



# గట్ట లాంగ్‌క్లాత్ గుడ్డలు

మీరు బియ్యపెల్లె ధబ్బుకు విజయైన విలువనిచ్చేది  
లాంక్లార్స్ వారి గట్టి లాంగ్‌క్లాత్ గుడ్డలు.  
మీరు వస్తుకముంపదగిన యీ గుడ్డలతో ఏ దుస్తు  
లేనా—ప్రజమా, పాల్వార్, పావడా, లేక  
బుర్రేదెన—తుట్టించుకోవచ్చు.

అధిక సోమతను బట్టి యెప్పుకోవడానక లాంక్లార్స్  
బియ్యపెల్లె వారి గుడ్డల్లో అనేక రకాలున్నాయి.  
లాంగ్‌క్లాత్ గుడ్డల్లో వుండే యీ రకాలకోసం  
అడగండి!

**TATA Textiles**



దిల్లీకి అమ్మబిక్కానా  
30, బాన్స్ పేజ్, వై.ఎస్.ఆర్.

చిలర సౌకర్యము:  
హైదరాబాద్, బెంగళూరు, కోల్కతా, మదరాసు.

ULKA-TT-70 TL



2-8-67 వ తేదీ ప్రతిరోజు మేను వ్రాసిన "ఎగిరే వల్లెముల" అన్న వ్యాసంమీద కొందరు పోకులు కొన్ని సందేహాలు వెలిబుచ్చారు. దానికి నా సమాధానాన్ని కోరేరు గనుక వ్రాస్తున్నాను. ఎగిరే వల్లెములను గురించి ఇదమిద్దమని ఏ నిర్ణయమూ కాలేదు. సామాన్య ప్రజలలోనే వీటిని గురించి నమ్మకం అధికంగా కనిపిస్తోంది. నేరున్న శాస్త్రజ్ఞుల డెవ్వుడూ వాటిని చూడలేదు. వాటిమీద పరిశోధనలు జరుపలేదు.

మాటవగనకి ఎగిరే వల్లెములనే నిజంగానే ఉన్నాయనుకుందాం. అవి ప్రయాణం సాధనాలు అని కూడా ఒప్పుకుందాం. అయితే వాటిలో ప్రయాణం చేస్తున్న వారెవరు? భూలోకవాసులా? పరలోక వాసులా? పరలోకం అంటే నా ఉద్దేశ్యం పురాణాలలోని దేవతలని కానినాదు. సీత కుటుంబ బంధువు భూమికాక మరో ఎనిమిది గ్రహాలున్నాయి. 32 ఉపగ్రహాలున్నాయి. ఎన్నెన్నో లోక చుక్కలున్నాయి. వాటిమీద నివసించే జీవులు ఈ వల్లెములను ఎక్కి వచ్చి ఉండకూడదా? అని ప్రశ్నించు. మన సౌరకుటుంబంలో భూమిమీదకాక ఇంకా జీవం ఉండడం అంటూ తలస్థిత్వే అది ఒక్క కుజగ్రహం మీదనే ఉంది. మిగిలిన చోట్ల జీవం లేదు. ఉండడం సాధ్యం కాదు. (ఎందుకు సాధ్యం కాదో మేను వ్రాసిన 'ఇతర లోకాలలో ప్రాణులు' అనే పుస్తకంలో సైన్సు గ్రంథంలో విపులంగా చర్చించాను. దానిని తెలుగు ఉర్దూ అకాడమీ ఆఫ్ సైన్సు అండ్ హిస్టరీ, హైదరాబాదువారు ప్రచురిస్తున్నారు. ఆసక్తి ఉన్న వారు దానిని చూడవచ్చు. ఈ చిన్న ఉత్తరంలో ఆ వివరాలన్నీ తెలుపడం సాధ్యం కాదు.)

కుజగ్రహం మీద జీవం ఉన్నదని అందరూ అంగీకరిస్తున్నారు. కాని పార్సీ వాల్ లో వెల్ అనుకు ట్టుల్ గా అవి మన మనుష్యులతో పోల్చ బాగా కలిగిన జీవులు మాత్రం కాదు. బూజా, పొకుడు లంటి అల్ప వృక్షజాతి జీవులు మాత్రం ఒక్కడే జీవిస్తున్నాయని నమ్ముతున్నారు. కనుక

# ఉత్తరాలు

ఎగిరే వల్లెముల ఎంటి ప్రయాణ సాధనాలను తయారు చేసే శక్తి కుజ గ్రహ జీవులకు లేదు. వారికి లేక పోతే సీత కుటుంబంలో ఇతరులెవరికి లేదు.

పోతే ఆ జీవులు ఇతర వక్షత్రాల చుట్టూ తిరిగే మరో గ్రహంమీదనుంచి వచ్చి ఉండకూడదా? కావచ్చు. కాని ఆ ప్రయాణం వేలకొద్దీ సంవత్సరాలు పడుతుంది. అది ఇంజనీమించు అసంభవమే.

ఇక పోతే మన భూ లోక వాసులే వీటిని తయారు చేశారేమో? చేస్తే గీస్తే అమరికనులుగాని, రష్యనులు గాని చేసే వుండాలి. యెన్నులే వాటిని తయారు చేసి, గూఢచారి చర్యలకు అమరికా మీదికి పంపించి ఉండవచ్చునని అమరికలో ఒకవాదం లేక పోలేదు. ప్లాన్ డ్రాజన్ బాంబులూ ఐ. సి బి.ఎం.లూ తమవద్ద ఉన్నాయని మీసంమీద చెయ్యమే చెప్పుకునే ఈదేశాలు ఎగిరే వల్లెములను సృష్టించ గలిగితే వాటిని గురించి మాట్లాడకుండా పూర కుంటాయా? అదికూడా నమ్మదగ్గ వాదం కాదు.

ఈ వల్లెములకు అంటగట్టిన అద్భుత శక్తులను ఎంటి అవి అసలే నమ్మదగ్గవి కావు అనే పిన్తుంది.

పునర్జన్మ ఉందా లేదా అని చర్చించడంలా తయారైంది, అఖికి ఈ వల్లెముల చర్చ. ప్రస్తుతం నూటికి 99 మంది శాస్త్రజ్ఞులు ఈ వల్లెముల ఉనికిని అంగీకరించరు. నేనూ అంగీకరించని వారిలోకే వస్తును. ఎవరో శాస్త్రజ్ఞులు ఎగిరే వల్లెములు నిజంగా ఉన్నాయని వ్రాశాడని కొందరు పరితలు వ్రాశారు. చెప్పేను గా, వారు 1% లోకే వస్తారు.

ఉక్ర గ్రహాన్ని చూచి ఎగిరే వల్లెం అని భ్రమ పడడం అసంభవం అని కదూ అన్నారు? అంత దాకా ఎందుకూ? కిటికీ గజ వలక మీద ఏదో

మరక ఉంది. వరాగ్గా ఆ గజా పంకలోనుంచి దూరాన ఉన్న మేఘాలను చూస్తున్నావు. అప్పుడు ఈ మరక మేఘం అవతల ఎక్కడో చలు కున్న కదిలి పోయిన బ్రహ్మాండమైన ఆకృతి గల వస్తువుగా కనిపిస్తుంది. ఇది కూడా ఎగిరే వల్లెములనే భ్రాంతిని కలిగించేయంటే నమ్ముతారా?

కొద్ది సంవత్సరాల క్రితం ఢిల్లీలో ఒక విదేశీయుడు స్టయింగ్ సాసర్ ఒకటి అతనికి ఇస్తు దేవుడే కనిపించిందని పత్రికలకు పోసు చేశాడు. పత్రికలన్నీ అవార్డును ప్రచురించాయి. ఇది జరిగిన రెండు రోజులకి మన ప్రభుత్వం ఆ విదేశీయుడిని మనదేశం వదిలి తక్షణం వెళ్లిపోమని ఆదేశించింది! వివరాలు మరేమీ తెలియవు. దీనిని ఎల్లా అర్థం చేసుకున్నారో మీయిష్టం.

మహాధర నని మోహన్.

21-7-67 సంచిక ఎన్. గారిజయదేవుడు షురచనలో 'జయదేవుడు వంగదేశంలోని కెండు బియ్యమనే గామంలో జన్మించాడు' అని వ్రాశారు. జయదేవుడు ఒరిస్సాలోని కెండుబిల్లు మత్తే గామంలో జన్మించాడు గాని వంగదేశంలో కాదు. ఎన్' గారి అజ్ఞానానికి చింతిస్తున్నాను. వారి ఈ విషయమే గాక కథనం కూడా వాస్తవానికి దూరంగా ఉంది. ఎన్. గారి ఐడియా 'యన్' కాదు నే. కావలిస్తే కాస్త సరికొత్త పరిజ్ఞానమున్న ఎనిమిదిగినా చెప్పు తారు. ఎడిటర్ గారు బహుశా ఈ రచనను సరిగా చూసి వుండరని నా ఉద్దేశ్యం.

ఎన్ కె. మూర్తి (కటక్)

\* 'గీత గోవిందాన్ని ఇంగ్లీషులోకి అనువాదం చేసిన జార్జ్ కీట్ ఇలా రాశారు: "శ్రీ జయదేవుడి జన్మస్థలం 'కెందురి' కావ్యంలోని 'కిందుబిల్లు'. ఒకప్పుడు నేటి ఒరిస్సా రాష్ట్రం బెంగాల్ లో ఒకభాగంగా ఉండేది. ఎన్నో చరిత్ర పుస్తకాలలో నేటి ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని ఊర్లని మద్రాసు, హైదరాబాదు రాష్ట్రాలకి చెందినట్లు పేర్కొంటూ ఉంటారు! -ఎన్.

('ఎన్' భారతదేశంలో పేరుమోసిన రచయితలలో ఒకరు. ఆయన రచనలు దేశంలోని ముఖ్యభాషలన్నిటిలోకి అనువాదం అయ్యాయి. -ఎం.)

\* మార్చి 28.7.67 సంచిక ఆంధ్రపత్రికలో మేన "జానియర్ ప్రాణాలతో సేనియర్ల చెం గాటం" చదివిన తరువాత నా అభిప్రాయం వ్రాస్తున్నాను.

జానియర్ విద్యార్థులను అల్లరిచేసి వాళ్ళని వీడిపిస్తున్న సేనియర్ విద్యార్థులుకూడా ఒకప్పుడు జానియర్లల్లు ఉండి వాళ్ళు కూడా ఈ విధముగా

పై వా ర మే!

## వినాయక చవితి

## హాస్య సంచిక

ఎక్కువ పేజీలు - వెల మామూలే!



గుండె  
జలుబును  
వెంటనే  
పోగొట్టుకోండి

## అమృతాంజనం

**పైనేరాని త్వరగా గుణాన్ని పొందండి**

అమృతాంజన్ బాధా నివారిణి నిరసాయకరంగా కీడుగా గుండె జలుబుకి సాధారణ జలుబులకు ఆమోహంగా గుణాన్ని కల్గించడానికి 10 రకాల ఔషధాలు చేరిన మందు. కండగొప్పలకు, తలనొప్పికి, బెలుగులకు కూడా అమృతాంజన్ ఆమోహంగా పనిచేస్తుంది. కొంచెం కొంచెం ఉపయోగించవలసి ఉంటుంది కాబట్టి ఒక నీసా నెలల తరబడి వస్తుంది మీ కుటుంబానికంతా. అవసరానికెప్పుడూ అందుబాటుగా అమృతాంజన్ ఉంచుకోండి. అమృతాంజన్ 70 ఏళ్ల ప్రసిద్ధిని పొందిన నమ్మకమైన గృహ ఔషధం.

అమృతాంజన్ నొప్పుల జలుబుల నివారణకు 10 రకాల ఔషధాలు చేరిన మందు

అమృతాంజన్ రిమిడిడ్. మద్రాసు - బొంబాయి - కలకత్తా - ఢిల్లీ





పెట్టుబడిన అల్లర్లు భరించినవారేనని, వారికి కూడా తమను అల్లరిచేసినట్లే మరుసటి ఏడు అల్లరి చేయమనే ఉద్దేశం ఉంటున్నట్లే తప్పులేదని నా అభిప్రాయం. తప్పులేదని భావిస్తున్నాను. ఒక ఏడు సీనియర్లవల్ల బాధపడిన జానియరు విద్యార్థి మరుసటి సంవత్సరం జానియర్లను అల్లరి పెట్టుకుంటా ఉంటాడనడం అసంభవం. నిజం చెప్పాలంటే దీనివలన ప్రయోజనం లేకపోలేదు. సీనియర్లు జానియర్లని ఏమీ చేయకుండా ఉన్నట్లయితే వారికి ఇవ్వవలసిన గౌరవం జానియర్లు ఇవ్వకుండా తమ ఇష్టానుసారం ప్రవర్తించడం కద్దు. రెండవ విషయం అలా అల్లరి చేయబడిన విద్యార్థి తప్పుకుండా సీనియర్లవల్ల లాభం పొందుతాడు. అతనికి కావలసిన పుస్తకాలు సీనియర్లు అతనికి ఇస్తారు, అతని చదువు అయిన తరువాత మరుసటి సంవత్సరము తిరిగి అప్పుచేప్పే యేర్పాటు మీద. అది జానియరుకి లాభంకాదా?

మీరు ప్రచురించినటు విద్యార్థులను పాడు మించి అలరి చేయడం నేరమే! కాదని నేను. కాని అలా చెయ్యాలని పాళ్ళు తమ సీనియర్ల దగ్గర చేర్చుకున్నదే. అందుచేత ఈ "రేగింగు" అనేది ప్రతి ప్రాప్సెస్లో కాలేజీలోను అలవాటే. మరీ పెన్సిల్వేనియా విద్యార్థులు దీనివల్ల కొంతబాధపడక తప్పదు. దీనికి అంతము ఎప్పుడో తెలియదు. విద్యసంస్థ ఎంతకట్టుబట్టిందోనే జానియర్లు సీనియర్ల బారినుండి అప్పీలుకు పోవడం దుర్లభం. అందుచేత ఆ 10, 15 రోజులు ఎలాగో భరించడం పాళ్ళకి తప్పదు. ఈ విధముగా నా అభిప్రాయం ప్రస్తున్నానని మరోలాగ అనుకోకండి. నేను కూడా ఒక ఇంజనీరింగు విద్యార్థినే. అందుచేత నా అనుభవం ఇందులో రాసేను అంతే.

బులు వ వెంకటేశ్వరస్వామి

3 వ సంవత్సరం ఇంజనీరింగు, గవర్నమెంటు ఇంజనీరింగు కాలేజీ (కాకినాడ)

ఈ వారం జేమ్స్ బాండ్ బొమ్మల సీరియల్ ముమ్మల్ని సస్పెన్షన్లో నడపింది. పాతాక్షుని 'ఒక వారం వివరతం' వివరీకరణగానే వుంది. ఢిల్లీలో ఆశ అనే ఆహ్వాయినిల క్రిస్టిన్ వారి పాఠశాలను మరణించడం పూర్వయాని కదిలించిన సంగతులన అభియోగాలలో వింతలు ఆసక్తి దాయకంగా ఉన్నాయి. కార్వాన్లు పుట్టించిన విసుగును కౌంటిల్లగారి మర్రిపై మంత్ర కథ, డాక్టర్ గారి మెదడుకు మేత తొలగించివేశాయి.

కాంతిరేఖ (ఆంగ్లసంకరం)

కథలు

28-7-67 సంచికలో ప్రచురించబడిన పొడుగు వెంకటేశ్వరరావు గారి 'తిరుగులేని నిశ్చయం' కథ చాల వాస్తవంగా ఉంది. లలిత అందం సరిచి పోయినదని తెలిసి కూడా రాధాకృష్ణ ఆమెనే వివాహమాడటానికి నిశ్చయించడం నిజంగా "తిరుగులేని నిశ్చయమే". ఈ ఉత్తరం మూలంగా రచయితకు వాదవ్యవధాలు అర్థమవుతున్నాయి.

## ఉత్తరాలు

పొడుగు వెంకటేశ్వరరావుగారి 'తిరుగులేని నిశ్చయం' అని కథ చదివాను. చాలా సహజంగా ఉన్నది. ముఖ్యంగా రాధాకృష్ణ పాత్ర చిత్రీకరణ బాగున్నది. అంత నుండి కథను రచించిన రచయితకు వాదవ్యవధాలు.

డి. శ్యామిన్దరావణి (ఢిల్లీ)

\* \* \*

'తోనుకు వచ్చిని ముహూర్తము' కథలో - 'నైద్యురాలిగా ఎందరికీ బాధోపశమము కల్గిస్తున్నది. తన సర్వ శక్తులూ కూడగట్టుకుని మానవ సేవ చేస్తున్నది.' ఇదే మానవ సేవకురాలు ఒక సందర్భంలో అంటుంది. 'ఈరోజు లంతా కాస్త నొప్పి రాగానే హాలు ఎగిరి పోయేటట్లు కేకలు పెడతారు డాక్టర్ని పిలవమని అరుస్తారు.'... అసా! రోజుల వట్టు ఎంతటి దయ, ఎంత ప్రేమ. ఈ డాక్టర్లు మానవ సేవ చేస్తారంటే రచయిత్రీ అనుకోవచ్చుగాని, పాత్రకులు నిమ్మరూ.

ఏకధర్మ మానవా డాక్టరు పాత్రలాగానే మానవ సేవ అనే బిరుదు యిచ్చి వేయడం రచయిత్రీ లకు, రచయితలకు సరిపాటి అయిపోయింది. నిజ జీవితంలో మానవ సేవ అంటే తమకు తెలియదు తప్పుకునే డాక్టర్లు, కథలోనూ సినిమాలోనూ మానవ సేవ చేస్తే ఎవరికి మాత్రం వారిగే దేమిటి. కథకులు వీరిని గద్దెపై కూర్చో పెట్టడం దేనికి?

ఇదే సంచికలోని న్యూఢిల్లీ లో పాత్రకులను ఆలోచించ చేసేటట్లుగా ఉన్నది.

డి. సాయిబాబ్ (హైదరాబాద్)

\* \* \*

4-8-67 ఆంధ్రసాహిత్య వారపత్రికలో ఇల్లిందల సరస్వతీదేవిగారు రచించిన 'తోనుకువచ్చి' ముహూర్తం' కథలో కష్టము - (బాధ)తోనున్న వారికి ఆశ్రయము ఇచ్చి వారిని మరువలేక వారిపై ప్రేమను బాగుగా వర్ణించినారు. హేమలతకు మణిమృగాలు చూపిన వాత్సల్యాన్ని చాల చక్కగా వర్ణించినారు. మణిమృగాలంత చేతులో తన ఆసునాతిలో మరణించిన నపుడు చూపిన ఆవేదనను చక్కగా వర్ణించినారు. రచయిత్రీ గార్ని నా అభివందనములు.

జి సుబ్బేశ్వరం (తాడివారి పల్లె)

సీరియల్

మీరు ప్రచురిస్తున్న రెండు సీరియల్లు (తేజవతి గారి పూర్వాసంధ్యా ప్రవర్తన, మరియు, తాడిగిరి పోతరావారి మట్టి బొమ్మలు) చాలా బాగున్నవి. ముగింపు ఎలా ఉంటుందోని ఎదురు చూస్తున్నాను. ఇంతచక్కటి సీరియల్లు రచించిన వారికి మరియు ప్రచురిస్తున్న మీకు వాదవ్యవధాలు అర్థమవుతున్నాయి.

అనూకా (ఢి.ఇ.) కేఫ్ 56 ఎ.సి.సి.

## ఆంధ్రసాహిత్య వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

కులవారం : 1-9-67

ప్రపంచమునం! క్రమణి మానం బి! ద్వాదశి

సంపుటము : 59 సంచిక : 51

ప్రకటనము

1908

ముఖ్య సంపాదకుడు :

శివలెంక శంకు(వసాద్)

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

7, తంజుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1

రేట్లు

సంవత్సర చందా 22.40

6 మాసముల చందా 11.20

3 మాసముల చందా 5.60

ముఖచిత్రం: 'ఉత్తరం' - అపొయం' లో

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం: 'ఉత్తరం' - అపొయం' లో

కథలు :

ఎదురుచూసిన క్షణం — 32

పరివృతం (గొలుసు కథ) — 40

సాగుతున్న యాత్ర — 56

సీరియల్ నవలలు :

పూర్వాసంధ్యా ప్రవర్తన... — 16

మట్టిబొమ్మలు — 48

శీర్షికలు, వ్యాసాలు, సినిమా :

ఉత్తరాలు — 2, ఊమెన్ కార్నాన్ — 5,

న్యూఢిల్లీలో — 6, మోటార్ స్పెకిలిస్ట్

ఇంటర్వ్యూ — 8, లిప్ అండ్ లెటర్స్ — 10,

అధ్యక్షుని మరణం — 12, మద్రాసు హత్యకేసు — 23,

ధర్మపథం — 24, వియత్నాం వీరపతిల వనితలే,

డాక్టర్ కమర్లు — 25, గైరుహాజరులో ఆడవారిది

విల్లలదీ అగస్త్యం, వార్తలలో వనిత — 26,

పల్లెకిలో పూరేగిన పురాణం — 28, అభియోగాలలో

వింతలు — 29, బాలసాహితీ — 30,

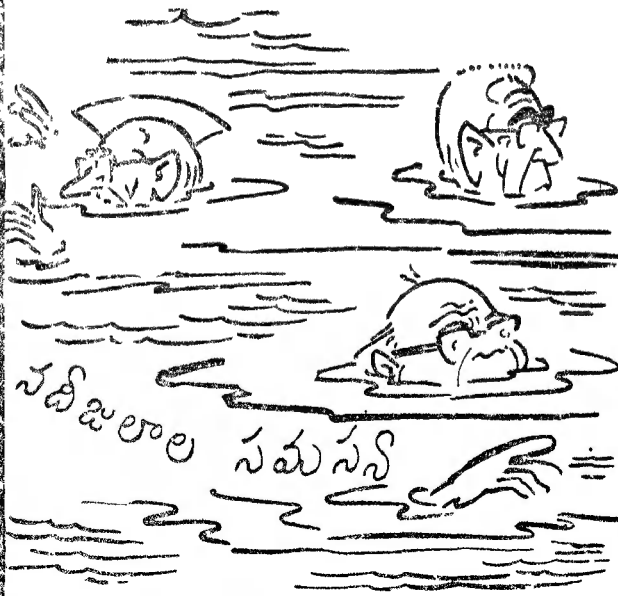
మెదడుకిమేత — 31, వారఫలం — 39,

ఒకవారం వివరీకరణ — 54, చిత్రసమీక్ష,

చిత్రలహరి — 58, సినిమాడైరీ — 61,

పుస్తకాలు — 63.

ఒడ్డు పవైపున ఉన్నది?



నదీజలాల సమసన

కొంగ్రెసు కమిటీ  
తీర్మానాన్ని కే  
భయపడకు!



రాజులు

నన్నయి తే  
గంటారు కాని  
మా 700 మిలియన్ల  
ప్రజల్ని  
నెట్టండో  
చూద్దాం!

సాహసీకుడు



మావోజుమ

వేడెక్కని రక్తం!

COMME

# రెండు దశాబ్దాల కాంగ్రెసు పరిపాలన - దేశానికి నెహ్రూ వంశం చేసిన మేలు

1947 ఆగస్టు 15 మనకు స్వాతంత్ర్యం వచ్చినరోజు. ఆరోజున వండిట్ నెహ్రూగారు ఒక విషయాన్ని తేటతెల్లం చేశారు. 'దేశంలోని అంతర్గతపోర్లు, అల్ల కల్లోలాన్ని తూపుమావజేయడం మన ప్రచదమ కర్తవ్యం. ఈ రెండూ గడక పెచ్చు పెరిగినట్లయితే మన స్వాతంత్ర్యాన్ని విధవింగాను సరం తీంచు కున్నవారము అవము. పైగా స్వాతంత్ర్యానికి భంగం కలుగు తుంది' - అన్నారు. 'ఉత్పత్తికి అధిక ప్రాముఖ్యం ఇవ్వాలి. అలాగని వట్టి ఉత్పత్తి చల్ల కూడా ఏమీ ప్రయోజనం లేదు. మన భారతదేశంలోని సంపద కొందరి చేతుల్లో మాత్రమే చిక్కుకుని వుంది. నమస్కర్మి సరిష్కరించడానికి ఈ సంపదలో దేశ ప్రజలందరూ భాగస్వాములు కావాలి.' అని ఆయన ఒక పెద్ద ఉపన్యాసాన్ని రేడి యోలో ఇచ్చారు.

ఎనిమిదేళ్ల తర్వాత 1955 జనవరి 22 న ఆవడి 60 వ కాంగ్రెసు 'సభ'లో శ్రీ నె హూగారు చెప్పిన మరోమాటు ఇక్కడ ఉదహరించడం కూడా అవసరం. 'కొద్దిమంది భాగ్యవంతుల సంపదను అక్కడా ఇక్కడా పంచినందువల్ల ప్రయోజనంలేదు; మన ఆదాయానికి అందువల్ల చేరులూ మార్పులూ ఏమీ జరగవు. మనమందరమూ కలిసి సంపదను పోగుచేయాలి. ఆ తర్వాత అందరమూ పంచుకోవాలి.' అంటూ మన సోషలిజం విధానంవిూద చక్కని ఉపదేశం చేశారు!

ఇరవయ్యేళ్ల తర్వాత 1967 ఆగస్టు 15 గాడిన శ్రీమంత్ నెహ్రూగారి కుమార్తె శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ షాజహాను కోటగోడల మీద నుంచి చేసిన గంభీరవన్యాసంతో, అల్లర్లకు భారతదేశంలో చోటే లేదని సెలవిచ్చారు. 'మనమంతా సంఘభావం కోసము, భాషాపాదం కోసము, వర్గ విభే

దాల్చి అణచడం కోసము ప్రయత్నించాలి. అప్పుడే మన భవిష్యత్తు అంగారుమయమవు తుంది. ప్రాంతీయ తత్వం చాలా అపాయకరమైనది. ఎల్లప్పుడూ మన దేశాన్ని ఏక దేశంగా, ఒకే దేశంగా అందరికీ చూపించాలి. అందుకు మనం కృషిచేయాలి.' అన్నది ఆమె ఉపన్యాస సారాంశం.

అంతక్రితం ఒకే ఒకరోజు ముందు శ్రీమతి గాంధీగారి 'పారిశ్రామికాభివృద్ధి మంత్రి' గారయిన శ్రీ ఫక్రుద్దీన్ అలీ అహ్మద్ గారు రాజ్యాసభకు ఒక మాట చెప్పారు. సంపద ఎక్కడియితే కేంద్రీకృతమై వుందో, ఆ వివరాల జాబితా ప్రభుత్వం తయారు చేస్తున్నది అన్నారాయన. 1947 ఆగస్టు 15 నుంచి మన దేశాన్ని కాంగ్రెసు పాలి స్తున్నది. అప్పటి నుంచి మన కాంగ్రెసుకు రెండు విధాలయిన ఆధిపత్యం వుంది అంచేత అల్లర్లను అదుపులో పెట్టడంగాని, కేంద్రీ కృతమైన సంపదను కనుక్కోవడం గాని మనకు దుర్భలమై పోయిందన్నది అందరికీ తెలిసిన సత్యం! కేంద్రీకృతమైన సంపద కోసం శ్రీమతి గాంధీని దుర్మ్యుడబ్బడం అంత సమంజసం కాదు. కొందరు పారి శ్రామిక వేత్తలు 'సామ్రాజ్యాల్ని' నిర్మించు కున్నారు. వారిని మనం యాపించాలి. శ్రీ నెహ్రూగారి పాస్టలవల్ల, ఆయన విధానం వల్ల కొందరి చేతుల్లో సంపద ఇరుక్కు పోయింది. అది బయటికి రావడం ఇప్పుడు దుస్సాధ్యమై పోతూ వుంది. ఒక విధంగా నల్లధనం పాతర్లకు కూడా అదే కారణం!

బిర్లావారి గురించి మాట్లాడుతూ ప్రొఫెసర్ ఆర్. కె. హజారీ ఒక రిపోర్టు సమర్పించారు. '1957-58 సంవత్సరాల్లో బిర్లావారి అభివృద్ధి బాగా వుంది. 1959లో మరీ ఉధృ తింగా వుండేది. 1960 నుంచి పడి

పోతూ వస్తోంది.' ఇదంతా చైనా దాడికి ముందు విషయం. శ్రీ నెహ్రూగారి అధికారము, ప్రతిష్ఠ, ఆయన సోషలిజం విధానము మూడు పూవులూ ఆరుకాయలు కాస్తున్న రోజులవి.

అల్లర్ల విషయం ప్రస్తావించుకోవలసి వస్తే - దాని బాధ్యత అంతా శ్రీమతి గాంధీగారిది, వారి మంత్రివర్గానిదీను. ఎన్నికలకు ముందు అల్లకల్లోలం జరిగి నప్పుడు, - ఇదంతా ఎన్నికలకు ముందు మామూలుగా జరిగే తతంగమే అని అన్నా రామె. విద్యార్థులు అల్లర్లలో పాల్గొ ర్చున్నాడు వారందరూ 'మనపిల్లలే' వాళ్లను బాగ్రతగా చూసుకోవాలి అన్నారు.

ఇప్పుడు భారతదేశంలో ఎక్కడిబడితే అక్కడ విచ్చిన్న పరిస్థితి ఏర్పడింది అంటే అందుకు కారణం విభేదనర్థాలయిన మంత్రి వర్గం. 'మహారాజుల భరణాల ఉద్యమం' ఇందుకు చక్కని ఉదాహరణ. ఒకవైపున దేశీయంగా మంత్రి శ్రీ చవాన్ గారు భరణాన్ని రద్దు చేయాలి అని పంకల్పించు కున్నారు. ప్రభుత్వం నోరుజారి పోయింది గనక దానిని సమర్పించడం తప్పదను కుంటూ ఉపప్రధాని మొరార్జీదేశాయ్ గారు 'సై' అంటున్నారు. ప్రతి మంత్రివర్గానికి, ఆమె, లేదా అతని అభిప్రాయాన్ని నిష్కర్షగా వెలిబుచ్చడానికి స్వాతంత్ర్యం వుంది అంటూ ఆ తర్వాత ప్రధానమంత్రిగారు వాక్రుచ్చారు.

మంత్రులు, ఉపాధ్యాయులు 'ధర్ణా'ల్లో పాల్గొంటున్నారు. ఇవ్వేక గురువులు 'ధర్ణా' చేస్తున్నారా అంటే రేపొద్దున్న వారి శిష్యులూ చేస్తారు. మంత్రులకు సంబంధించినంత వరకు ఏమవుతుందో మనం కొంచెం వేచి చూడాలి, అంతే!



ఒక బెంగాలీ, రౌస్ట్రీ తినడం గురించి విశేష ప్రచారం కోరుకుంటున్నాడు. 'ధర్ణా' చేస్తామనే బెంగాలీ మంత్రులు అకలితో వుండడం లేదన్నది నిజం. వారందరికీ మృష్ణాన్న భోజనం ఎప్పుడూ వుంటూనే వుంది. ధర్ణాలు అహారాన్ని ఉత్పత్తి చేయవు. అదంతా ప్రచారం కోసం ఒక తంతు!

**మాస్టర్ తారా సింగ్ గారి**  
ఉదంతం ఈ విషయాన్ని బాగా విశదం చేస్తుంది. ఆదోభన కోసం ఆయన ఢిల్లీకి దిగి వచ్చారు. వచ్చి రాగానే సర్దార్ పటేలుగారు ఆయన్ని అరెస్టు చేయించారు. అంశో సరిపెట్టలేదు. పెంటనే అమృత్ సర్ కు పంపించి చేతులు దులుపుకున్నారు. మరి చవాన్ గారు వారి పెద్దల అడుగుజాడల్లో నడుస్తారా లేదా అనేది తెలియని విషయం. బెంగాలీ మంత్రులు ఢిల్లీ సరిహద్దుల్లో అడుగు పెట్టి పెట్టగానే తిరిగి కలకత్తాకు ఎగుమతి చేసేస్తే ఎంకో బాగుండును!

కేంద్ర ఉద్యోగుల సమ్మే ప్రభుత్వాన్ని కొంచెం కదిలించిందనే చెప్పాలి. ఉద్యోగుల ఉద్యోగాన్ని దేశీయాంగ మంత్రి అధీనంలో వుంటే, వారి జీత భత్యాల విషయమంతా ఆర్థికమంత్రి చూసుకుంటారు. ఇది ఆచారం. దేశీయాంగ మంత్రి హాజరు కాకుండా పార్లమెంటు సభ్యుల్లో ఒకరయిన వాథ్ పాయ్ గారి సహాయంతో ఉద్యోగుల్లో అనంతప్రీతి తీర్చడానికి ప్రయత్నించారు ప్రధానమంత్రిగారు! వెంటనే శ్రీ యన్. యమ్. బెనర్జీ రంగంలోకి ప్రవేశించి రక్షణ మంత్రిగాల్సి నిలవేసి మా సయస్యం మాటేం చేశావు అని అడిగారు. వాథ్ పాయ్ గారికి గాని, బెనర్జీ గారికి గానీ, కేంద్ర ప్రభుత్వోద్యోగుల విషయాల్లో కలగజేసుకోవడానికి ఏం అవసరం వచ్చిందో ఎవరికీ తెలియదు.

కేంద్ర కార్మిక శాఖామంత్రి జేమ్స్ శుక్లాల్ హాఫీగారు ఉద్యోగుల సంఘ వాయకుల్ని పిలిచి సంప్రదించాతి. ఈ సంఘ

వాయకులు ఎవరెవరు? సెన్సెటివరు వడ కొండవ తేదీన అఖిలభారత సమ్మేను లేవ దీయడానికి ఆయత్తమైనవాడు శ్రీ డాంగే. ఆయన అనుయాయులు బెంగాలును 'బంక్' చేయడానికి చూశారు. రెండోవారు శ్రీ యన్. యమ్. బెనర్జీ. ఆయన కమ్యూనిస్టుల కుర్చీనిరద కూర్చుని 'ఇండి పెండెంటు'నని చెప్పుకుంటూ వుంటారు. ఆయన, రక్షణదళంలో కమ్యూనిజాన్ని ప్రవేశపెట్టాలని చూస్తూ వుండొచ్చు! వారిని అక్షరాలా అనుసరించేవారు శ్రీ నాథ్ పాయ్ మహాశయులు. సమ్మే గనక జరగక పోతే అది శ్రీ నాథ్ పాయ్ గారి అంతఃక్రియే అవుతుంది! ఒకప్పుడు శ్రీయుతులు నాథ్ పాయ్, బెనర్జీల ఆటలు చెల్లాయీ అంటే అది లాలా గులాబ్ సిలాల్ నందా ప్రభుత్వం గనక ఇప్పటి విషయం అలాకాదు ప్రధాన మంత్రికి దేశీయాంగ మంత్రికి వడటంలేదని అందరికీ ఎప్పుడో తెలుసు. అలానే ఉప ప్రధాని గారికి, దేశీయాంగ మంత్రిగారికి వుండనే వున్నాయి!

ప్రభుత్వానికి ఉమ్మడి ఒప్పందం ఒకటుంది. అది 'పాలించండి, లేక పోతే బయటికిపొండి' అనేది చీలి పోయిన ప్రభుత్వం పాలించలేదు. ప్రభుత్వానికి - ఉద్యోగులకి మధ్య కమ్యూనిస్టులు కలగ జేసుకోవడం నుంచి మన దేశాన్ని రక్షించుకోవాలి. కరువుభత్తి సంమన్య కింటే ఇది అతి ప్రధాన మైనది అంతగా కావాలనుకుంటే ఉద్యోగాల్ని తగ్గించడం ద్వారా ఆర్థిక పరమైన పరిస్థితిని చక్క చేయవచ్చు. ఇది అందరికీ తెలిసిన పద్ధతే. కేంద్ర నిధివాలయం కనీసం 33 శాతంతో నన్నా ఎక్కువ ఉద్యోగుల్లో క్రిక్కిరిసివుంది. ఈ 33 శాతాన్ని తగ్గించి ద్రవ్యరూపంగా కరువు భత్తిని పంచి ఇవ్వడానికి అవకాశం లేకపోలేదు., ఇది ఉద్యోగుల్ని చీలికలు చేస్తుంది. ఉద్యోగం

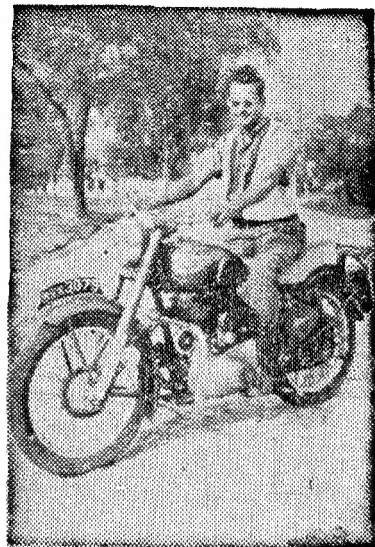
పోయిన కాళ్ళంతా శ్రీ నాథ్ పాయ్ ఆశ్రయిస్తారు!

ఇంకో ప్రశ్న ఇక్కడ చేసుకోవచ్చు. ప్రభుత్వ ఉద్యోగులు అంశబాగా కష్టపడు తున్నారా? వారిలో 80 శాతానికి ఢిల్లీలో నివాసగృహాలున్నాయి. అవన్నీ తగ్గింపు రేట్లతో వచ్చాయి. నిత్యజీవితావసరాలకి కో అపరేటివ్ సొసైటీలున్నాయి మధ్య తరగతి ప్రజల్ని తీసుకుందాం. వారిలో చాలా కరకు ప్రయత్నాలు సంస్థల్లో పనిచేస్తున్నారు. వారి విషయమేమిటి? పెరుగుతున్న ధరలు, అనారోగ్యకరమైన జీవిత పరిస్థితులు వారిని బాధపెట్టడం లేదా? ఎందుకు లేదు? అందరూ ఒకేవిధంగా బాధపడుతున్నారు. నిజం చెప్పాలంటే ప్రభుత్వోద్యోగులకున్న సవుకర్యాలు ప్రయత్నాలు సంస్థల్లో ఉద్యోగులకు లేవు అసలు కేంద్ర ప్రభుత్వోద్యోగులకు పనిలేక గోళ్లు గిల్లుకుంటున్నారు. అందులో చాలామంది మేట్స్ సేనిమాలకిపోయి కాలాన్ని నదివిని యోగం చేసుకుంటున్నారు!

మరోరకమైన 'రిట్రెయిన్మెంట్' ఉంది. ప్రజలకు ఇది అనేక రకాలయిన కష్ట సమస్యలు తెచ్చిపెడుతుంది. ఇక్కడ రెండు పద్ధతులు సూచించారు. క్రొత్తగా ఉద్యోగాల్లోకి తీసుకోకుండా వుండడం మొదటిది. ఉద్యోగుల్ని తీసుకుని వారికి ఆఫీసులు కట్టించలేక, నివాసాల్ని కల్పించలేక, కరువు భత్యం ఆందోళనల్ని ఎదుర్కోలేక సతమత మయ్యేదానికంటే ఇది ఉత్తమమైందే. కొత్త ఉద్యోగాల్ని భర్తీచేయడానికి భౌతిక వున్న పాతవారు చాలు అని ఒకప్పుడు కార్మికశాఖ సెక్రటరీ చెప్పారు. రెండో పద్ధతి ఏమిటి అంటే - పనిపెంచి, ఇప్పుడు ఉన్న వారినే బాధ్యతగా పని చేసేట్టు చూడడం.

మన దురదృష్టం కొద్దీ దీనినంతా ప్రజాస్వామ్యంతో ముడిపెట్టడం జరుగుతున్నది. ఇక్కడ మరో ముఖ్యమైన విషయం గురించి చెప్పుకోవాలి. గత ఎన్నికల్లో ప్రభుత్వోద్యోగులందరూ కాంగ్రెసుకు వ్యతిరేకంగా ఓటు చేశారు! 'పరిపాలనా సవరణ సంఘం' ప్రభుత్వంలోని ఉద్యోగాలని వర్గానుగుణ్యంగా ఇవ్వాలని సూచిస్తే దానిని ప్రభుత్వం అంగీకరిస్తుందేమో చూద్దాం!

# మోటార్ సైకిల్స్ తో ఇంటర్వ్యూ



**ప్రశ్న**—మీరీ వాహనం ఎంత కాలంగా వాడుతున్నారు? ఎలా నడవటం నేర్చుకున్నారు?

**జవాబు**— దీన్ని సెప్టెంబర్ '58లో కొన్నాను. వాటి నుంచి వాడుతున్నాను. నాకు ఈ బండి అమ్మిన కంపెనీవారే ఉచితంగా నడవటం నేర్పించారు. అంటే, బండిని గురించేకాక ట్రాఫిక్ సిగ్నల్ లు, ట్రాఫిక్ రూల్స్ గురించి కూడా చెప్పించారు. ఇదంతా ఒక వారం రోజులయింది. ముందు 'ఎల్' లయిసెన్సు తీసుకున్నాను.

**ప్ర :** మీది అసలు తంజావూరున్నారు. అక్కడ కన్నా ఇక్కడ బండి నడవటం కష్టం అనిపిస్తుందా? అసలు భేదం ఏదయినా ఉందా?

**జ :** ఒకవూరికీ మరొక వూరికీ అంత భేదం ఏమీ ఉండదని నా అభిప్రాయం. కాని, పట్నంలో బండి నడిపే వారు మాత్రం సల్లెటూరికి వెడితే అక్కడ కొంచెం కష్టపడవచ్చు; ప్రజలకి బండివచ్చినప్పుడు తప్పుకోవాలని ఉండదు, ఎద్దుబళ్లు తరచూ అడ్డం వస్తూంటాయి! ఒక విధంగా ఈ రోడ్ల ఎక్కువ ప్రమాదాలకి కారణాలేమో అనిపిస్తుంది...

**ప్ర :** చాలామంది మోటార్ సయిక్లిస్టులు ధారా పిల్లల్ని సీటు వెనక కూర్చోపెట్టి తీసుకుపోతూ ఉంటారు. దీన్ని గురించి మీ అభిప్రాయం?

**జ :** సీటు వెనక భార్య కూర్చుని, ముందు ఉన్న బిడ్డ కూర్చుంటే సర్వలేదుగాని ధారా బిడ్డని ఎత్తుకుని సీటు వెనక కూర్చోవటం చాలా ప్రమాదకరం.

బండి నడిపేవారు వెనక కూర్చున్నప్పుడు కొన్ని జాగ్రత్తలు పడేట్లు చెయ్యాలి. చీర

లంచులు చక్కాలలో ఇరుక్కు రోకుండా చూడాలి. బండి వెళ్లేటప్పుడు కుదుపులకి కిందపడకుండా గట్టిగా పట్టుకుని కూర్చోవటం నేర్పాలి. అన్నిటికన్నా ముఖ్యం మోటార్ సయిక్లిస్ట్ ఎప్పుడూ ప్రమాదాలని ఎంతో జాగ్రత్తగా తప్పించుకొనటానికి ప్రయత్నించాలి. ఈ విధంగా పాటాతున్న భ్రేకులు వెయ్యటం వంటి అవకాశాలు తగ్గుతాయి.

**ప్ర :** రోజూ ఏదో స్కూటర్, మోటార్ సయికిల్ ప్రమాదాలని గురించి పత్రికలలో చదువుతూ ఉంటాము. ఇన్ని జరగకుండా ఏదయినా చెయ్యటానికి పిలపుతుందా?

**జ :** పయన చెప్పినదంతా దీన్ని గురించే! మోటార్ సయిక్లిస్ట్ ఎప్పుడూ అప్రమత్తుడయి ఉండాలి! బండి భ్రేకులు, వగయిలా సరిగ్గా ఉన్నాయో లేవో ఎలాగూ చూసుకొనాలనుకొండి!

**ప్ర :** కాళి నడకమీద వెళ్లేవారిని గురించి మీరంతా ఏమనుకుంటారు?

**జ :** ఏమనుకున్నా, వారి మనస్తత్వం అర్థంచేసుకోవటం మాత్రం చాలా అవసరం! వారు ఎటు కదుల్తారో, కంగారులో ఏమి చేస్తారో ఎదురు చూసి దానికి తగినట్లు నడుచుకోవాలి. సరదాకని ఊరికే స్పీడు వెళ్లకూడదు.

**ప్ర :** మీరెప్పుడయినా పంచేలలో పాల్గొన్నారు?

**జ :** లేదు. పంచేలలో వెడితే బండి వెడిపోతుంది. ఏదీ సరదాకోసం వాహనాన్ని చెడబెట్టటం వాటికేష్టంలేదు!

**ప్ర :** రిపేయిర్లలా ఉంటాయి?

**జ :** చిన్నవాటినిన్నిటిని నేనే చూసుకుంటూ ఉంటాను. అందుకనే, నా రిపేయరు బిల్లులు అంతగా ఉండవేమో!

**ప్ర :** ఇంతలాకా మీరు చేసిన పెద్ద ప్రయాణం ఏది? అంటే మోటార్ సయికిల్ మీద!

**జ :** చాలాసార్లు బెంగళూరు — మద్రాసుల మధ్య వెడుతూ ఉంటాను. ఇది 250 మయిళ్ల ప్రయాణం. కాని, ఒకసారి మద్రాసు నుంచి మదనపల్లి వెళ్లి తిరిగి వచ్చేశాను. ఒక్కరోజులో 350 మయిళ్లు వెళ్లానన్నమాట. మోటార్ సయికిల్ మీద పెద్ద ప్రయాణాలు చాలా అలసట కలిగిస్తాయి. నేను సాధారణంగా 40, 50 మయిళ్ల స్పీడులో వెడుతూ ఉంటాను...

**ప్ర :** మీ కంతమంది పిల్లలు? మీరూ తీరిక నమయాలలో ఏమి చేస్తూ ఉంటారు?

**జ :** ఇద్దరు మొగపిల్లలున్నారు. 5, 2 ఏళ్లవాళ్లు. ఒకడ్ని ముందూ, రెండోవాడిని వెనకా కూర్చోపెట్టుకుని పోతూ ఉంటాను. —ఎంతో జాగ్రత్తగా!

తీరిక నమయాలలో కనరత్తు, అసనాల లేదా బ్రాన్సిస్టర్ లేడియోలు తయారు చెయ్యటం...

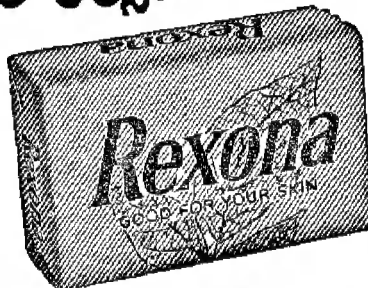
మోటార్ సయిక్లిస్ట్ తంజావూరుకి చెందిన సర్వస్ ఇంజనీరు శ్రీ ఎం. కృష్ణన్.

దినదినానికీ...  
సుందరం... అధిక సుందరం... అధికాధిక సుందరం



కేడిల్ గల రెక్సోనా చమత్కారం

హిందూస్తాన్ లిమిటెడ్  
బియ్యం, మద్యం, వంటకం  
ఇతర వస్తువులను విక్రయించుచున్నది.  
హిందూస్తాన్ లిమిటెడ్, బొంబే.



రెక్సోనాలో మాత్రమే  
గలదు కేడిల్ -  
4 సందర్భకారియైన  
మానెల మిత్రమం

రిజిస్టర్డ్. R.X. 32-148 72

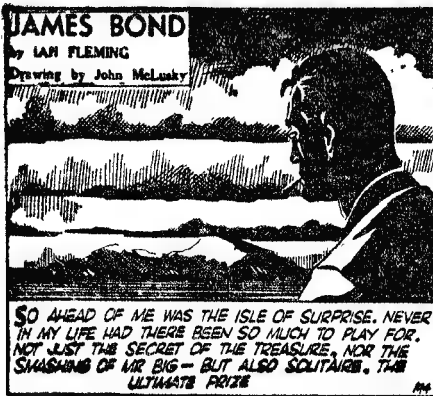




“బారక్లాడాని హార్పెట్ పిడిచి చంపటం ప్రాక్టీసు చేస్తున్నాను.”  
 “వేవేమా ఏ కోచ్ని రహస్య సందేశం విడమరించాను.”

మిస్టర్ బిగ్ తన వజన ఎక్కాడు. ఇక్కడికి వ్యయంగా రావటం రెండవసారి, వెంట అమ్మాయి ఉంది.

“కానీ ఆమె అతనితో చాలాకాలం ఉండవని—వా ఆశ...”



అదేన్నమాట అక్కర్లేందీ. వా జీవితంలో ఇంతకాదా ఎప్పుడూ అడలేదు. విధి రహస్యమే కాదు, మిస్టర్ బిగ్ని విశ్లేషిస్తుంటామే కాదు—సెంటిమెంట్ ఉంది. అన్నిటికన్నా గొప్ప బహుమతి.

“మరో సిగ్నల్ — అమ్మాయి మిస్టర్ బిగ్ వడవమీద అతని గదిలో ఉంది. ఆమెకి నమ్మకం (వరకాం అంతాబులేదేమో ఏకారం వచ్చింది అని కాన్ఫైడ్ వా ముద్దులో చెప్పాడు.”



“అయ్యో కాన్ఫైడ్ లై”

అవును అదిగో — కనిపించేది మిస్టర్ బిగ్ నాన్న రోడ్డు తూటాల్లోకి ‘ఓ హుల్లూ’

మిస్టర్ బిగ్ అక్కర్లేందీ ద్వంద్వమీద దిగటం తూటాల్లో—తూటాల్లో—



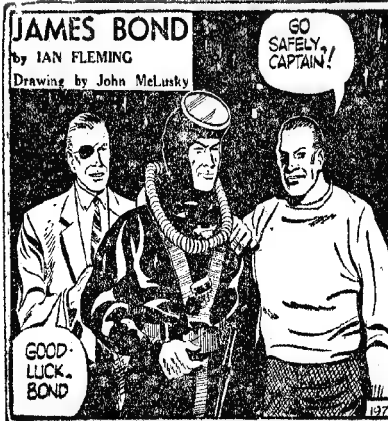
సొలిటేరియన్ ఎక్కువగా తీసుకువెళ్లడం కనిపించింది. గుండె కలుక్కుతుంది.



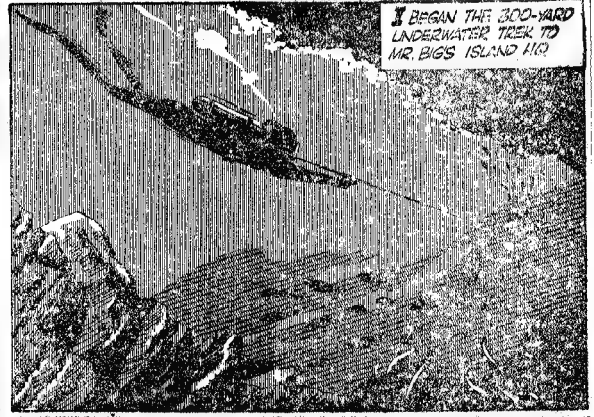
తెలుసే మిస్టర్ బిగ్ వడవూడ చేత తొట్టలు ఎక్కించడం మొదలుపెట్టారు— ఒక్కొక్క తొట్టలో బంగారు వాణిజ్యం తొట్ట కింద మురిచేశా!



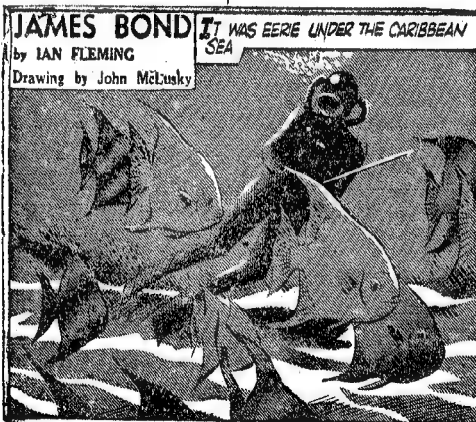
“వాళ్ళ ముహూర్త విధానమూస్తే పడక పోయిస్తే అయిబందేటటుందే, కానీ నే...”  
“అవును, క్వారల్—ఇదే ముహూర్తం!”



“క్షేమంగా వెళండి కాపైన్!”  
“గుడ్ లక్ బాండ్...”



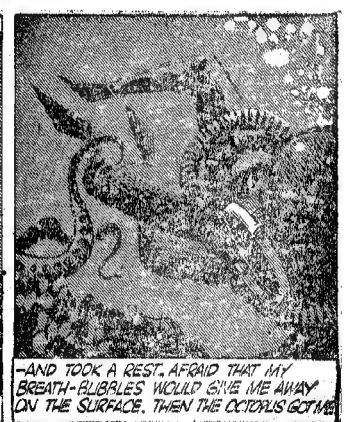
నీటికింద మూడువందలగజాల భార మొదలు పెట్టాడు, మిస్టర్ బిగ్ దీక్షించిన ప్రధాన కార్యకర్త వయస్సుగా..



కారిబియన్ సముద్రాగ్రం విచిత్రంగా ఉంది.



మనిగిడిన్న పగడం గట్టు దాటేశాను...



కొంత సేపు విశ్రాంతి తీసుకున్నాను. నా ఉపరి మధులు నీటి పలుకు తేలికే నా ఉపరి చూపిస్తాయి. అమాతంగా నన్ను ‘అక్క’ నవ్వే కలుక్కుతుంది.. (ఇంకా సరికది)

# అధ్యక్ష నిమరణం

13

టెక్నికల్ కమిటీ ప్రయత్నం సిద్ధంగా ఉంది. జాక్వెలిన్ కెన్నెడీ తన సిగరెట్టు అర్పించే బయలుదేరటానికి సిద్ధం అయింది. అందరూ సిద్ధంగా ఉన్నారు. కానీ ఏదీ కదలలేదు.

'సార్వేట్ నేనూ నా భర్తలో వాషింగ్టన్ కి వెళ్ళాలి. ఎందుకీ ఆలస్యం?' అని అడిగింది శ్రీమతి కెన్నెడీ. అప్పటికి వారు అప్పటిలో గంటన్నర ఉన్నారు.

బాబ్ డగ్లర్ కి ఆలస్యం ఏమిటో తెలుసు కానీ చెప్పే ధయిర్యం లేకపోయింది. తమ టెక్నాస్ మనిషి. ఒక టెక్నాస్ పట్నంలో శ్రీమతి కెన్నెడీకి అవమానం జరుగుతోంది. తనకీ అది అవమానమే, అనుకున్నాడు.

శవపేటిక వచ్చేముందే ఒక కోటులేని వ్యక్తివచ్చాడు. నర్సులగదిలో అందరూ నుంచుని తెలిసిపోయి చేసుకుంటున్నారు. అధ్యక్షుని డాక్టరు జార్జ్ బర్క్లీ 'వైట్ హౌస్'కి ఫోన్ చేస్తున్నాడు. వచ్చిన మనిషి ఒక ఫోన్ రిసీవర్ అందుకుంటూ, 'నా పేరు ఎర్నెస్ట్ ఇక్కడ జరిగింది హత్య. శవపరీక్ష జరిగే దాకా ఎవరూ కదలటానికి వీలులేదు' అన్నాడు.

ఫాదర్ కెయిన్ ఒక తాత్కాలికమయిన దిరాకు: రోన్ వాటకంలో దుష్టుడిలాగ ప్రవర్తించాడు. ఫాదర్ ఉద్దేశం మంచిదే. వత్తిడిలో నిలకడ పోగొట్టుకున్నాడు. రోన్ సంగతివేరు. అతను కొంతదాకా ఇతరుల విమర్శని సహించలేని అధికారి. 'డెలాన్ కపుంటీ మేడికల్ అఫీసర్'గా అప్పిత్రితో అధికారం కలవాడు. అందరితో పోట్లాట పెట్టుకునే వాడిలాగ కనిపిస్తాడు. అతని సహాధ్యాయులు అతను గర్విష్టి, గట్టివాడు, అనుకునేవారు. అతనికి టెక్నాస్ చట్టాల వివరాలు చాలా తెలుసు. టిప్పాడన్నా తప్పు లేదు. చట్టం అతనికి దైవంతో సమానం.

ఫాదర్ తన ప్రవర్తన గురించి తర్వాత తలుచుకుని సిగ్గుపడ్డాడు. రోన్ వనంబడు

22న కోపం తెచ్చుకుని యుద్ధం చేశాడు. తనది తప్పు ఉందని ఎప్పుడూ అనుకోలేదు. ఆ దినం గుర్తుకి వచ్చినప్పుడల్లా కోపంతో వణికి పోయేవాడు, తర్వాత కూడా. అతనికి అడ్డుపడే శక్తి ఉంది. అడ్డుపడాలనుకున్నాడు. పార్క్లాండ్లో పరిస్థితి అతనికి ఒక విధంగా అర్థం అయింది. డెలాన్లో ఒక వ్యక్తి హత్య చెయ్యబడ్డాడు. టెక్నాస్ చట్టాన్ని ధిక్కరిస్తూ కొందరు ఆ వ్యక్తి కళిబరాన్ని అక్కడి నుంచి తీసుకుపోదామని చూస్తున్నారు. ఈ చట్టం నడిచేట్లు మాడటం మన ధర్మం. దేని కయినా తెగించటానికి సిద్ధంగా ఉన్నాడు.

రోన్ తెలిఫోన్ రిసీవర్ పెట్టేసి గది వదిలి వెళ్ళిపోయాడు. కెల్లర్మాన్ అడ్డం నుంచుని మాటలు సాగిడిసి చెప్పాడు: 'ఇది అమెరికా అధ్యక్షుడి కళిబరం. ఈ కళిబరాన్ని మేము వాషింగ్టన్ తీసుకు వెళ్ళి పోతున్నాము!'

'వో! అది పద్ధతికాదు,' అన్నాడు రోన్ చూపుడు వేలు ఆడిస్తూ. 'హత్య జరిగితే శవపరీక్ష యధావిధిగా జరగవలసిందే!'

'ఆయన అధ్యక్షుడు. మాతో వెళ్ళాలి సందే...'

'శవం వెళ్ళటానికి వీలులేదు!' అన్నాడు రోన్ కలుపుగా,

'ఇదిగో వినండి బాబూ, నా పేరు రాయ కెల్లర్మాన్. వైట్ హౌస్ కి చెందిన స్పెషల్ ఏజెంటుని. అధ్యక్షుడు కెన్నెడీ దేవాన్ని రాజధానికి తీసుకుపోతున్నాము.'

'మీరు దేవాన్ని ఎక్కడికీ తీసుకుపోలేరు. అది ఇక్కడ శాసనం. అమలుపరచ పోతున్నాము.'

డాక్టర్ బర్క్లీ ఒక డాక్టరుగా రోన్ తో వాదించి మాశాడు. తాళించలేకపోయింది. కెల్లర్మాన్ ఇంకా అడ్డంగా నుంచునే ఉన్నాడు. 'బాబూ, శాసనంలో ఈ భాగం తప్పించినా ఫరవాలేదు.'

రోన్ తల అడ్డంగా ఆడించాడు.

'అయితే మీ అధికార యోగ్యత నాకు మరింత చూపించాలి!' అన్నాడు కెల్లర్మాన్. 'ఇదుగో' అంటూ రోన్ టెలిఫోన్ అందుకున్నాడు.

నిజానికి అతనికి ఆ పని అపారధ్యంకాదు. జాన్ కెన్నెడీ బతికి ఉన్నంత దాకానే అధ్యక్షుడు. అతని మృతదేహం ఆ రాష్ట్రం అధీనంకింద ఉన్నాయి. రోన్ పెరిస్ ఆఫీసుకి టెలిఫోన్ చేశాడు. ఫోన్ ను హోమి సయిడ్ శాఖకి ఫోన్ చేశాడు.

రెండు అఫీసులవారూ శవపరీక్ష జరిగి తీరాలి, అన్నారు. చట్టం అలాగ ఉంది. హత్య ఒక నేరం. నేరం జరిగితే తన 'కపుంటీ' శాసనం ప్రకారం పరీక్ష జరపాలి. ఒకవేళ హంతకుడు పట్టుబడితే సరయిన పరీక్ష జరగలేదని తర్వాత పేరీ పెట్టవచ్చు. అందుకనే, రోన్ అఫీసు పార్క్లాండ్ అప్పిత్రి లోపలే ఉంది, ప్రతి హత్యనీ వెంటనే తనిఖీ చేయించగలడు. కానీ, రోన్ ధోరణి మొండిగా ఉన్నదేకాని మంచి చెడ్డా చూసి అతోచించే పద్ధతికాలేదు. రహస్య రక్షక దళం వారు విరంతరమూ అధ్యక్షుడి శవాన్ని కాపాడుతూనే ఉంటారు. పరీక్షలో అవకాశం వీలులేదు. కేవలం వివాదానికి అవకాశం ఉంది కాబట్టి పంతం పడుతున్నాడు. డా. బర్క్లీ మళ్ళీ చెప్పి చూశాడు. 'దేహం కదిపేదాకా శ్రీమతి కెన్నెడీ అక్కడే ఉండిపోతుంది. అదెలా?'

శ్రీమతి కెన్నెడీ ఏమిచేసినా రోన్ కి అనవసరం. ఆవిడ వెళ్ళినా, ఉన్నా ఆమె ఇష్టం. శాసనాన్ని దేనినీ ఉల్లంఘించలేదు. రోన్ కి శవం తప్పితే మరేదీ అనవసరంలేదు. 'అవ శేషాలు ఉండవలసిందే. పద్ధతి మార్చటానికి వీలులేదు. శవాన్ని ఈ రాష్ట్రం నుంచి కదిపేముందు ఒక 'సర్టిఫికేట్' ఫయిల్ చెయ్యాలి. కావలిస్తే శవాన్ని ఒక టెక్నాస్ 'జె.పి.'కి అప్పగిస్తాను. ఆ జె.పి. కరోసర్ గా శవపరీక్ష చేయించవచ్చు.'

'అది అమెరికా అధ్యక్షుడి దేహం!' అని అరిచాడు డా. బర్క్లీ.



‘తనమ్మ. కాని, పాత్రలు నక్రమంగా రావాలిందే!’

డేవ్ పవర్ ఈ పేరీ గురించి విని నమ్మలేకపోయాడు రోన్ అతనికి అంతా విడుదలించి చెప్పాడు. ఈ ఒక్క విషయంలో చట్టపరకారం వెళ్ళనక్కరలేదని పవర్ అన్నప్పుడు ఏ మాత్రం అంగీకరించలేదు. ‘రెగ్యులేషన్స్!’ అన్నాడు కఠినంగా.

జనరల్ గాడ్ ఫ్రేమెక్ హ్యూగ్ రోన్ తో వాదించ పోయాడు ‘రాష్ట్రంలో చట్టం అలా ఉంది వాషింగ్టన్ నుంచి వచ్చినంత మాత్రాన మీరు దాన్ని ఇష్టం వచ్చి నట్లు మార్చటానికి వీలులేదు,’ అన్నాడు రోన్

మెక్ హ్యూగ్ డల్లాస్ మేయర్ కాబెల్ వంక తిరిగాడు అతను తనకి రోన్ ని కాసిందే అధికారం లేదన్నాడు. ఇదే అభిప్రాయాన్ని మరి ఇద్దరు ప్రకటించారు. ఒక పోలీసు అధికారి మాత్రం జెస్టిన్ ఆఫ్ పీస్ ని అడిగి చూడవచ్చు న్నాడు.

‘ఎంతసేపవుతుంది?’ మెక్ హ్యూగ్ అడిగాడు

‘పదిపదిహేను నిమిషాలు.’  
‘మేము సిద్ధం అవగానే వెళ్ళిపోతున్నాము’ అన్నాడు మెక్ హ్యూగ్.

డా బర్క్ లీ రోన్ ని కూడా విమానంలో రమ్మన్నాడు రోన్ కానసంట్ అటువంటి విమానప్రయాణం గురించి లేదన్నాడు. ఇంతలో జనరల్ టెడ్ క్లిఫ్ ఫన్ కి టెక్సాస్ రాష్ట్రం ఎటార్నీ జనరల్ వాగనరకార్ గురించి జ్ఞాపకం వచ్చింది అతనికోసం లవుస్ సేక్రెటో ప్రకటనలు చెయ్యమన్నాడు కార్ దొరకలేదు

ఇప్పుడు అలోచించి చూస్తే రోన్ చేసిన పాదాపుడి ఆశ్చర్యం కలిగిస్తుంది. అతను అధికారి, నిజమే కాని, అతని అధికారాన్ని తప్పించే మార్గం ఉండి ఉండాలి. అతనిది శేవలం మొండిపట్టు

డా. కెంప్ క్లార్క్ కి అధ్యక్షుడి పరిచారం చెప్పేది న్యాయంగా తోచింది, జాక్ ప్రయిన్ తో, ‘జాక్ ఈ విల్ లింగ్ తోనే ఎవరయినా జై పీ ఉన్నాడ? ఎలాగో అలా ఒకడ్డిపట్టు!’ అన్నాడు.

మేయర్ కాబెల్, ఇంకా ఇతరులు కొందరు జై పీ ఆశ్రయదా ప్రారంభించారు. ఎవరికోసం అడిగినా భోజనానికి వెళ్లారనే

పరమాధానం వచ్చేది. తివరికి ధెరాన్ వార్డ్ అనే అతను దొంగకాడు. వెంటనే పార్క్ లాండ్ కి రమ్మన్నాడు.

ధెరాన్ వార్డ్ కి ఇది సాధ్యంకాలేదు. ఎందుకంటే అతను ఆవుకు 14 ముయ్య అవతల ఉన్నాడు. ఇంతలో రోన్ తో పేరీలు అధికం అయ్యాయి. డిస్ట్రిక్ట్ ఎటార్నీ హెన్రీ వేడ్ డాక్టర్ రోన్ తో సీక్రెట్ సర్కిస్ వారు చెప్పినట్లు చెయ్యమన్నాడు. రోన్ అంగీకరించలేదు. ఇంకా మొండికి ఎత్తాడు. కెంప్ క్లార్క్ జాక్ ప్రయిన్ ని అవతలికి తీసుకువెళ్లి, ఇంకవంతం అవసరమేమో అన్నాడు. ‘నేలవివాద వడేపి మీద కూర్చుంటే నయమేమో!’ అంటూ అంత సగిస్తిని వస్తే తనూ సంతోషంగా కూర్చుంటానన్నాడు. ఈ విధంగా ఎందరో

అనుకుంటున్నాడు. రోన్ ఎంతో చెట్కగా అందరితోనూ పోట్లాట పెట్టుకుంటున్నాడు.

ఇంతలో జె. పి. ధెరాన్ వార్డ్ వచ్చాడు. ఆసక్తి ద్వారం దగ్గర అతను ‘జె. పి.’ అని వినగానే అక్కడే కావలా కాస్తున్న ఒక ఏజెంటు అతన్ని రోపరికి రానివ్వలేదు! తూర్పు అమెరికా ప్రాంతాలలో ‘జె. పి.’ అంటే అతి సాధారణ వ్యక్తి. ‘సెక్యూస్ రో’ ‘జె. పి.’ అంటే ఎన్నిక అయిన మేజిస్ట్రేటు! ఏజెంటు ఇటువంటివాడుకాదు. వార్డ్ మరొక ద్వారం దగ్గరికి వెళ్లాడు. ఒక నర్సు అతనిని మర్యాదగా అన్వేషించి రోపరికి తీసుకు వెళ్ళింది. ఇంత మర్యాద తిరిగి కొంతసేపటి చాకా అతనికి లభించలేదు.



చరి సుతులతో జె. ఎఫ్. కెన్నెడీ,

డా. ఎర్రరోజ్ అతన్ని చూడగానే గురుపట్టి, వేలుఅడిస్తూ - 'జడ్జ్ వార్డ్! మీరు చట్ట ప్రకారం నడుచుకోవాలి! తర్జితలో ఏ కేసునీ నడవనట్లు నడపాలి! తనాన్ని కదలనివ్వారంటే, అది చట్టానికి విరుద్ధంగా కదలనిచ్చినట్లే!' - అన్నాడు. తర్జిత వార్డ్ చెప్పిడు, రోస్ వాలకం దురుసుగా ఉందని.

పరిచయాలు ఆయ్యాాయి. వార్డ్ తన పీల్తని గురించి ఉరిమి మాన్సున్న వాసింగ్ గ్లౌన్ అధికారులకి చెప్పాడు. 'ఈ కేసు నడిపే జె. పి. జే నేనే!' అన్నాడు. బర్మీలీ జబ్బి పట్టుకోపోయాడు. బర్మీలీ తప్పు కున్నాడు. రోస్ ధోరణి వారందరితోనూ స్థానిక అధికారులంటే ద్వేషం కలిగేట్లు చేసింది. అంతేకాక, వాసింగ్లౌన్ వారికి జె. పి. అనే బిరుదు అంత గొప్పగా కనిపించలేదు. కాన్స్టేబుల్ గ మంచి రూప గాంభీర్యం ఉండి ఉన్నట్లుంటే వార్డ్ నెగ్గుకు వచ్చే వాడేమోకానీ అతను సాధారణంగా కనిపించే వ్యక్తి. పొట్టిగా, సన్నగా ఉన్నాడు. వయస్సు కూడా తక్కువే. వీటన్నిటికీ తోడు దృఢ నిశ్చయం లేని మనిషిగా కనిపించాడు.

'అంతా వీరియినంత త్వరగా నడిపిస్తాను,' అన్నాడు అతను బర్మీలీ, కెల్లర్ మాన్ తో. వారు సందేహంగా చూశారు అతనివయస్సు దానికితోడు, అతను, 'ఒక 'లా సాయింట్' తనిఖీ చేస్తా' ననటంతో మరింత సందేహించారు.

నిజానికి వార్డ్ సందేహం సరయినదే. అది అతని కవుంటే కాదు. కొంత సలహా

## అధ్యక్షుని వ్యవహారం

అవసరం అయింది. అతనికి అప్పుడు పాను భూతి లభించి ఉండాలి. లభించలేదు.

అతను నచ్చచెప్ప మానే వారందరూ చాలా కోపంగా ఉన్నారు. హత్య వారిని కుంగలిపింది. టెక్సాస్ వారంటే అసహ్యించు కుంటున్నారు. ఇక రోస్ ధోరణి మరి దుర్భరంగా ఉంది.

కెల్లర్ మాన్ తన 'కమిషన్ బుక్' చూపించాడు. 'బాబూ... యువర ఆనర్ - చట్టంలో ఇదంతా తప్పించే అవకాశం లేదా?'

'క్షమించండి,' అన్నాడు వార్డ్ బాధగా. 'మీరవరో నాకూ తెలుసు కాని నిన్ను యాడనయి పోయాను...'

వార్డ్ మాట్లాడుతూ ఉండగా శవ పేటిక బండ్లి అక్కడికి తోసుకు వచ్చారు. అవతలగా జాక్వెలీన్ కెన్వెడ్జి పేటిక మీద చెయ్యి ఉంచి నుంచుని ఉంది. ఆమె చుట్టూ క్వింటానో, మెక్ హ్యూగ్, డగ్లస్, వోసిర్ - వారంతా నుంచుని ఉన్నారు. తక్కినవారు శవపేటికకి ఇరు వయపులా నుంచుని ఉన్నారు. ఇదంతా కెల్లర్ మాన్ గమనిస్తూనే ఉన్నాడు. ఎల్ రోస్ తలుపుకి అడ్డంగా నుంచున్నాడు. పరిస్థితి అంతదాకా వచ్చిందన్నమాట.

ఈ సమయంలో కొంత గందరగోళం జరిగింది. ఈ గందరగోళం కొన్ని క్షణాలు మాత్రమే పట్టింది, అనుకున్నాడు జడ్జి వార్డ్. నిజానికి ఇది 10 నిమిషాలు పట్టింది. ఈ సంగతి కొందరు నర్సులు

గమనించారు. అనలు జరిగినదాని విషయం ముందు ఎంతో వాదవివాదం ఉంది. శ్రీమతి కెన్వెడ్జి దీనిని గమనించలేదు. లేకపోయినట్లుంటే సరయిన సాక్ష్యం ఇచ్చేది.

రోస్ బ్రాఫిక్ కాన్స్టేబుల్ వలె చెయ్యి ఎత్తి పట్టుకున్నాడని గొంజాలెస్ అంటాడు. 'నీదీ వదలటానికి వీల్లేదు!' అన్నాడు రోస్. బలవంతపు చావుకి 'పోస్ట్' అవసరం! అది మా చట్టం!

అతని వాలకం చాలా విచిత్రంగా ఉంది. మనిషిచాలా హాయిదానపడిపోతున్నాడు. చేతులు అడించేస్తున్నాడు. ముఖం ఎర్రబడింది; తర్జిత పాలిపోయింది. గొంతుక కీ మ గా మారిపోయింది. అతను చెప్పేది సరిగ్గా తెలియటంలేదు కాని శిష్టరక్షణ, కోర్టు విచారణ, వయస్సు ధర్మనిర్వహణ, టెక్సాస్ చట్టం ప్రత్యేకత గురించి మాట్లాడుతున్నట్లున్నాడు.

శవపేటిక చుట్టూ నుంచున్నవారు కంప్లైడ్ సూచన అమలుపరిచేస్తే మంచిది అనుకున్నారు. రోస్ చుట్టూ చాలా కండబలం చేరింది.

'ఇప్పుడు వెళ్లటానికి వీలులేదు!' అని అరుస్తున్నాడు అతను. శవపేటిక కనిపించకుండా పోతుందేమోనని వయికి కిందకి ఎగురుతున్నాడు. 'కదవటానికి వీలులేదు!'

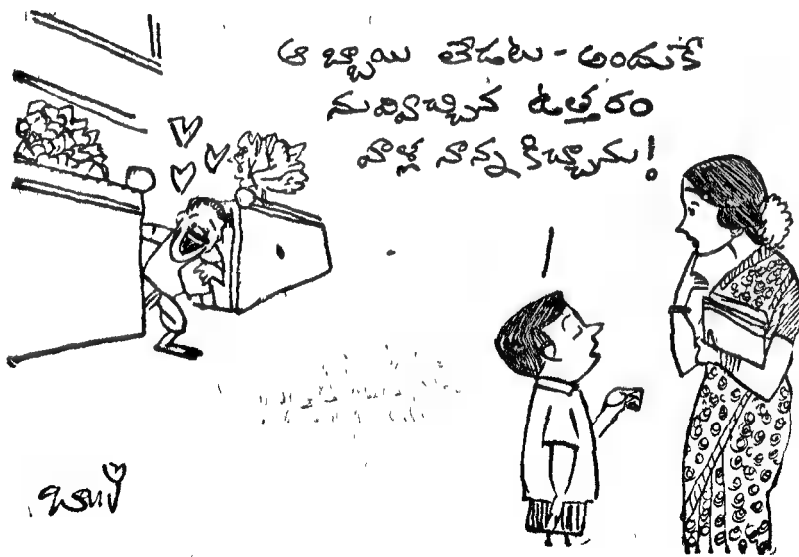
ఇంతలో తిలుపు అవతలనుంచి కొందరు లోపలికి వచ్చారు. ఇది డెల్లాస్. రోస్ ఎంతకాదన్నా ఒక అధికారి. ఒక పోలీసు వాడు వచ్చి అతని పక్కనే నుంచున్నాడు.

నడుముకి కట్టుకున్న పిస్టల్ ని సద్దటం ప్రారంభించాడు.

వోడాన్వెల్, వోబ్రయన్లు రోస్ వయి పుకి తోసుకు వచ్చారు. డాక్టర్ బర్మీలీ, మెక్ హ్యూగ్ లు వారిని ఆపి, 'జె. పి.'కి రోస్ అబ్బని తోసివేసే అధికారం ఉందన్నారు. జడ్జి వార్డ్ కోసం కబురు పంపారు. అతను వచ్చాడు. 'నాకు సంబంధించినంత దాకా ఇది ఒక హత్య కేసు,' అన్నాడు. శవ పరిక్ష, విచారణ మూడుగుంటలు పట్టు వచ్చునన్నాడు.

వోడాన్వెల్ మీద ఈ నిర్ణయం ప్రభావం వెంటనే తెలిసి పోయింది. ఒక తిట్టు తిట్టుకుని, అతని ముఖంలో ముఖం పెట్టి 'మేము పోతున్నా' మన్నాడు.

రోస్ పక్కన పోలీసు అధికారి వోబ్రయన్ తో, 'వీరిద్దరూ మీరు పోవటానికి వీలులే' అన్నాడు రోస్, 'జె. పి.'



వార్డుని ఉద్దేశించి.

'ఎక్కడి!' అన్నాడు చార్లీ. 'తేర్ తం ఎగరవేసి, 'తప్పుకో! మేము పోతున్నాము! చట్టం ఏమనుకుంటే మాకేమిటి? ఇక్కడ మరొక మూడు గంటలు కాదుకదా మూడు నిమిషాలు కూడా అగలేము.'

జాకీని ఒక చిన్న గదిలోకి తీసుకు వెళ్ళిన డేర్ ని పిలిచాడు. 'పోదాం సదా!' అన్నాడు. 'కలర్ మూన్ లో, 'బయటికి రోయి బండిని!' అన్నాడు.

బండి ముందుకి పోగిపోయింది. పోలీసు అధికారిని ఎదిరించలేదు. రోడ్ ని లోపి చేశారు. వార్డు ఒక టెలిఫోన్ వద్దకి వెళ్ళాడు. డిస్ట్రిక్ట్ ఎటార్నీ అతని పంచేపాం లిఫ్ట్ లేకపోయాడు శవం కదవ రాదని తను అడ్డుపడటానికి ఏలు లేదన్నాడు బండి వార్డు కుడిచేత్తో టెలి ఫోన్ రిసీవర్ ని పట్టుకుని ఎడంచేత్తో బండిని వెళ్ళమన్నట్లుగా పయిగచేశాడు ఇది చవకదారు పయిగలాగ ఉందనవచ్చు అతని అనుమతి లేకుండానే బండి కదిలి పోతోంది భర్త వికీ-వ అయిన శ్రీమతి కాన్వెన్షి మె రిసిపోయే శవపేటికమీద వెయ్యి ఉంచి వెంటనే సడిచి వెడుతున్నది

దారిలో ఒక ఆర్గర్స్ వరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి 'మరణ ప్రాంతం' ఒకటి ఒక ఏకెంటుకి ఇచ్చాడు. అది కెండ్ క్లాక్ పంతకం పెట్టి నది ఏ వివరమూ నింపనిది ఈ పాదాపుడిలో డాక్టర్ ఇస్కీ, ఏజెంట్ బిల్ గ్రేస్ లు వెనకపడ్డారు. 'అక్కడనుంచి ఎప్పుడు బయటపడ్డావా, అనుకంటున్నారు ప్రతివక్కరూ!' అని తర్వాత ఎప్పడో అన్నాడు వోక్రియన్ 'హిం అవిధ తన భర్త శవంతో అక్కడ ఎంతసేపని ఉంటుంది!'

ఫీదర్ కెయిన్ ని ఒక మూలకి తోశారు అందరూ భద్రంగా అధ్యక్షుడిని అంబులెన్స్ శవవాహనంలోకి మార్చారు. శవపేటిక వక్కనే ఒక చిన్న సీటు ఉంది. జాక్సీలీన్ కెన్వెడిని దానిమీద కూర్చోపెట్టారు అప్పుడు గంట మధ్యాహ్నం 2 08

అందరికీ రోడ్ ఏమి అపూయిత్యానికి మ్రాసుకుంటాడో అని భయంగా ఉంది వీరకమయిన రక్షణదళం వచ్చేముందూ విమానంలో ఎక్కిపోవాలని వారి ఆశ్రయం.

ఆంక్షి బెర్జర్ ఆనే ఏకెంటు శవ వాహనం ద్రయినింగ్ సీటులో కూర్చుని బండిని పార్టు వెయ్యటానికి సిద్ధ

మర్యాద. ఇంతలో ఏకలో కాదు తలుపు మీద దబడబ కొట్టారు. కాని, భయపడ వలసిన అవసరం లేకపోయింది. ఆ వాహనం మామూలు ద్రయివరు కొత్తవాడు తన ప్లానంలో కూర్చోనటం మాసి కంగారు పడ్డాడు. 'నన్ను ఎక్కడి!' అని అరిచాడు. వోసిల్ కూడా తలుపు కొద్దున్నా, కంగారు పడలేదు. శవాన్ని వాషింగ్ టోన్ లోనే భూస్థా పితం చెయ్యపోతున్నారని అతడు అనుకుంటున్నాడు.

'మార్బుర్గీకి కారి తెలుసా?' అని అడిగాడు బెర్జర్ ని. 'అక్కడ కలుస్తాను' 'అక్కడికి పోవటం లేదు!' అన్నాడు రాయికెలర్ మూన్ 'లవ్ ఫీల్డ్ కి వెళ్ళు తున్నాము. మావెంటే వచ్చి మీ అంబు లెన్స్ ని తీసుకోండి!'

'అంబులెన్స్ కాదు, హిక్స్!' అని నో రించాడు వోసిల్ అవారోచితంగా. 'అప్పుడు కాని, నా బిల్లు మొత్తం ఇచ్చేది ఎవరూ?' అని అడిగాడు వక్కనే మంచున్న 'టయిమ్' పత్రిక వితేలి హ్యూగ్ పిడిని. సిక్కి అతని వంక గుడ్ వర్సగింతి మాశాడు తర్వాత అక్కడ పోగయిన వారి వంక మాశాడు. వారిలో ఎందరో వేడూక చూడటానికి వచ్చాడు. వారి వెనుక ఆస్తుత్ర, ఆస్తుత్ర అవతల ఏధిలో వచ్చే పోయే కాదు, నిర్విరామంగా యాంత్రి కంగా మారే ఏరుపు, పసుపు, పప్పుదీపాలు— 'ఏంత నీవల,' అను కున్నాడు. కాన్వెన్షి యుగం నయభవం ఈ నీచమయిన ప్రదేశంలోవా ముగియాలి!'

(ఇంకా వుంది)



నేనూ కాదు ట్రైన్ చేస్తా. .వోలో: బ్రహ్మ డేర్.



శంకరం మాస్టర్ని ప్రధానపల్లె వేణు ప్రవర్తన పూర్తిగా మారిపోయింది. అతని అక్కయ్య జ్యోతికి అనందరావుతో వివాహమవుతుంది. ప్రాణస్నేహితులయిన జ్యోతి, రమణలు చాలాకాలానికి కలుసుకుంటారు. రమణ భర్త వెంకట్రావు. పార్టీ రాజకీయాలతో విరోధివర్గాలయిన కుటుంబాల జాళ్ళవి. సెలవుల వెంటమీద వేణు సుశీలను చూద్దానికి జ్యోతి యింటికి వెళ్తుంటాడు. తన మీద ఆదీనుని శతృత్వం వహించినా, వరదరాజులు పాస్పటల్లో వుండడాన్ని విని కలతపడి శంకరంగారు చాళ్యోనహ ఆయన్ని చూద్దానికి వెళ్తారు.

19

జోరుగాపోతున్న ఆర్. టి. సి. బస్సులో కూచున్న వేణు ఆలోచనలు, అంతకంటే జోరుగాపోయి అప్పుడే చేరవలసిన చోటుకు చేరుకున్నాయి!...పరీక్షలయి 'హమ్మయ్య' అనుకుంటుండగానే సుశీలను గురించిన ఆలోచనలు వచ్చి కూచున్నాయి అతడి మనసులో...సి. యు. సి. పరీక్ష రియూజ్ రావడమే అక్కావాళ్ళ వూరికి. క్రితం గంవత్తూరి సెలవుల్లో కాలేజిస్టాడెంట్స్ తో బాటు 'ఎక్స్ కర్నర్' వెళ్లాడు...ఆ తర్వాత ఎన్నిసార్లు వెళదామన్నా చదువు గొడవలో వెళ్ల లేకపోయాడు...జ్యోతియే రెండుసార్లు గుంటూరు వచ్చింది కాబట్టి చూశాడు గానీ, సుశీలను చూద్దానికి వీలుపడలేదు. ఒకసారి అప్పటిల్లో సుశీల మొక్కటో ఓ పిల్ల కన్పించింది దూరంగా...దగ్గరకు వెళ్లి చూద్దామనుకుంటుండగానే మలుపు తిరిగి వెళ్లిపోయిందామ్యాయి...అయినా సుశీల యిక్కడే కెండుకు వస్తుంది అనుకున్న వేణుకు ఎప్పుడెప్పుడు పరీక్షలయి, అక్కా వాళ్ళ వూరు చేరుకుందామా అని అనిపించింది...

ఇంట్లో అడుగుపెట్టడమే తరుబాయి అతడి కళ్ళు అతంగా వెదికాయి సుశీల కోసం. ఎక్కడా జాడ కన్పించలేదు... రంగడ్డి అడుగుదామంటే పెద్దరికం అడ్డు వచ్చింది...మధ్యాహ్నం వేణు నిద్రపోయి లేచేశాడు.

'వదివమ్మా! లెక్కలు చేశాను. ఇంగ్లీషు పాఠం చదవమంటావా?...అంటూ మృదువుగా, సుకోమిల్లంగా వినిపించింది సుశీల పురం క్రింద బోల్తోనుండి...హాషెరుగా

## ఫిరియక్

# సూర్య సంద్య పునర్వత...

వక్కమీంచి లేచి, రేగిన క్రాపు సరిచేసుకుని చకచకా క్రిందికి దిగివచ్చాడు వేణు...

మెట్లమీద అడుగుల వస్తడి విని తలెత్తి మాసిన సుశీల ఆశ్చర్యంగా రెప్పలాల్చుకుంటూ అలాగే చూస్తూ కూర్చుంది శిలావ్రతిమలా... ఆజానుబాహు నిగహం, అందాన్ని హిందానీ కూడా నింపుకున్న వేణును చూడగానే సుశీల హృదయం స్పందించింది. అంతలోనే సిగ్గుపడి తలొంచుకుంది...

సుశీల అణునణువునా తొణికిసలాడు తున్న సవయవ్వవాన్ని ముగ్ధుడై చూస్తున్నాడు వేణు. చెక్కిన వ్రతిమలా. కూర్చున్న ఆ భంగిమలోని సుశీల రూపాన్ని మనననే రీలుమీద ఫోటో తీసుకుంటూ...

'తిరిగి చూచేసరికి అరటిచెట్టులా విడిగిపోయావే!...' దగ్గరగావచ్చి మెత్తిగా అన్నాడు వేణు కళ్ళు తమాషిగా ఎగవేస్తూ...

మార్చనమా, గాంధీర్యమా కూడా మిళితమైన ఆ స్వరం కొత్త అనుభూతిని రేకెత్తించింది సుశీల మనసులో...సిగ్గు కూడా ముంచుకోల్పింది...

'మీరు ఎదగలేదా ఋంతలో అంత పాడు గున తాటిచెట్టులా?...' సిగ్గుబరువుతో కనురెప్పలు వారిపోతుంటే అతివిన్నగా అంది సుశీల. అబ్బి!...ఆ రెప్పలమీద అలా ముద్దు

పెట్టుకుంటే—అనుకున్నాడు వేణు...  
'ఎంతదాకా వచ్చిందేమిటి చదువు?'  
'గొంతుదాకా...' సుశీల కిలకిలా నవ్వింది...  
ఆ నవ్వు వేణు గుండెల్లో పన్నీరు చిలికింది.  
'మాటలుమాత్రం చాలా నేర్పావ్!...'  
'ఇదినరలో మూగదావ్వయినట్లు...!...'  
వేణు అలాగే నిలబడి చూస్తున్నాడు...  
మురళీకృష్ణుని వేణునాదం విని పళ్ళుపులు పరవశించి నిలబడట్టు!... సుశీలలో చాలా మార్పు వచ్చింది...మనిషిలో అందం, మాటల్లో పొందిక. కానీ కళ్ళల్లో మాత్రం మాత్రు రాతేడు—అది అలానే స్వచ్ఛంగా అమాయకంగా మెరుస్తున్నాయి—అనుకున్నాడు వేణు.

'మీ కథాధ్యాయినులంతా ఏరి?'  
'బాళ్ళు తెలుగు చదవడం, వ్రాయడం రాగానే మానేశారు.'  
'ఓహో!...అన్నట్లు తమ రొక్కరే యూనివర్సిటీమీద యుద్ధం ప్రకటించడంబట్టి కున్నారాగదా!...'  
'అదీ తమరేగా పురికొల్పారు!...' అని శకా మని జవాబిచ్చింది సుశీల.

'అబ్బో! మాటకు మాట!...' అంటూ చనువుగా దగ్గరకువచ్చి ముక్కు పెట్టుకున్నాడు వేణు...సుశీల ఒళ్ళు జలదరించింది ఆ స్పర్శతో...

మర్నాడు మధ్యాహ్నం...జ్యోతి, అనంద రావుకు, వేణుకు అన్నం వడ్డిస్తోంది... 'వదివమ్మా!... గుర్తింపకాయ కూరచేశాను. అన్నయ్యకు వేసిపెట్టు' తలుపు ఓరగా నిలబడి గిన్నెను ముందుకుతోస్తూ అన్నది సుశీల.

'గుర్తింపకాయ కూరోయ్ బావా! కోరి వండినానోయ్ బావా!...' అని కూనిరిగాలి తీస్తూ, సుశీలవైపు వేణువైపు నవ్వుతూ చూచాడు అనందరావు.

'జ్యోతి! మధ్యలో మన కెందుకుగానీ... అదంతా వాళ్ళ బావకే యిచ్చేయ్...' కూర గిన్నెను వేణు ముందుకుతోస్తూ మరో మాటకూడా జోడించాడు అనందరావు.

'నువ్వెప్పుడైనా పెళ్లికిముందు యిలా తెచ్చిపెట్టావే జ్యోతి! మా చెల్లెలు చూడు ఎంత మంచిది? ... బావంటే ఎంత ఆపేక్స్!...'

'పో!...అన్నయ్యా...' అంటూ సుశీల

• కృత్రిమంతి వారిటొయింది. నేను మొఖం  
సిగ్గుతో ఎర్రబడింది... తలవంచుకు భోజనం  
కానిచ్చాడు ... పొరిపోతున్న సుశీలను, తం  
కంటకున్న అమ్మగార్లు చూసిక వ్యతి  
మనసులో సరికొత్త పూచా మెదిలి... తనలో  
తనే నవ్వుకుంది.

మర్నాడు మధ్యాహ్నం... సుశీల వేణును  
చూచి తలవంచుకుని తోనలకు శిశు  
తోంది... మేడ చివరిమెట్టుమీద నిలబడువు  
వేణు, అటూ యిటూ చూసి సుశీల జడ  
వట్టు కుప్పాడు...

'ఉమ్!... వదలండి... యిలా అల్లరిచేస్తే  
నేను మీ యింటకే రాను...'

'నిన్ను చూస్తే నా మనసే అల్లరి  
చేస్తోంది. ఏం చెయ్యమంటావ్?'

'ఉహూ... పాపం!...' సుశీల జడ విడి  
పించు కుంటూ అన్నది.

'సరేగానీ — వచ్చినప్పటినుండి చూస్తు  
న్నాను... 'మీరుమీరు' అంటూ ఏమిటి పరాయి  
వాణ్ణి చూసినట్టు చూస్తున్నావ్!... నేను  
ఎంతదగ్గరగా వద్దామా అని చూస్తుంటే!...

'గౌరవ మివ్వకపోతే ఎలా?'

'మనసులో గౌరవముంటే మాటల్లో  
వున్నా లేకపోయినా ఫర్వాలేదు. అయినా—  
వేను నీనుండి కోరుతున్నది గౌరవం కాదు...'

'మరేం కోరుతున్నారో?'

'ప్రేమ...!... చెవిలో దగ్గరగా వెళ్లి  
మెల్లగా అన్నాడు వేణు...

'ఓహో... అలాగా?...!...!...! అంతకగా  
నవ్వి వెళ్లిపోతున్న సుశీలను గబుక్కున  
చెయ్యవట్టుకున్నాడు వేణు వెళ్ళనీయకుండా.  
'సుశీ!...'

'ఉమ్!...' ఓక్షణం అలాగే నిలబడింది  
సుశీల మై మర్చినట్లు... అంతలో నిగహించు  
కుచి 'ఉమ్! వదినమ్మ!...' వంటింటి వైపు  
చూస్తూ అంది మెల్లగా...

చటుక్కున చెయ్యవదిలేశాడు వేణు ...  
అల్లంత దూరం వెళ్లి తమాషాగా నవ్వుతున్న  
సుశీలను చూచి, 'అమ్మ దొంగ!...' అన్నాడు  
విసి వినవడకుండా...

\*

\*

\*

దక్కని పోయంతం. సంధ్య ప్రకృతి  
కంటా రాగరంజితం చేస్తోంది. పక్షులు కీల  
కీలాడుతూ గూళ్ళు చేరుకుంటున్నాయి.  
వేపచెట్టువీరార రెండుపక్షులు కూచున్నాయి.  
మామిడిచెట్టు కల్లు కున్న మొల్ల పూల



తీగ, పూరిబాలలతో కలకలలాడుతోంది...  
చూరంగా భార్యభర్తలు యిద్దరు చెరోగడ్డి  
తొపు నెత్తివేసుకుని నడుస్తున్నారు పక్క  
పక్కగా...ఓ వక్క జ్యోతి అనందరావులు  
కలిసి వెళుతూ, రవణయ్యగారింటికేళ్ల  
కులుపు తిరుగుతున్నారు!...

పిట్టగోడ దగ్గర నిలబడి చూస్తున్న  
వేణు, 'ఓహో! యివ్వారే కాబోలు  
రవణయ్యగారి అమ్మాయిని మాడ్డానికి పెళ్లి  
వారు వచ్చేది యివ్వారే కాబోలు' అను  
కున్నాడు...ప్రకృతి అంతా రాగభరితం...  
చిత్రమైన అనుభూతుల నిలయం అను  
కున్నాడు వేణు...అతడికి సుశీల జ్ఞాపకం  
వచ్చింది ... ఇవ్వారంతా సుశీల కన్పించక  
పోతే అతడి మనసేమీ బాగుండలేదు...  
సెలవులు గూడా అప్పుడే వగవడినాయి...  
ఈ సెలవులు యింకా పొడిగిస్తే బాగుం  
డుననిపిస్తోందతడికి. అతడి మనస్థితి తల్పు  
కుంటే అతడికే చిత్రంగా వుంది. అక్కను  
చూడాలని అక్కదగ్గర వుండాలని వచ్చాడ  
తడు. కానీ సుశీలను చూడాలని తపాతపా  
లాడిపోతున్నాడు ... ఒక్కరోజు సుశీల కన  
బడకపోతే విలవిలాగిడి పోతున్నాడు!...వేణు  
సవ్వుకున్నాడు...

'బావా!...' వెనుక నుంచి పిలుపు.  
అమృత ఝురులు ప్రవహించాయి వేణు  
హృదయంలో ... గబగబా గది లోపలికి వచ్చి  
చూస్తే టేబిల్‌పైద ఏదో గాల్లను పెడతూ  
కన్పించింది సుశీల ... వేణును చూసి,

## పూర్వాసంధ్యా...

'వదినమ్మావాళ్ళా ఏరి? ... కన్పించలేదు'  
అని అడిగింది.

'లేరులే...ఏమిటా గాల్లను...?

'పానకం...'

'వాకేవా?...'

'అహో...'

'ఏమిటి కథ? ... పానకం వట్టు  
కొచ్చావ్!...తియ్యటి కబురు కూడా ఏదన్నా  
చెబుతావా?'

'ఏం లేదు. మాపిన్ని, నేనూ మంగళగిరి  
వెళ్లి వచ్చాం...పానకాల రాయుడి ప్రసాదం  
యిది...'

'ఓహో!... ఈ మధ్య భక్తి ఎక్కువవు  
తోందే! ... ఏమన్నా కోరుకున్నా వేంటి  
దేముడ్డి?'

'ఊం...చాలా మెల్లిగా అంది సుశీల.

'ఏం వరం అడిగావో చెప్పు. విని సంతో  
షిస్తాను.'

'చెప్పకోవాలి చేతయితే...'

'చెప్పమంటావా?...'

'అనేగా అన్నాను!...'సుశీల మునీమునీగా  
సవ్వింది...

'అయితే విను...నే మనసారా కోరిన  
వాడ్ని వా వాడ్ని చెయ్యి తండ్రి'—అని...ఏం?'

'పోనీ అలాగే అనుకోండి...చీర చెరగు  
వేలికి కుట్టు కుంటూ అంది సుశీల.

'ఒకవేళ ముపు కోరేవాడు విన్ను కోరక

పోతే ఏంచేస్తాడో మీ దేముడు?... వేణు  
బింకంగా అన్నాడు వచ్చే సవ్వు వాపుకుంటూ.  
'ఒక్క మొట్టికాయ మొట్టి మూడు  
ముళ్ళా వేయిస్తాడు...' కిరికిలా నవ్వింది  
సుశీల.

'అబ్బో మంచి సమ్మకమే వుందే దేము  
శుంటే?...

'బాగుంది. నమ్మకమున్నవాళ్ళకే  
దేముడు!...నాకా సమ్మకముంది దేము  
డంటే...'

'హిస్...మవు కోరిన వా డెవడో చెబితే  
పాపం ఎక్కడోవున్న ఆ దేముడి దాకా  
ఎందుకు?...నేనే ముక్కుకు తాడేసి  
లాక్కొస్తాను...'

'ఇంతకూ మీకు దేముడంటే సమ్మక  
ముందా లేదా? చెప్పండి?...మాట మార్చి  
అడిగింది సుశీల. 'మీరు గుడికి వెళతారా  
వెళ్లరా?...

'నేను గుడికి వెళ్లట మెందుకు?...  
వా మనసులోనే ఒక గుడి కట్టి వుంచు  
కుంటే...'

'అంటే?... ఏంతగా చూసింది సుశీల.  
'అంటే...వా మనసులో ఓ చిన్ని గుడి  
కట్టి అందులో అమ్మాయిని దాచు  
కున్నాను భద్రంగా...ఆ అమ్మాయి యింకెవ్వ  
రికీ చోటివ్వటం...అఖిరికి దేముడి  
క్యూడా...'

'దేముడిక్యూడా చోటివ్వని ఆ అమ్మాయి  
పేరేమిటో పాపం...అంది సుశీల కొంటేగా.  
'ఉందిలే...నీకు తెలిదు— సుశీల అనే  
ఓ దుశ్శీల...'

'నేనో దుశ్శీలను కాదు...' ఉక్రోశం  
వచ్చింది సుశీలకు.  
'బాగుంది! మనిషికి ప్రధానమైంది  
మనసు... ఆ మనసును దోచుకున్నవాళ్ళు  
దుశ్శీలలుకాక సుశీల లేరా గవురారు!...'  
అని వేణు కొంటేగా అన్నాడు...

'ఇంతకూ ముపు కోరిన ఆ అదృష్ట  
వంతు డెవరో చెప్పనేలేదు...అంటూ మళ్లీ  
జ్ఞాపకం చేశాడు.

'అడుగుతున్నవాళ్ళే ఎందు కయ్యుంది  
గూడదు?'

'సుశీ!...' సంతోషంతో పుక్కిరి విక్కి  
రయిన వేణు సుశీల రెండు చేతులూ తన  
చేతిలోకితీసు కున్నాడు...ఇద్దరి హృదయాలూ  
స్పందించాయి...ఇద్దరి తనువులూ ఒకపాదే

చూడు నాయనో! నా బుర్ర గోల్తుంటే

పిడియూ చ్వరగా తడుతుంది.







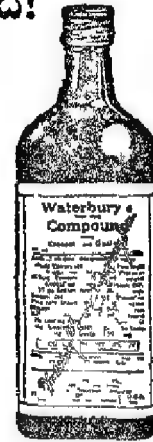
# వాటర్బరీస్ కాంపౌండ్

ఉపశమనముతో సహా రోగనిరోధక శక్తిని కలిగిస్తుంది! ఎఱ్ఱ లేదీలు

దగ్గు, జలుబులతో వీర్పముగా ఉండి రోగనిరోధక శక్తిని కోల్పోతారు. అటువంటిప్పుడు మీకు యితర వ్యాధులు సోకే అవకాశముంది.

వాటర్బరీస్ కాంపౌండులో గల ఓషధులు ఆకలిని వృద్ధి చేస్తాయి, కోల్పోయిన శక్తిని తిరిగి చేకూరుస్తాయి, ఇతర వ్యాధులు కలగకుండా రోగనిరోధక శక్తిని యిస్తాయి. దీనితో చేర్చబడిన 'క్రియోసోల్' మరియు 'గయోకోల్' దగ్గు, జలుబుల నుండి ఉపశమనమును కలిగిస్తాయి.

బలము మరియు ఆరోగ్యమునకు వాటర్బరీస్ కాంపౌండ్ త్రాగండి!



వార్నర్-హిందూస్తాన్ లిమిటెడ్

# హెడెన్సా



**మూల వ్యాధులకు.**

(ప్రతి వేట దొరుకును)

**టెలిలిన్ వస్త్రములు**



టెలిలిన్ పాంటు మరియు  
షర్టు ■ వస్త్రములు  
(1.25 & 2.25 మీ.)  
రెండున్న క్లయరెన్ను  
దర రు. 28.50 లకే  
అమ్మబడును. V.P.P.  
చార్జీలు రు. 2.50 అదనం

ARVIND AGENCY (AFW-40).  
P. O. Box 1408, Delhi-6.

**పొలింగ్ 50 పాట్ పిస్టల్**

కెల్వెన్స్ క్లయరెన్ను. పొలింగ్ మోడల్. గొంగలు,  
కూరవ్యముల నుండి రక్షించుకొండి. ఉల్కాన  
వేలాకాలు, యాత్రలు, వాహనాల శిక్ష  
పై వది. ఆటోమేటిక్  
50 పాట్లు విర్వాలు  
గంటు. తేలికైనది. ఇందు  
నుండి వెలువడు ముప్ప  
రవ్వలు మిమ్మును కాపా  
డును. దర. 50 పాట్లు జర్మన్ మోడల్ వెం. 90  
రు. 15/50. ఎ.సి.సి. చార్జీలు రు. 2/50. రెడర్  
కే రు. 3/50. అదనపు పాట్లు 100 రు. 5/-



INDUSCO (WAPM-15)  
Beat No. 13 Aligarh.

**రచయితలకు మనవి**

మా కార్యాలయం శేరీ  
ప్రతిరచనతోనూ దానిరచయిత  
గాని, రచయితగాని అది తమ  
స్వంతరచననని, దేనికీ అనుకరణ  
కాదని హామీ తానే వంశాలి.  
ఇటువంటి హామీ లేని రచనలను  
ప్రచురణకి స్వీకరించలేము.

సంతాపపాత్ర

అధ్యక్షులచేత వారపత్రిక

## పూర్వాసంధ్యా ప్రవర్తన...

పురించాము ... నిర్వహణ ముగిసి ఒకరి  
కళ్ళలోకి ఒకరు మూసుకుంటూ వణ  
కాలం అలాగే నిలబడ్డారు...

మరుక్షణం ఏదో గుర్తొచ్చినట్లు చేతులు  
ఏడిపింపుకుని కొంచెం తూరంగా వెళ్లి నిల  
బడింది సుశీల... 'మా వాళ్ళు వాడు నంబం  
దాలు మూసున్నారు...' అన్నది శివు  
వదనంతో...

'నిజమా?...?' తేలు విజయకు  
దయ్యారు.

'హీ...మా పిన్నికి ఒంట బావుంటుం  
లేదు...వచ్చే ప్రాంత ముసంతోనై బా పెళ్లి  
చేసేయ్యాలని మా పిన్ని పట్టుబట్టింది...' బొటన  
(వేలితో నేలవిడ రాస్తూ, తల  
వంచుకుని అన్నది సుశీల...

వేలుకు మాంట్ ఎవరెవ్వు వివాద నుండి  
క్రిందికి తోసేసినట్లయింది, సుశీల వలా  
యిదై పోతుందన్న భావమే అతడు భరించ  
లేక పొయ్యాడు...ఎలాగైనా తను సుశీలను  
దక్కించుకోవాలని అతడి మనసు వేగిర  
వడ్డది...

'సుశీ!... వచ్చే ఏటితో వి. ఎస్సీ బహి  
తుంది...ఆ తర్వాత రెండు సంవత్సరాలు  
ఎమ్మెస్సీ...ఈ ఒక్క మూడేళ్ళు నా కోసం  
నువు ఆగలేవా? ... నా సుశీ యింకోళ  
దవడం నేను భరించలేను ... నేను నిన్ను  
పెళ్లి చేసుకుంటాను సుశీ...' అన్నాడు  
వేలు సుశీల కళ్ళలోకి మాస్తా  
అనేకంగా...

'మా హోదాకు తగ్గ కట్నం మా  
వాళ్ళ యివ్వలేరేమో? ... మా వాళ్ళగారు  
కూడా - మామూలు...' సుశీల చెబుతంద  
గానే అడ్డువచ్చి 'సుశీ!...కావల్సినంత అను  
రాగధనం వుందిగా నీ దగ్గర. వెలసేసి కొను  
క్కోదానికి!' అన్నాడు వేలు...

'నిజంగా నన్ను పెళ్లి చేసుకుంటావా  
బావా!...' మెరిసే కళ్ళతో, వింతగా,  
వంతోషంగా అడిగింది సుశీల...

'నన్ను నమ్మలేవా సుశీ!...ఒక్క మూడు  
సంవత్సరాలు ఆగితే ఎమ్మెస్సీ అవగానే  
తనక చేసుకుంటాను ... అగులావా  
సుశీ?...'

'నీ కోసం మూడు సంవత్సరాలు కాదు  
వెయ్యి సంవత్సరాలు అగిమన్నా అగులాను

బావా!...' అంది అనంతంలో చెక్కుగిల్లిన  
కళ్ళతో...

'సుశీ!...' వంతోషంతో సుశీల రెండు  
చేతులూ పట్టు కుని దిగ్గరకు లాక్కున్నాడు  
వేలు...

\* \* \*  
'అక్కా! ఫోటో తీస్తానంటే అప్పటి  
నుండి రేపు రేపని వాయిదా వేస్తున్నావ్...  
రేపు నేను వెళ్లిపోతున్నాను...మా సెలవులు  
గూడా అయిపోయినాయి. ఇంకెప్పుడక్కా?...'  
వంటింట్లో అక్క వక్కన కూర్చోని  
గోముగా అడిగాడు వేలు.

'ఒరేయ్ వేలూ!...నీకేమన్నా పిచ్చిపట్టిం  
దట్రా?...మనింట్లో నా ఫోటోలు కుప్ప  
లివులుగా అన్ని వడుంటే మళ్ళీ ఫోటో  
అంటావ్?...'

'అది కాదక్కా...అవన్నీ గల గలా పారే  
సెలయేరు లాంటి జ్యోతి అక్క ఫోటోలు  
...జీవితంలోని సులువు మెలుపులు అర్థం  
చేసుకుని, నిండుగా ప్రవహించే జ్యోతి అక్క  
ఫోటో నా దగ్గర వుండదా?...'

'వచ్చాం! వాయనా నువ్వు కవిత్యం  
మొదలెట్టావ్?...'

'ఏమిటి వదినమ్మా అక్కా తమ్ముళ్ళు  
కవిత్యం వివాద వర్తలు జరుపుతున్నారు?'  
అప్పుడే వస్తున్న సుశీల అడిగింది నవ్వుతూ.

'అక్కా!... నువ్వు సుశీలా నిలబడం  
దక్కా...గురువుగార్నీ, శిష్యులార్నీ యిద్దర్నీ  
నిలబెట్టి...' అన్నాడు వేలు వుత్సాహంగా.

మనసులో నవ్వుకుంది జ్యోతి ... 'వద  
శిష్యులారా! మా వాడు యిద్దరికీ ఫోటో  
తీస్తాట్ట... నా ప్రాణాలు తీస్తున్నాడు...' అంది  
సుశీలతో...

'ఇలాగే యీ బట్టలతోనే...అబ్బట్టూ  
ఆ బట్టలూ!...అక్కా! యింకెందుకు ఆ  
పొయి దగ్గర కూచో గొట్టం పెట్టి  
పొయ్యారుతూ!...చక్కగా వస్తావ్!'

'అబ్బబ్బ!... వీడు చిన్నప్పుడే మంచి  
వాడుగా వుండేవాడమ్మా! నేనేం చెబితే  
అది బుద్ధిగా వినేవాడు... ఇప్పుడు వీడు  
చెప్పింది చెయ్యలేక వస్తున్నాను!...' అని  
నవ్వుతూనే కసురుకుంది జ్యోతి...'రామ్మూర  
...ముస్తాబు కాందే మా వాడు ఫోటో  
తీయ్యడంట...' అంటూ సుశీలను కూడా

54

# భూకంఠానికి దాడు (నవంబరు 1948)

భూకంఠానికి దాడు... నవంబరు 1948

‘ఎందుకని?... మనం ఎందుకంటే...’

‘ఎందుకంటే!... ఆ అనందరావు ఏమని ప్రచారం చేస్తున్నాడో తెలుసా?..’

‘ఏ.ఎ.ఎ. సి. మహారికి రాకుండా చెడగొట్టింది ఆ వెంకట్రావు... నక్కపూరివాళ్ళవేత...’

‘ఆ పూరికి నల్లనోడల్లులేవు. మా పూరిలో అయితే నాలుగు పూళ్ళకూ అంటుంటున్నాయి...’

‘ఆ అనందరావు యిస్తానన్నట్టు రెండేకరాల భూమి, పదివేల రూపాయల విరాళం యిస్తామని...’

‘ఏటీఎస్ పెట్టింది వెంకట్రావునని, కావాలంటే నిరూపిస్తానని... నవాలుకు పిల్లి, కాగా ప్రచారం చేస్తుండే...’

‘మేం ఎంత నచ్చచెప్పినా పూరికే తలూపుతున్నాడు... అంతే...’

‘అయినా ఫర్వాలేదులే కిష్యయ్యబావా!...’

‘పారిజనుల ఓట్లన్నీ మనకేగా?...’ అన్నాడు ధైర్యం వెలుతూ వెంకట్రావు.

ఇంతలో సరసింహం కల్పించుకుని, ‘ఏ పారిజన చేరియో...’

‘ఏళ్లు గెలిచేదీలేదు పెట్టేదీలేదు... నీళ్ళను నమ్మకుని ప్రెసిడెంటును విరోధం చేసుకున్నాం... అన్నీ పోగొట్టుకున్నాం...’

అని అంటున్నారట కొందరు... కొందరేమో ‘యచ్చిన మాటకే కట్టుబడి వుంటాం’ అంటున్నారు... అలావుంది వాళ్ళవరిస్థితి, అన్నాడు.

‘వాళ్ళా జారిపోయారన్నమాట!...’ అన్నాడు వెంకట్రావు నిరసనగా... అరడి ఆశలు క్రమంగా జారిపోతున్నాయి... సరసింహంవైపు తిరిగి, ‘ఏదన్నా పుషాయం ఆలోచించు. మానా?...’ అన్నాడు.

‘ఇక ఒక్కటే పుషాయం... డబ్బుకు దాసుడు కానివాడులేడు... తలా ఓ బాడు కాదు... ఒక్క ఓటు బీరుపోతే ఓట్టు పెట్టుకుంటాను. అని బల్లగుడ్డి చెప్పాడు సరసింహం...’

తండ్రిట్టుకుని నిట్టూర్చాడు వెంకట్రావు... ‘అది కాదు మానా!... మొన్న ఆ పాలం అమ్మినడబ్బు అయిపోయింది... ఇంకెక్కడనుండి తేగలను?... ఇప్పుడెవరినడిగితే ఏవరిస్తారు?... కడలామీద పాలం జేరం రావాలంటే ఏం చేస్తుంది?...’ అన్నాడు అప్పటికే

నిప్పుపొందెంతో తెచ్చుకొన్నాడు.

‘నియ్యం... ఇంకా మిన్నవది, అంతా డబ్బు పెట్టి అవమానంపాలు వాళ్ళి న్నట్లుం దేమోనని చెప్పాను... అంతగా కావాలంటే...’

ఆ చెరువుకింద మాగాణి తాకట్టెట్టు... నాదగ్గరుంది తీసుకో... నీ అవసరం ఒకటి, నా అవసరం ఒకటివా?...’ అని సరసింహం అనగానే. ‘నా చెరువు దిక్కించావు మానా!... నీ మేలు మరునాటి...’ అంటూ అరడి రెండుదేతులూ ముట్టుకున్నాడు వెంకట్రావు...

మరునాడు ప్రొద్దుట అనందరావు గారింటోనైన సమావేశమైన అరడి నక్షం వాళ్ళంతా ఎలక్షను విషయాల మాట్లాడుకుంటున్నారు...

‘నే చెప్పినంతా జరిగిందా అనందరావు!...’

‘వల్లె ఓట్లన్నీ అరడు కొనేసొచ్చింది... ముందే చెప్పినా?...’ అన్నాడు భవణయ్య...

‘ఆ ఓట్లు పోతే పోయినయితే తన య్య బాబాయి!... మనవాడుల్లో మన్ననకేగా?... ఇవన్నీ పడితే పైయె మనదే అవుతుంది...’ ధైర్యంగా అన్నాడు, అనందరావు...

‘అయ్యో! ... నీ పిచ్చి అక్కడ మొదలెట్టినవాడు అన్నిచోట్లా ఆకపెట్టడా?...’ అప్పుడే కొన్ని కొనేకాడని గూడా విన్నాడు.

‘అయితే కొంచెం మునుగుతుందే!... ఇప్పుడేం చేద్దామంటావ్ కాబాయి!...’ కుప్ప కూలి కూచున్నాడు అనందరావు...

‘ఏమింది! ... మనమూ అలా మొదలెట్టాలి...’ అని శూచించాడు భవణయ్య.

‘నా దగ్గర రెండు మూడోంజలకంటే ఎక్కువ మిగిలినట్లు లేవే... నలే! బాబాయి! మొన్న ఆ తోట అమ్మిన కావతుంది బాంకిలో వేశాను... నెక్కు యిస్తాను గానీ, గంటూతెల్ల, ‘డా’ చేసుకురా బాబాయి’ అని చెక్కు ప్రాసి యిచ్చాడు అనందరావు.

అది తీసుకుని వెళ్లిపోయాడు భవణయ్య... అర డట్టు వెళ్లగానే రంగయ్య వచ్చాడు...

‘ఏమైంది రంగయ్యన్నా నే కనుక్కోమన్న సంగతి?’

‘అడనుండేగా రావడం?...’ రంగయ్య సత్సరి వచ్చి ఓ కుప్పలో కూర్చుని పై

కూర్చో వీరూ దురుసుకాదు... ‘కాళ్ళ అక్కెక్కక్క పింద పింద మున్నులు ఓట్లు న్నయి...’

‘మమ్మల్ని గెలిపిస్తే, మాట ‘కోర్టు’ యిప్పిస్తే, ఎరువుంటే యిప్పిస్తే...’

కట్టుకింది చెరువు మరామత్తు ‘కాంట్రాక్టు’ కావాలంటే మీకే యిప్పిస్తే...’ అని చెప్పాడు... వాళ్లు మొగ్గినట్టే కనబడుతున్నారు... గానీ నమ్మడగ్గ మనుషుల్లా లేరు.

ఆ వెంకట్రావు వాళ్ళొచ్చి ఏమన్నా ముట్టుచెడితే అటు తిరుగుతారేమోనని వాకు భయంగా వుంది... అందుకని పుషాయం

వోచింది వాకు. వాళ్లు మనకు నలే అన్నాడు గాబట్టి, మరీ వెంకట్రావు వాళ్ళతో మాట్లాడడానికి ఏళ్ల కుండా చేశామంటే వాలు... వాళ్ళ వాలుగు కుటుంబాలకూ నలుగురు పెద్దలున్నాడు... వాళ్లు ఎట్లా చెబితే మిగతావాళ్లు అట్లా ఏంటాడు... ఎంత ను రోజుదాకా భాగ్యవివాద నిశ్చయ చేసివుంటే సరి...’ అన్నాడు.

‘అయితే ఓ పని చేద్దాం... ఆ నలుగుర్నీ బదుగుర్నీ, మన మనిషి ఎవడన్నా కూడా వెంటబెట్టుకుని, పైదరాబాదు తీసుకెళితే సరి...’

‘పోలింగ్ రోజు పొద్దుటికి దింపొచ్చు... ఏమంటావ్?’

‘లేమగా వుంది ఆలోచన... ఎవరో ఎందుకు?... నాకే పదిలేయ్...’ అన్నాడు రంగయ్య సంతోషంగా...

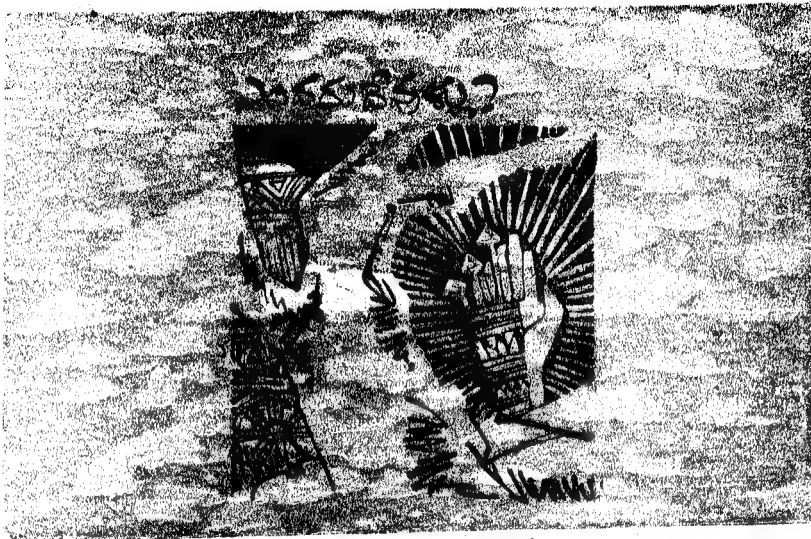
‘పోలింగ్ జరిగిపోయింది ఓట్లు లెక్కింపు కూడా పూర్తయింది... వంద ఓట్లు మెజారిటీతో అనందరావు గెల్చాడని ప్రకటించగానే, వెంకట్రావు యింటికి గూడా వెళ్ళకుండా ‘అనందరావు ఓట్లు కొన్నాడని, ఓట్లన్ను దాటేశాడని, కనుక అరడి ఎన్నిక చెల్లదని’ ఎలక్షను ఏటీఎస్ వదలిన వచ్చాడు... దానికి వెంటనే అనందరావు ‘కొంటురు ఏటీఎస్’ పరిణామం గూడా జరిగిపోయింది...

‘హమ్మయ్య’ గంటం గడిచిందని సంతోషిస్తున్న జ్యోతి యిది విని, ఏడు కొండలవాడి పటం ముందు నిలబడి, ‘హే! భగవాన్!... కక్షలలో పార్టీలలో, రక రకాల విజేధాలలో కొట్టుకుంటున్న పిల్ల మనసుల్లోని చీకటి తొంగేది ఏనాటికీ భగవాన్!’ అని ప్రార్థించింది.

(ఇంకా వుంది)



## 23



బోర్లెరు దేవతలను ఉపాసించేవారు.

(శ్రీకృష్ణభగవానుడు అర్జునుడికి ధర్మ పదజం చేస్తూ భగవద్గీతలో లూకా విషయూన్న లూక్రింది విధంగా వివరించి ఉన్నాడు—

'యేయథామాం ప్రవద్యంతే  
తాం సత్కృత భజామ్యహమ్,  
మమ సర్వాసు సర్వతే  
మనుష్యాః పార్థ! సర్వతః'  
[జ్ఞానయోగం—11 శ్లో.]

'ఓ అర్జునుడా! ఎవరు, నన్ను ఏవిధంగా సేవిస్తారో, నేను వారిని ఆరూపంగానే అనుగ్రహిస్తూ ఉంటాను. మనుష్యులందరూ ఏ పద్ధతిని అనుసరించినప్పటికీ వారు నా మార్గానికేవచ్చి, నన్ను చేరుతారు' అని దీని భావం.

'సన్మాశ్రయించ గోరినవారు వారి వారి అభిలాషలను అనుసరించి నాను, రూపాలను ఊహించుకొనే రీతిలోనే వారివారికి వాస్తవరూపాన్ని చూపుతూ, తరింపజేస్తూ ఉంటా'నని కృష్ణభగవానుడు చెప్పినట్లు మనం గ్రహించాలి.

గమ్యస్థాన మనేది ఒక్కటే! దాన్ని చేరే మార్గాలు మాత్రం వేరువేరుగా ఉండవచ్చును. ఏదారిగుండా వెళ్లివా గమ్యస్థానాన్ని చేరవచ్చును. ఆ విధంగానే ఉపాస్య దేవతలు వేర్వేరుగా ఉన్నా వ్యక్తులు దైవత అద్వైత, విశిష్టాద్వైత, శాక్తేయాది సంప్రదాయాలకు చెందివున్నా, ఆయా పద్ధతులద్వారా అధిగమించబడే భగవంతుడు ఒక్కడే!

'సమస్తమైన కర్మలకూ నేనే కర్తను; భోక్తను కూడా నేనే! అన్యదేవతలను గురించి చేసే యజ్ఞయాగాలూ, వోములూ, ప్రతాలూ మొదలయినవన్నీ నన్నే చెందుతూ ఉంటాయి. వాకే తృప్తిని కలిగిస్తూ ఉంటాయి' అని శ్రీ కృష్ణభగవానుడే వివరించి ఉన్నాడు.

దేవుళ్లు యిందరు లేరు! ఒక్కడే! వేర్వేరు నామాలతోవుండే దేవతలంతా ఆభగవంతుని రూపాంతరాలే అని గ్రహించాలి. ●

10 సర్వాతర్యామి అయిన భగవంతుడు నిర్గుణుడూ. నిరాకారుడూ, ఒక్కడున్నూ. అన్ని మతాలూ దేవుడొక్కడే అని చెప్తున్నాయి. వేదాంతులంతా భగవంతుడు అన్నిటికీ అతీతుడనే అంటున్నారు. అయితే ఒక సందేహం.

అద్వైతమత స్థాపకులు ఆదిశంకరులు చాలా మంది దేవతలను స్తుతించారు. ఆ రీతినే మతాచార్యులందరూ పెక్కుమంది దేవతలను స్తుతించారు.

ఎన్నో దేవాలయాల ప్రతిష్ఠాపేసి, విగ్రహాలను నెలకొల్పి పూజలు జరపడానికి ఏర్పాట్లు చేశారు.

భగవంతుణ్ణి ప్రత్యక్షం చేసుకున్న రామ కృష్ణ పరమహంస శాశిమాయి పూజలోనే సదా నిమగ్నుడయ్యేవాడు.

అయిన శిష్యుడు ప్రపంచ విఖ్యాతిగన్న వేదాంతి వినోకానందస్వామి మొదట శ్రీరామ చంద్రమూర్తిని ఉపాస్య దేవతగా ఎక్కుకుని, తర్వాత ఆ స్థానాన్ని శాశ్వతబ్రహ్మచారి అయిన ఆంజనేయస్వామికి ఇచ్చాడు.

విజ్ఞానవేత్తలు కూడా వేర్వేరు సమయాల్లో వేర్వేరు దేవతలను ధ్యానించడం, పూజించడం కద్దు.

దేవుడు ఒక్కడే అని తెలిసి కూడా వీరందరూ ఇలా పెక్కుమంది దేవతలను ఎందుకు పూజిస్తున్నట్లు?

భగవంతుడు చరాచర మనువులన్నింటి యందున్నా వ్యాపించి ఉంటాడు. సర్వ వ్యరూపుడు. అందువల్ల అతడు తిరింత

రాని—ధరించలేని రూపమేదీ ఉండదు.

ఏ దేవతను పూజించినా భగవంతుని పూజించినట్లే అవుతుంది.

మానవుల చిత్తవృత్తి అనేక విధాలు! ఒక్కొక్కరి అభిలాష ఒక్క విధంగా ఉంటుంది. ఇలువేల్పు మీదనే కొందరికి ఎక్కువ ఆదరం ఉంటుంది. ఆయాదేవతలను పూజించినంతమాత్రమున ఇతరదేవతలను నిరసించినట్లు భావించనక్కరలేదు.

ఏ దేవతను పూజించినా, పరాత్పరుడు తన్ను పూజించినట్లే భావిస్తాడు,

ఈ విషయాన్ని గ్రహించే పరమహంస, వినోకానందుడు మొదలైన మహాయోగులు



# వియత్ కాంగ్ విరచనానితలు-వనితలే!

ఈ మధ్యనే వియత్ నాన్ లోని అన్ లాన్ నది లోయ ప్రాంతంలో అమెరికన్ సోల్దార్లు కొందరు ఒక వియత్ కాంగ్ ని పట్టుకున్నారు. ఈ వియత్ కాంగ్ వ్యక్తి ఒక గోతిలో దాక్కుని ఉండగా సోల్దార్లు చూసి బయటికి లాగడంయారు. వెంటనే ఆ వ్యక్తి కత్తి పోల్లని ఎదిగించవలసి వచ్చింది వారికి.

ఆ వ్యక్తి వనిత. సోల్దార్లలో కలియబడినంతసేపూ 'హో విమిన్ విరకాలం వర్తిల్లాల్లి!' అని అరుస్తూ ఉండిందట. అమెను అడుపుతో పెట్టుటానికి వాళ్లకి 20 నిమిషాలు పట్టింది.

'అమె నిజంగా గట్టిది. అడుపులో పెట్టేవరికి తల ప్రాణం లోకకి వచ్చింది!' అన్నాడు శెస్పి నెట్ బెయిలీ నయ సంఘటనను వర్ణిస్తూ. 'నన్ను కరిచింది. తన్ను బోయింది.'

(కమంగా వియత్ కాంగ్ లో స్త్రీల సంఖ్య అధికం అవుతోంది. తుపాకులకి తోటాలు తీసుకు వెళ్ళేందుకు, బియ్యం, మందులు, సందేశాలు తీసుకు పోయేందుకు వారిని ప్రత్యేకంగా వాడుతున్నారు. అంతే కాక, ఈ వనితలు కందకాలు త్రవ్వతారు, వస్త్రాలు కుడారు, నర్సు పని చేస్తారు. అడవారి తోడు

అడవాడు వక్కనే ఉంటే పురుషులు మరింత ఉత్సాహంతో యుద్ధానికి సిద్ధురట. రణరంగనికి వెళ్లేవారికి అందమయిన అమ్మాయిలు పూలమాలలు వేసి పంపిస్తే వారు సంతోషంగా యుద్ధానికి వెడ్డారుట.

కొందరు, 'వియత్ కాంగ్ కి మగవారు చాలక స్త్రీలనికూడా పంపిస్తున్నారంటారు. వియత్ కాంగ్ వారు ఈ అభిప్రాయాన్ని ఖండిస్తారు. అడవారిలోడు ఉండాలని మాత్రమే వారిని పంపుతున్నామంటారు.

అంతేకాక వీధిపాలుకాలంటే విన్ దాం ద్వారా రాజకీయ ప్రచారం చేస్తూ ఉంటారు. (ఈనెద్దలిని దక్షిణ వియత్ నామ్ ప్రభుత్వం వారుకూడా అసలంబిస్తున్నారు.)

అయితే, యుద్ధంలో 'వి.కాం.' వనితల పర్రా కమంపురుషులపర్రా కమానికి ఏమాత్రం తీసిపోదు. ఇటీవలే ప్రచురించిన ఒక వీరుల జాబితాలో 2000 అడవారి పేర్లు ఉన్నాయి. 'వి. కాం' ఉభిసర్లలో విశేష ప్రశంసలని

అందుకొన్న శ్రీమతి హాయిన్ థీడిన్ నయను 31 సంవత్సరాలు. అమె ఒక 'డిప్యూటీ కమాండర్.' అమె కింద 150 మంది ఉండే వారు. ఇంతదాకా అమె 50 యుద్ధాలలో పాల్గొన్నది. 43 సార్లు అమె శౌర్యపతాకమాం (ప్రశంసలు చేశారు పయి అధికారులు; 11 వీరపతకాలు బహూకరించారు.

ఎన్నో కారణాల కోసం అమె కొన్ని నెలల కింద వియత్ కాంగ్ ని వదిలి వేసింది. అమె భర్త కూడా ఒక కంపెనీ కమాండర్. అతను చావుని అధికారులు అమెకి తెలుపలేదు. అమె అప్పుడు మొదటిసారిగా గర్భవతి. ఎల్లకాలం అడవుల్లో దాక్కుని పోట్లాటటం అమెకి కష్టం అనిపించింది. ఇదంతాకాక ఒక అసీనులతో ఏదో యుద్ధం విషయమయి పేరీ వచ్చింది. వియత్ కాంగ్ వదిలివేసింది. అయితే, తను యుద్ధంచేసిన రి సంవత్సరాల్ని గురించి పగర్వంగా మాట్లాడుతుంది. 'ఆ సెయినికుల కమాండర్ గా ఉండటం నా అదృష్టం. అందరూ నన్ను గౌరవించేవారు.' నెగ్గలేదు

యుద్ధంలో పాల్గొనే అడవారికి ప్రేమ, నివాసం, పిల్లలు కలగటం అటంకాలు

కాబట్టి వీటిని వాయిదా వెయ్యాలనే ప్రధానాన్ని శ్రీమతి థీడిన్ చేసిందిట కాని ఈ ప్రధానాలు నెగ్గలేదు.

సయిగాన్ లోని బార్ లో పని చేసే అమ్మాయిలందరూ వియత్ కాంగ్ గూఢచారిణులనే అనుమానం ఎందరికో ఉంది. చివరికి కూరగాయల బజారులోని స్త్రీలు కూడా వియత్ కాంగ్ ఏజెంట్లు అయిఉండి వచ్చునంటారు.

ఈ ఏడు జనవరి నుంచి కొందరు అడవారు తమ స్రియులు మోటార్లు సయికిలు నడుపుతూ ఉంటే వెనక సీటులో కూర్చుని సోల్దార్లని కాల్చటం మొదలుపెట్టారు వీరి వల్ల అయిదుగురు అమెరికన్లు గాయపడ్డారు.

కమ్యూనిస్టు అధికార పర్లాంబారు, 'ఏవ్వనంలో అడవారు పాల్గొనకపోతే అది విజయవంతం కాకాలదు,' అంటారు. కాని, ప్రపంచంలో ఎక్కడయినా అడవారి స్వభావం ఒకటేనేమో! వాళ్లే 'చిరాకు కలిగించే స్త్రీ గుణాలని' కొన్నిటిని ఖండిస్తూ ఉంటారు! 'పేదీకరులనం, గయ్యాలితిసం, 'గొప్ప' మాపించటం. 'వా కోసం ఈ మాత్రం చెయ్యలేవా?' అంటం...'  
—యువాబి కాశికాన్. (ఇన్ ఫా.)

## చాక్లర్ కబుర్లు

### వీపునొప్పిని అశ్రద్ధ చేయకండి!

ఎంతసేపు కాళ్ళదాని కూర్చుంటే కాళ్ళ కండరానికి బాధ. దీనివల్ల వీపు కండరానికి బాధ!

ఇది మాత్రం గుర్తుంచుకోండి : నడుం దగ్గర వల్ల పంగినప్పుడు మోకాళ్ల దగ్గర కాళ్ళవంటి వుండాలి. కొందరు కుర్చీలో ముడుమకు కూర్చుంటారు. ఇది వీపుకి మంచిది.

డెప్పుడగ్గర చాలాసేపు కూర్చునే వారు కుర్చీ వీపు కొంచెం వెనక్కివారి ఉండేది వాడటం మంచిది. ఈవిధంగా అసలు తగ్గుతుంది.



డా. ఎల్. వార్మన్ సావ్ (కాపీరయిటు)

# గైరుహాజరులో ఆడవారిదీ పిల్లలదీ అగ్రస్థానం !

ఉద్యోగాలలో, పాఠశాలలలో గైరుహాజర్ కావడం విషయంలో ఆడవారిదీ, పిల్లలదీ ముందంజ అన్న వాస్తవానికి కారణాలు కనిపెట్టడానికి కొంతమంది పరిశోధకులు ప్రయత్నిస్తున్నారు.

మాంట్రీయల్లో చేందిన డాక్టర్ బ్యూన్ కొన్ని అసక్తికరమైన విషయాలను తెలియజేశారు.

ఆడవారి పర్యవేక్షణలో ఉన్న ఆడవారు మగవారిపర్యవేక్షణ కింద ఉన్నవారికంటే 30 శాతం ఎక్కువ గైరుహాజరు ఉన్నట్లు నిరూపించబడింది.

ముప్పయి సంవత్సరాల లోపు వయస్సు కల ఆడవారిలో ఈ ఎగవేత ఎక్కువగా కనిపిస్తున్నది. కొందరికి పనివిరాద అసక్తి ఉండదు, యితరవ్యాపకాలు ఉన్నట్లు కన్పించదు. అందువల్ల వారు సున్నితమైన, ఉద్యోగహితమైన శౌలిక, మానసిక ఒడిదుడుకులవల్ల ఎగవేతకు ప్రాధాన్యత

నిస్తున్నారని అనిపిస్తుంది.

వారంలో మొదటిదోజా అయిన సోమ వారంనాడు మిగతా రోజులకంటే 40 శాతం అధికంగా ఈ గైరుహాజరు తనిపిస్తుంది.

ఉపయోగించిన పథకం

పారిశ్రామిక రంగంలో వైద్యుడుగా ఉన్న డాక్టర్ బ్రెస్టన్ డి డన్నింగ్ ఉత్తర కాలిఫోర్నియాలోని ఇ. బి. దూపాంట్ డి వార్మన్ కర్మాగారంలో ఉపయోగించిన విధానాన్ని గురించి చెప్పారు.

'చిన్నదిన్ను, నిర్లక్ష్యం చేయడగిన అన్యస్తతల వల్ల చాలామంది పని ఎగవేయటం ఎంతో మంది యజమానులకు పెద్ద సమస్యగా తయారైంది.'

'మానసికమైన కొన్ని ఉపాంశం, ఆడదంటే అబల అని అనాదిగా ఉన్న నా మడివల్ల మగవారికన్నా రెట్టింపు సంఖ్యలో ఆడవారు గైరుహాజరుకి కారణం'

అంటాడాయన.

హాజరుకి సంబంధించినంతవరకూ అన్యస్తత సమస్యలు లక్ష్యపెట్ట తగినవిగా తేక పోతే కొంత నిర్దిష్టవ్యవధిలో హాజరు మెరుగు పడని పక్షంలో వారికి పెన్షన్లయికి (వయోషన్ యివ్వకుండా, జీతం పెంచకుండా, మార్పులు చేయకుండా ఉంటే సత్ఫలితాలు సాధించే వచ్చున్నది దూపాంట్ పథకం.

అందువలన మగవారికన్నా ఆడవారిలో పని ఎగవేయటం అన్నది 1.10 శాతానికి పడిపోయిందిని డాక్టర్ డన్నింగ్ అన్నారు. విద్యార్థులలో గైరు హాజర్

ఇటీవల న్యూయార్కులో జరిగిన వో సమావేశంలో విద్యార్థులు ఎందుకు బడి ఎగడొడారన్నది చర్చించారు.

ఒకదశలో బడిపిల్లలు సగటున పది రోజులకి ఒకరోజు గైరుహాజరు అవుతారని న్యూయార్క్లోని వో నర్సింగ్ స్కూల్ వర్య వేక్షకురాలు కుమారి దొరోటీ టిపుల్ అన్నారు.

వారిలో అయిదుగురిలో నలుగురు అన్యస్తత కారణంగా గైరుహాజరు అవటం జరుగుతుంది, ఆ రోజుల్లో 59 శాతం మందికి ఇటుబు సాధారణంగా ఉంటుంది. దానినే శ్వాససంబంధమైన వ్యాధులుగా పరిగణించి సెలవుపెట్టుటం జరుగుతున్నదని అంచనా వేశారు.

కడుపునొప్పి అదిగాగల జీర్ణశయ సంబంధమైన వడిదుడుకులు ఎగవేత కారణాలుగా రెండవస్థానాన్ని ఆక్రమించాయి. మొత్తంలో అలాంటివి 16 శాతం అని అంచనావేశారు. విద్యార్థులు ఎంత బుద్ధిమంతులైతే హాజరు అంతమెరుగ్గా ఉంటుందని ఈ పరిశీలన తెలిపింది.

మామూలుకన్నా తక్కువ ఆర్థిక స్థితిమతు కలిగినవారి పిల్లలు స్కూల్లో గడపాల్సిన చాలాకాలాన్ని వృధాచేస్తారనడకూడా ఈ పరిశీలనవల్ల బయటపడింది.

—రూత్ వింటర్ (ఇన్ ఫా) ●

## వార్తలలో పనిత

మూలాపిస్తా పేరు ఈ వారం రాజ్య పథకం వివరించింది! ఈ ప్రఖ్యాత



పినిమూలాత తగ్గత కొంతకాలం కింద 12.5 లక్షల మూలాపిస్తా పేరు

కాయి — ఏటి తెక్కు అమె ఛాక్కు లాక్సానికి చెప్పినట్లు తోవడు. కాని, పట్టుబడిన తర్వాత ఎవరో నేరీలి తాజా ఇచ్చాడన్నదిట, ప్రభుత్వంనాకు రెండవ వివరణనే స్వీకరించి ఆ ప్రకారం పప్పు వేశారుట—ఇదీ మంత్రి కె. సి. నంట్ సార్లమెంటుతో చెప్పినదాని సారాంశం. (తెలుగుకుటు మోహన్ దారియా, ఎ. ఎం. తారీక్, చంద్రశేఖర్, భూపేష్ గుప్తా ప్రభుత్వం నాకు ఆమెని ప్రాపిక్యూట్ చేసి ఉండాలని అన్నారు. సెక్టర్ రిరి, సయివాన్ ఏక్స్ ప్రకారం అక్కరేదని మంత్రి గారు అన్నారు.

ఈ వివరణ నిత్యులని సంతృప్తి పరచలేదు. ఈ మొదటి వివరణ చేసినప్పుడు కుమారి ఏవ్వా 'పటిస్తున్నాడా?' అని ప్రశ్నించా అదిగారుట. —తస్కర్



ఎంతో మంది  
అందమైన  
యువతులు  
పెప్సోడెంట్  
టూత్ పేస్టును  
ఎందుకు వాడతారు ?

మీ కవచస్యము, పెప్సోడెంట్ ను వాడే ఏ యువతి ఉత్తమస్య  
దిండించుటకు ధయపదవక్కరలేదు. ఆమె ఉయ్యగా వచ్చుచు  
బోయిగా, సంకోషముగా ఉండునట్లును.

ఎందుకంటే, పెప్సోడెంట్ వల్లనే తెల్లగా, పెరిగేలా ఉత్త  
మవుతుంది. కనుక మీరు వచ్చితే మీ అందమైన నోటి కొత్త  
జీవ వస్తుంది—పెప్సోడెంట్ మీ నోటిలో ముహూర్త భవనము  
చేర్చిందా అరిచివస్తుంది!



పెప్సోడెంట్ నేర్పించిన 'అమెరికన్ స్మైల్' అభ్యుదయ ముఖము  
అయ్యింది. అది కృపించి అభ్యుదయ నీలము నోటికి అది తెల్లగా  
పెరిగేలా చేస్తుంది!



పెప్సోడెంట్ తో తోముకొన్న పళ్ల మెరుగు...మీ ముఖానికిస్తుంది సాటిలేని వెలుగు!

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ లాల్ బాగ్ దిల్లీ

# పల్లకిలో ఊరేగిన పురాణం

మహారాష్ట్రయవకుడు గంగా స్నానం పూర్తిచేసుకుని, గట్టుమీద కూర్చుని మూత్రభాషలో రాసిని భాగవతం గట్టిగా కయికి చదువుతున్నాడు. ఆ కారినే వెదు తున్న పండితుడు ఒకాయన ఇది విని కోప గించుకున్నాడు. 'ఈ పవిత్ర గ్రంథాన్ని సంస్కృత భాషలో నుంచి కేవలం ప్రాకృ తంలోకి మార్చిన వాడేవ'డని అడిగాడు.

'మా గురువుగారు శ్రీ ఏకనాథ్!' అన్నాడు ఆ యువకుడు. 'వారిప్పుడు సైరాన్తో ఉంటున్నారు. శ్రీ మద్భాగవ తాన్ని మరాఠీలోకి అనువదలిస్తున్నారు. ఇక్క డికి చదువుకోసం వచ్చాను - వాలోబాటు వారి గ్రంథంతోని భాగం ఒకటి తీసుకు వచ్చాను! వారి రచన అంత అందంగా

ఉంది! ప్రతి దీనిన గంగాస్నానం అవగానే ఈ పద్యాలు చదువుకుంటాను...'

ఆ పండితుడు ఈ సంగతిని ఇతర పండి తులతో చెప్పాడు. కాశీలో ఒక సంవత్సరం బయలుదేరింది. ఇది వాలుగు వందల వలన త్వరగా కిందటిమాట. అప్పటి గ్రంథం దేవభాష అయిన సంస్కృతంలో నుంచి పవిత్ర గ్రంథాలని ప్రాకృతాలలోకి అను వదలం చెయ్యటం తప్పు అనుకునేవాడు. అందుచేత, పండితులు ఏకనాథ్ని సైరాన్ నుంచి పిలిపించి అతనిని సంజాయిషీ చెప్పుకోమన్నాడు.

ఏకనాథ్ కాశీకి వచ్చి తన మరాఠీ భాగవతాన్ని వారికి చదివి వినిపిస్తాడు. అది విన్న పండితులు ముగ్ధులయ్యారు! వారి

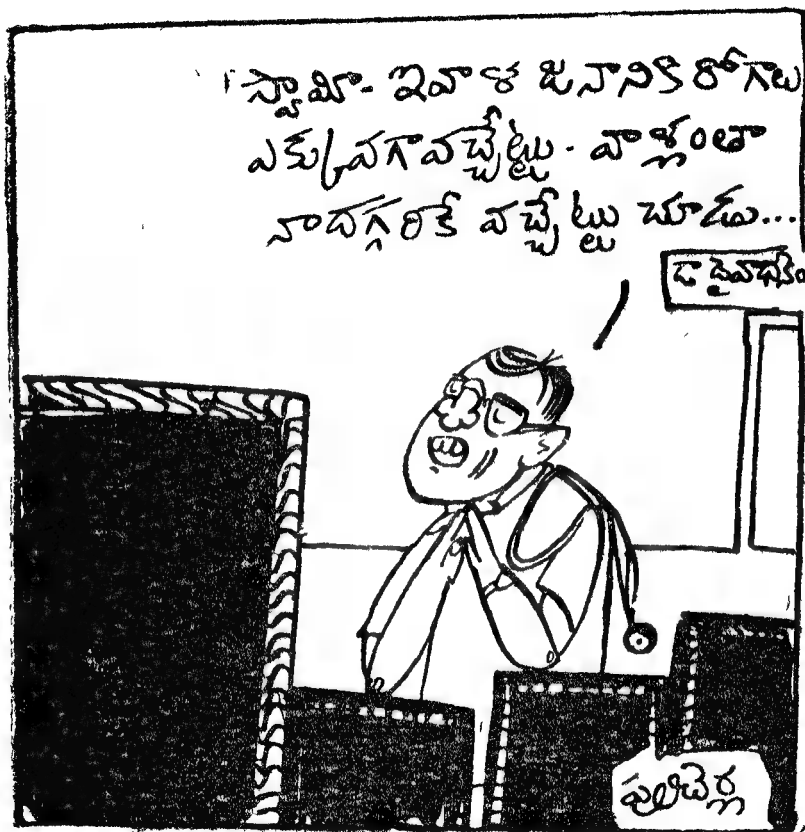
ఆగ్రహం ప్రశంసగా మారిపోయింది. అక్కడే కాశీలోనే ఉండిపోయి తన మహా త్కార్యాన్ని పూర్తి చెయ్యవలసిందిగా కోరాడు.

ఏకనాథ్ తన భాగవత పురాణం పూర్తి చేశాడు. అప్పుడు కాశీలో ఒక గొప్ప నింత జరిగింది పండితులందరూ పూర్తి అయిన మరాఠీ భాగవత గ్రంథాన్ని పల్లకిలో పెట్టి ఊరంతా ఊరేగించారు! కాశీ నగరం ఏకనాథ్ ప్రశంసలతో మారు మోగింది.

ఏకనాథుడు సైరాన్తో 1470 శక వర్షంలో జన్మించాడు. 1520లో మరణం చాడు. చిన్న వయస్సులోనే తరిదండ్రులని పొగట్టుకున్నాడు. తాతగారు చక్రపాణి వద్దనే పెరిగాడు. ఏకనాథ్కి దైవభక్తి ఎక్కువ. జేవగిరిలో జ్ఞానానందస్వామి గురించి విని అతని దగ్గరికి వెళ్లి పోయాడు. ఆయన వద్ద కొంతకాలం శిష్య రికల చేశాడు. శిష్యుడు వెళ్లిపోయే ముందు జ్ఞానానందస్వామి అతనితో భాగవతాన్ని మరాఠీ భాషలోకి అనువాదం చెయ్యమన్నాడు. సైరాన్కి తిరిగి రాగానే ఏకనాథ్ ఈ వినితో మునిగిపోయాడు.

'శ్రీమ, తాతగారు సంస్కృతం నేర్చుకోరాదంటారు. కాశీ కోసం ఈ మహా గ్రంథాన్ని మరాఠీ భాషలోకి మార్చాను,' అన్నాడు ఏకనాథ్.

మరాఠీ పితృత్వంలో ఏకనాథ్ స్థానం చాలా గొప్పది. ఇతిమ భాగవతం మూత్రమే కాక 'స్వీత్యసుఖ'మనే నేదంత గ్రంథం కూడా రాశాడు. ఇంకా, చిన్న కొవ్వాయి చాలా రచించాడు. కాని, అతని భాగవత పురాణమే చిరస్థాయిగా నిలిచిపోతుంది. మహారాష్ట్ర దేశంలో ప్రతివోటా ఈ పవిత్ర గ్రంథంతోని పద్యాలు వినవచ్చు. శాంత తుకారామ్ ఏకనాథ్నే తన గురు వుగా స్వీకరించాడు.



—ఎన్. ●

# గంజాయి సేవించిన దిగంబరకన్య

రోలింగ్ స్టోన్స్ లోని కీత్ రిచర్డ్స్ ఇంటిపై పోలీసులు దాడిచేశారు. సోఫాలో ఇద్దరు పురుషుల మధ్య కూర్చున్న దిగంబర కన్యను చూచామని చెప్పిన రిచర్డ్స్ పోలీసులు చెప్పారు. భారతీయ గంజాయి రిచర్డ్స్ ఇంటినుంచి సరఫరా అవుతున్నందున ఈ దాడి జరిగింది. పోలీసులకు కనిపించిన దిగంబర కన్యపేరును ప్రకటించరాదని ప్రభుత్వ న్యాయవాది, ముద్దాయి తరఫు న్యాయవాది అంగీకరించారు— ప్రభుత్వ న్యాయవాది జారీకి ఇట్లా చెప్పారు:

‘ఈ అభియోగం రిచర్డ్స్ మీదనే గానీ మరెవరిమీరాదా కాదు. కాబట్టి పోలీస్ దాడి జరిగినప్పుడు విందారగించుతున్న వారిపేర్లు అనవసరం, మీకు వారెవరో మీరు తెలుసుకోనక్కరలేదు.

‘మిన్ ఎక్స్’ను విందులో పోలీసులు చూచారు. చాలా సంతోషంగా ఉల్లాసంగా మత్తెక్కిన మనిషివలే కనిపించినది. భారతదేశం నుంచి దిగుమతయిన గంజాయి మత్తులో ఆమె ఉన్నట్టు కనిపించినది.

‘మరి తన యింటో జరుగుతున్న ఈ వింతలు రిచర్డ్స్ కు తెలియవనుకోడానికి పిలువలేదుకదా!’

దాడిలో 18 మంది పోలీసులు పాల్గొన్నారు. మహిళా డిటెక్టివ్ కాన్స్టేబుల్ రోనీమేరీ స్లేడ్ ఇట్లా చెప్పారు: ‘సేను చూచేప్పటికి దిగంబరంగా ఉన్నది ఆ యువతి. వంటిమీద ఏమీలేకుండా కూర్చుని ఉన్నది.

‘కాంచెం సేవటి తరువాత అగదిలోకి మళ్ళీ వెళ్లివస్తున్నది ఆమె భుజాలమీద చిన్న ఫర్దుప్పటి కనిపించినది.’

సార్వంట్ జాన్ చాల్సన్ ఇట్లా చెప్పాడు: నేను ఆమెను మొదట చూచినప్పుడు భుజాలమీద తేలిక రంగుదుప్పటి ఉన్నది. మేడమీదికి తీసుకు వెళ్ళాము ఆమెను. పడకగది తలుపు దగ్గరికి వెళ్ళగా

గదె దుప్పటిని వేచిమీదికి జార విడిచింది. ఆమె వంటిమీద ఆచ్ఛాదనమేమీ లేదు.

‘ఎవరో నవ్విన్నట్టు పడకగదిలో నుంచి విసిరివేసింది.’

మహిళా డిటెక్టివ్ కాన్స్టేబుల్ ఐలిన్ ఫుల్లర్ ఇట్లా చెప్పింది. ‘ఆమెవంటి మేడమీదికి వెళ్ళాను. ఆమె భుజాలమీది దుప్పటితన్న మరో ఆచ్ఛాదనమేమీ లేదు వంటిమీద. మెట్లపట్ల ఒక పోలీస్ నుంచి ఉచ్చాడు.

‘నన్ను నాకు సోదా చేస్తారట అంటూ ఆమె దుప్పటిని జారవిడిచింది, ఆమె వంటిమీద ఆచ్ఛాదనమేమీ లేదు. ఏమీ జరుగుతున్నది తెలియనట్టు ప్రవర్తించినది.’

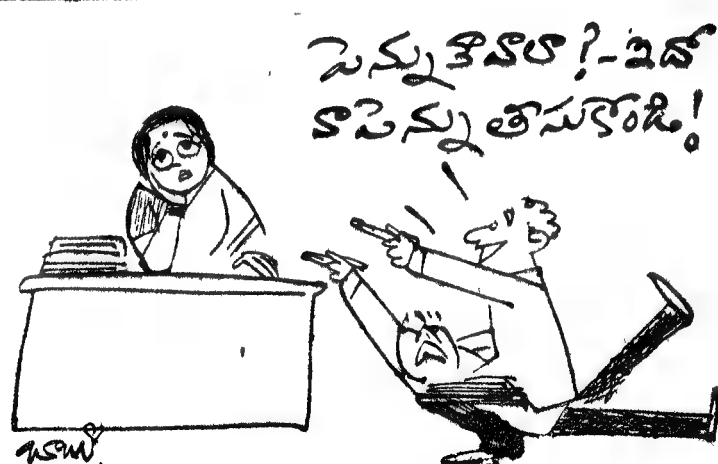
సోఫా దృశ్యాన్ని సార్వంట్ స్టాన్లీ క్లడ్ మోర్ ఇట్లా వర్ణించాడు. ‘మిన్ ఎక్స్ భుజాలమీద దుప్పటిభూతమే కనిపించినది ఆమె వంటిమీద దున్నులేమీ లేవని అందరికీ తెలుస్తూనే ఉన్నది.’

రిచర్డ్స్ తరపు న్యాయవాది పోలీసులను ఎదురుప్రశ్నలు వేశాడు. మిన్ ఎక్స్ ఆరాతి ఉపయోగించినదని పోలీసులు చెప్పిన సరంజామాను జ్యూరర్లకు చూపించాడు. ఆమె ఉపయోగించిన దుప్పటి పోలీసులు చెప్పినట్టు చిన్నదేమీ కాదు — న్యాయవాది ఇట్లా అచ్చాడు. ‘భారతదేశం నుంచి సరఫరా

అయిన గంజాయి సేవించగా కే పెక్కిన వనితవలె మిన్ ఎక్స్ ప్రవర్తించినట్టు పోలీసులు చిత్రించారు. ఆరాతి మిన్ ఎక్స్ గంజాయి సేవించినమాట నిజమా?’

గంజాయి సేవించుతుండగా పూతైన వాతన వస్తుంది. సేవించేవాడు మర్మం లేకుండా మూర్ఖుడుతాడు. క్లెఫ్టర్, స్వర్గం వంటిదేదో కనిపించినంత సంభ్రమాన్ని తులపుతారని నిపుణుల అభిప్రాయమని ప్రభుత్వ న్యాయవాది చెప్పాడు. ఇంకా యిట్లా అచ్చాడు: ‘పోలీసులు వెళ్ళేప్పటికి గదినుంచి పూతైన వాతన వస్తుంది. గంజాయి కలిగించే క్లెఫ్టర్ లక్షణాన్ని మిన్ ఎక్స్ లో పోలీసులకు కనిపించినయే. మామూలు సభ్యత, వట్టంపులనే చేపి పాటించకుండా వ్యవహరించినది మిన్ ఎక్స్. నగ్గుంగా కనిపించేట్టు భుజాలమీది దుప్పటిని జారవిడిచింది.

‘గమనించవలసిన ముఖ్యమైన సంగతి మూకటి ఉన్నది: పోలీస్లు వెళ్ళేప్పటికి ఇద్దరు పురుషులమధ్య నగ్గుంగా మిన్ ఎక్స్ కూర్చుని ఉన్నది. పోలీస్లు వచ్చారని భయపడలేదు. ఇరుగుతున్నదంతా తనకు సంతోషం కలిగిస్తున్నట్టు ప్రవర్తించినది. ఆగదికోసే యింకో ఆరుగురు పురుషులు కూడా ఉన్నారు.’ — వి.ఎస్.అవధాని.



# వనరస్థితి



ఉత్తర దేశంమీదకు దండెత్తిన సైన్యం తిరిగి రాలేదనీ, మల్లన్న పన్నెన వలతో తాము పడిపోయేమనీ కొద్దిరోజులు పోయిన తరువాత దక్షిణదేశపు రాజుకు తెలిసింది. అప్పుటికికూడా ఉత్తరదేశంనుంచి మల్లన్నమంత్రి సైన్యం తిరిగిరాలేదు కాబట్టి వెంటనే మళ్ళా దండయాత్రకు బయల్దేరేడు దక్షిణదేశపు రాజు.

ఈలోపున మల్లన్నమంత్రి భటులచేత వందకోతులను పట్టించాడు పెద్దపెద్ద మామిడిచెట్లూ, దుట్టూ ప్రహరీగోడ ఉన్న తోటకు మీదనుకూడా యినుపతీగలతో చిక్కం అల్లించి కోతులను అందుతో ప్రవేశ పెట్టాడు.

తరువాత మల్లన్నమంత్రి ప్రత్యేకంగా చిన్న మూతులుగల కుండలను తయారు చేయించాడు వానితో

మికాయి ఉండలు, బెల్లం ముక్కలు మొదలైన ఆహారపదార్థాలను ఉంచి తిరిగి మూతును మూయించివేసి, వాటికి ఆకువచ్చరంగును వేయించాడు. ఆ కుండలను కోతులు ఉన్న తోటలో గల చెట్ల కొమ్మలకు కట్టించాడు.

కోతులు చూస్తుండగానే కుండలను చెట్లకు కట్టడంవలన, తరువాత అవి కుండలను బ్రద్దలు కొట్టి అందులో ఉన్న మికాయి వగైరాలను తింటూ ఉండేవి. చెట్ల ఆకుల రంగుతో యీ కుండలు కలిసి పోయినా కోతులు రోజూ వాటిని వెతికి పట్టుకొనేవి. ఆ కుండలను సులభంగా వెదకడం క్రమంగా కోతులకు అలవాటు అయిపోయింది.

దక్షిణదేశపు రాజు మల్లన్నమంత్రి రాజ్యానికి వచ్చేదారిలో మామిడితోట ఉంది. ఆ చుట్టు

ప్రక్కల యొక్కడా సైన్యానికి కావలసినంత నీరూ నీడా దొరికేచోటు లేదు కాబట్టి ఆ మార్గంలో ప్రయాణం చేసే ప్రతిసైన్యమూ అక్కడ ఒక రోజు ఆగక తప్పదు.

చిన్న మూతులుగల వెయ్యికుండలను మల్లన్నమంత్రి ప్రత్యేకంగా తయారు చేయించాడు. దురదగొండాకును మెత్తగా గుండ కొట్టించి ఆ కుండల్లో పోసి మూతులను మూయించి వేశాడు. ఆ కుండలకు కూడా మామిడిఆకు రంగువంటి ఆకువచ్చరంగును పూయించి శత్రు సైన్యం వచ్చే దారిలో ఉన్న మామిడి చెట్లకు కట్టించాడు.

దక్షిణదేశపు రాజు సైన్యం మల్లన్నమంత్రి మీదకు దండయాత్రకు బయల్దేరి ఆ మామిడితోటలో ఆగింది. మామిడిచెట్లకు కట్టిన కుండలు ఆకువచ్చరంగులో ఉండడం వల్లను వాటిని యెత్తుగా ఉన్న కొమ్మలకు కట్టడం వల్లను అది దిగువను ఉన్న సైన్యానికి కన్పించలేదు. ప్రయాణం చేసి అరిసి పోవడంవలన శత్రుసైన్యం ఆ తోటలో నిద్రపోయింది.

కుండలను పగులగొట్టడానికి అలవాటుపడిన కోతులను బోనుల్లో ఉంచి, మల్లన్నమంత్రి సైనికులు మామిడి తోటవద్దకు తీసికొనివచ్చి వదలి వేశారు. ఆ కోతులు అలవాటు ప్రకారం చకచకా మామిడిచెట్లను యెక్కి దురదగొండాకు గుండపోసి ఉంచిన కుండలను పగులగొట్టి వేశాయి.

ఆ గుండ మీదపడగానే శత్రు సైనికులకు శరీరమంతటా దురద, మంటా బయల్దేరాయి. ఇది ఆకస్మికంగా జరగడంవలన శత్రుసైనికుల్లో కలకలం కూడా బయల్దేరింది. ఇదే సమయానికి పొంచి ఉన్న మల్లన్నమంత్రి సైనికులు ఆ అదావుడిలో శత్రుసైన్యం మీదపడి దాన్ని పూర్తిగా ఓడించి వేశాడు.





**■ (క) వస్తువుల మార్పిడి:**

మా వక్క వాటాలోకి ఒక ప్రాసెసరు గారు ఈ రోజునే దిగేరు. సాయంకాలం వారిని పలుకరించి వద్దామని వెళ్ళేను. చూద్దను కదా బిల్లువిభాద ఏమిటేమిటో గీతలు గీపి. గ్లాసులు, కప్పులు, సాసర్లు వగైరా వస్తువులతో ఒక్కడూ కూర్చుని ఆ ప్రాసెసరు ఏదో అడుకుంటున్నారట! ఏదో దీర్ఘాలోచనలో మునిగి ఆ వస్తువు



లను అటూ ఇటూ కదుపుతున్నారు, ఆయన అదే ధ్యాసలో ఉండి నన్ను గమనించలేదు. నేను వీడిదగ్గర దగ్గేను. అఖిరికి ఆయన తల పెత్తెత్తి మాశారు. నేనెవరో తెలియజెప్పుకున్నాను. చరస్పరాభివందనలు అయాయి.

ఆయన ఆడుతున్న ఆట ఏమిటని అడిగేను సంగయిస్తూనే. 'ఇది ఆటకాదు. సామాను నర్దుకుంటున్నాను' అన్నాడాయన.

నాకు మరింత ఆశ్చర్యం కలిగింది. ఆయన అసలు సంగతి వివరించాడు.

వాళ్ళది ఆరు గదుల వాటా. ఆయనకి బోలెడంత సామాను ఉందిట. చిన్నచిన్నవి తీసేస్తే పెద్దపెద్ద సామానులు బదు

**మెదడుకి మెద**



**డాక్టర్ మహాధరకళ్యాణమోహన్**

ఉన్నాయట. వందిరిపట్నె మంచం, డైనింగు టేబులు, బీరువా, సాఫా, రెఫ్రిజరేటరునూ. గదులు మరి పెద్దవి కాకపోవడం చేత ఒక్కొక్క గదిలో వాటిలో ఒక్కొక్కటి మాత్రమే ఉంచడానికి సాధ్యం. ఏక సమయంలో ఒక్క గదిలో రెండు పెద్ద సామానులు వట్టపు, సామాను మోసుకు వచ్చిన కూలీలు పొరబాటున మంచం ఉంచవలసిన గదిలో టేబులు, టేబులు ఉంచవలసిన గదిలో మంచమూ ఉంచి చక్కా సోయారట. ఇప్పుడు ఆ రెండింటినీ యధాస్థానాలలోకి మార్చడానికి ఆయన ప్రయత్నం. ఆ వస్తువులు చాలా బరువు కనుక వాటికి బదులుగా కప్పు, సీసా, సాసరు, వాచీ, గ్లాసు ఉంచి, బిల్లువిభాద సుద్దముక్కతో ఇంటి పాస్టగీసి, ఎల్లా మార్పులు చేస్తే అనుకున్నట్లు మంచము, టేబులు అమరు తాయో వసయత్తిస్తున్నాడట. అదే ఇండా కటి నుంచీ ఆయన చేస్తున్నవని!

ఇక్కడి బొమ్మలో సీసా మంచానికి గుర్తు. కప్పు టేబులుకీ గుర్తు. కాళీగా మిగిలిపోయిన గదిలో ఒక్కొక్కసా ఒక్కొక్క వస్తువునే మారుస్తూ కప్పు, సీసాల స్థానాలను సాధ్యమైనన్ని తక్కువ 'ఎత్తులలో' తారుమారు చేయగలరేమో ప్రయత్నించండి, లేకపోతే పాపం ఆ ప్రాసెసరుగారికి ఈ రాత్రి నిద్రపట్టరు.

\* \* \*

**(చ) తెగిన గొలుసు:**

బండేపి కొక్కిలున్న ఆరు బంగారు గొలుసు ముక్కలు పెట్టెలోనుంచి బయటికి తీశాడు ఒక గృహస్థు. వాటిని అరుకులు పెట్టి, ఒకే గొలుసుగా చేయించాలని కంసాలి దగ్గరకు తీసుకువెళ్ళెడు. కంసాలి ఆ ముక్కలను చూసి, దానికి అయే మజూరీ తెలియజెప్పెడు. 'కొక్కి విడదీయడానికి 15 పైసలు, అతకడానికి 35



పైసలు తీసుకుంటాం. మొత్తం ఆరు కొక్కిలు విడదీసి మళ్లీ అతకడానికి మొత్తం మూడురూపాయలు అవుతుంది.' మూడురూపాయలకన్న తక్కువ మజూరీ వడే వద్దలి ఏదైనా ఉందా అని అలోచించాడు ఆ గృహస్థు. వివాదేనైనా ఉపాయం తట్టితే చెప్పండి పాపం.

\* \* \*

**(ఛ) కుచేల సంతానం:**

ఎలిమెంటరీ స్కూలు మేష్టరుగా పని చేస్తున్న కుటుంబరావుకి ఏళ్లార్థం తేడాలో వరసగా 15 మంది పిల్లలు పుట్టుకు



వచ్చారు. అందరికన్న చిన్నవాడైన మిణ్ణి కన్న తాను ఎనిమిదిరెట్లు దాన్ని అంటోంది మొట్టమొదటిపిల్ల విశాలాక్షి. ఇంతకీ ఆమె వయస్సు ఎంత?

(జవాబులు 64 వ పేజీలో)

# పదుమూరవ కథ



సి. చల్లాపతి

‘ఈ వ్యక్తికి ఎలా పొగుతున్నా.’ అన్నాడు.  
‘కులాసానే గాని ఈ మధ్య బాటగా  
కప్పించటం మానేశారే’ అంది ఇందిర.

‘కొంచెం వసుండి ఊరెళ్లి లావాల్సి  
వచ్చింది—వాస్తవంగా ఇంటి దగ్గర కులాసానే  
గదా, లేవు పాపం (తం ఇంటికి వస్తాను)—  
అంటూనే ‘మీ పేషెంట్లకు ఎదురు  
మాన్యువారు—వెళ్తున్నాను లేవు పాపం (తం  
మంచి వార్త నొకటి వినిపిస్తాను.’ అన్న  
వ్యంగం అంటూ ప్రసాద్ ముందుకు వెళ్లి  
పోయాడు.

ఇందిర మనస్సు భారమై తేలవత్వం  
తప్పిపోయింది. ప్రసాద్ తననుంచి చాలా  
దూరం పోయేవరకు కనుమరుగయేవరకు  
అలాగే మాట్లాడింది.

‘పేషెంట్లొద్దటా ఇంటికు వెళ్ళ  
ప్రక్కా చేశారు. క్యామర అంది ‘ఎవరే  
అతను బాగున్నాడు (తం. బంధువా లేక.  
కళ్ళు తిప్పకూ.

ఇందిర మాట్లాడలేదు. అది అలుసుగా  
తీసుకొని నలివి చేతులు తిప్పకూ ‘పూర్వ  
శ్రమలో ప్రేమికుడు. అయినా మనకెందు  
కివన్నీ’ అని క్యామరను గద్దించినట్లు  
మాట్లాడి ‘అవునా ఇందిరా’ అంది.

ఇందిర లేరుకొని అలుసిస్తే వలుచినై  
పోతావని గ్రహించి ‘అరివాట్లున్నై కనుక  
మీకు ఒక యువతీ యువకుల జంట  
మాట్లాడుకుంటే అనే అర్థాలు తీస్తుం  
టారు. మీలాగా నా కెవరూ అటువంటి  
వాళ్ళు లేరు. అయిన, మా బంధువు  
అక్కాయి’ అంది ఈవడింపుగా గట్టిగా.

‘అ సీ’ అంది నలివి చిన్ని కళ్ళను  
పెద్దవి చేస్తూ.

ఇందిర మరింత కోపంగా ‘ఏమిటి అ సీ  
నీ తలకాయ. పెళ్ళయిన పిల్లల తండ్రి  
కూడా అతను.’ అవద్దర్థంగా అదిర్చిం  
అడిసింది.

శాశ్వతా మాట్లాడలేదు. ఇందిర  
తనన్న మాటకు కలవరపడింది. ఆ మాటలు  
ఎంతో తీవ్రంగా ఉన్నవి. వారు చారి అబద్ధ  
మాడింది కాని ప్రసాదుకు తన ముందే  
పెళ్ళయితే విల విల్లాడిపోవా—అని చాడ  
పడింది.

\* \* \*

ప్రసాద్ బి. కాం పెనరియరు వది

ఇందిర తిరుగుతూనే ప్రసాద్ మనస్సు వసిడి తంగుతో మెరిసే ముఖ వీణం—  
కలెక్టుమంది. అంత ఎదురుగా ఇంత అకుల వజ్రము వచ్చే గులాబీలా ఉంటుంది  
దగ్గరలో ఇందిరకు చూచి చావ్వాళ్ళయింది. ఇందిర.  
గులాబీ తంగు వీర అకులవస్తు బాబ్ ముఖంతో వచ్చే తప్పుకుంటూ ‘కులా

చేస్తున్నాడు అది కాళేశ్వరం ఇందిర సి.యూ.సి.తో తేరింది.

ఒకనాటి సాయంత్రం కాళేశ్వరం వద్దలిన తర్వాత టెన్నిస్ గ్రౌండునుంచి స్నేహితుడు రామంతో కలిసి వస్తుంటే తొలిసారిగా ప్రసాద్ ఇందిరను చూడటం జరిగింది. సాయం సంద్యా కాంతులు ఆమె చెక్కిలిపై వడి సిగ్గుతో జారిపోతుంటే అరవిచ్చిన కుసుమల అందంగా లావణ్యంగా ఉన్న ఇందిర రిక్రియేషన్ హాలు నుంచి వస్తున్న తోటి స్నేహితురాళ్ళుకోసం సిరెండతో నిలబడి తన సీదను చూస్తూ ఒక్కసారి తన ముట్టూ తమ తిరిగింది. పొడగాటి వార్షిక వెనుక నుంచి వచ్చి వక్రజాలను ముట్టి ముందుకు వచ్చి వడింది.

అదే సమయంలో ప్రసాద్ దూరం నుంచి చూడటం జరిగింది. అతని కమ్మలు అందంగా అమాయకంగా తన సీదను తనే చూచుకుంటున్న ఇందిరను చూసి పార వశ్యం చెందినవి. అమె నలాగే చూస్తూ నిలబడ్డ చోటుకు నడచి రాసాగాడు. రామం కళ్ళు చిట్కింటి ప్రసాద్ ముఖం వంక చూస్తూ 'వాళ్ళు ఏయిసి వాళ్ళు గురూ' అన్నాడు.

ప్రసాద్ కొద్దిసేపు మౌనంగా ఉండి 'ఆ అమ్మాయి కూడావా అన్నాడు వ్రేలితో చూపిస్తూ.'

రామం విపులంగా చెప్పాడు. 'ఆ అమ్మాయి ఇందిర నామగ్నయురాలని, ఈ ఊళ్లో ప్రఖ్యాతి పొందిన స్వీడరు రాజారావుగారి కుమార్తె అని. ఏయిసితో ఈ ఏడే చేరిందని.'

ప్రసాద్ కు ఒక్కసారిగా గతం గుర్తుకు వచ్చి మహా ఆనందం కలిగింది. ఇందిర తనకు బంధువు. తను స్కూలుపైసలు తదివేటప్పుడు తన పెదతండ్రి కూతురు పెండ్లికి వెళ్ళినప్పుడు ఆ అమ్మాయిని చూడటం జరిగింది. వచ్చిన బంధువులందరి కంటే స్వీడరు-డబ్బు హోదా ఉన్నవాడు అని రాజారావుగారికి ఎక్కడలేని గౌరవం చూపించారు. అప్పుడే ఇందిర పరిచయం. స్కూల్లో చదువుతుంది. చాలా తెలివి గలమ్మాయిని చాలా అందంగా ముచ్చటగా ఉందని పెళ్ళి కొచ్చిన అడవుల తాత చెప్పులు కొరుక్కున్నారు.

ఈ మధ్యయం తామానికి తెప్పించు కునప్ప రింవలేడు ప్రసాద్ కు. ఇందిర వంక చూస్తూ తామంతో వెళ్ళిపోయాడు. ఊరి కాలం ఇందిర కూడా మనస్సులో ప్రశ్న వేసుకొని ప్రసాద్ వంక చూసింది. వాలుగు కళ్ళూ కలుసుకున్నవి కొద్దిక్షణాలు.

కొన్ని రోజులకు ఇరువురూ 'లేబర్ టరీ'లో కలుసుకోవటం జరిగింది. ప్రసాద్ నవ్వుతూ 'మీరు నాకు జ్ఞాపకం ఉన్నారు. మీ పేరు ఇందిర కదూ మా పెద్దనాన్న జారింట్లో పెళ్ళికి మీరూ వచ్చారు అనాడు. కొద్దిసేపు మనం తోటలో పిల్లలతో కలసి తిరిగాం! జ్ఞాపకం ఉందా' అన్నాడు.

ఇందిర సిగ్గుతో మందహాస వదనంతో మాపులు తిప్పుకొని 'అవును జ్ఞాపకం వస్తుంది. ఒకసారి మీరు మీ స్నేహితుడు తెన్నేన్ రాకట్ పట్టుకొని వెళ్తుంటే చూశాను. ఎక్కడ చూశానా అని మనస్సు నంతా మధించి గుర్తుకు తెచ్చుకన్నాను' అంది.

ప్రసాదు కు సంతోషాంతరంగంతో ఇంకా ఏం మాట్లాడాలో తెలియలేదు. సిగ్గుతో ఆమె పెదాలు అదరటం ఊణాని కొకసారి తన కన్నుల్లోకి చూడటం తం వాల్చుకోటం మాచి ప్రసాద్ కు ముచ్చట వేసింది.

స్నేహితురాండ్రంతా గదిలో జొరబడటం చూచిన ఇందిర 'రేపు సాయంత్రం మా ఇంటికి రండి నాన్నగారికి పరిచయం చేస్తాను. ప్రసాద్ టాక్స్ వెనుక వైపు చూస్తే కొత్తదాదా కనిపిస్తుంది. ఎవరి నడి గివా మా నాన్నగారి పేరు చెప్పారు,' అంది. నవ్వుతూ తలూపాడు. 'పన్నారు కదూ' అంటూ వెళ్ళిపోయింది.

వారిద్దరి పరిచయం అలా మొదలయింది. ఇందిర ప్రసాద్ ను తండ్రికి పరిచయం చేసింది. చెల్లెండనూ తమ్ములనూ చూపించింది గర్వంగా.

ప్రాయంలో ఉన్నవారి మనస్సులు చేరువయితే ఒకరి నొకరు ఏ రోజు చూడలేక పోయినా మనస్సులో తీవ్ర ఆసంతాపికి లోనవుతారు. వారిద్దరూ ఎవరి మనస్సులోని ప్రేమభావాన్ని వారిలోనే ఉంచుకోవటం జరిగింది.

ఒకనాటి సాయంకాలం ఇందిర వేల మాపులు చూస్తూ 'ఒక మాట చెప్తాను.

మీరు నరిగా అశ్చర్యం చేసుకుంటానంటే' అంది.

ప్రసాద్ సాదారణంగా 'చెప్పండి' అన్నాడు.

'మీరు నన్ను కాళేశ్వరం ఎక్కువగా పలుకరిస్తుంటే మా స్నేహితురాండ్రంతా ఏవేవో ప్రశ్నలు గుచ్చి గుచ్చి అడుగుతుంటారు. సమాధానం చెప్పలేక వాకు మహా-సిగ్గేస్తుంది. అందుకని' ... సందేహం సంకోచం మిగిలించేసి అంది ప్రసాద్ వంక చూస్తూ.

ప్రసాద్ పెదాలమాటున నవ్వు నుంచి 'కావలసిన వాళ్ళం కాబట్టి ఏమైవా మాట్లాడుకోవచ్చు. అందులో తప్పేమిటి? అయినా వాళ్ళు నిశ్చేం అడుగుతున్నారు' కొంటేగా ఆమె మనస్సులోని భావాలను చెప్పించాలని అన్నాడు.

'ఏదో లెండి పోయింది. చదువెలా పాగు తుందో చెప్పండి' అంది మాట మారుస్తూ చేతి వ్రేలినున్న ఉంగరాన్ని తిప్పుతూ.

'మనిద్దరికీ ఏదో అనుబంధం ఉందని వాళ్ళ అభిప్రాయం. మనలో ఎటువంటి ప్రేమానుబంధం ఉందో వాళ్ళు పసికట్టు కారు' అన్నాడు ఇందిర కళ్ళలోకి చూస్తూ.

ఇందిర కు సిగ్గుతో ఒక్కంతా పులకించి పోయింది. చెన్నైలో పోకిన కలువలా చిరుగాలికి ఊగిన పూవులా వసంతవాయువు రాకవిని చిగురించిన తీలెలా నవ్వు ముఖంలో ప్రవ న్నత నింపుకుని ప్రసాద్ వంక సూటిగా చూసింది.

క్షణ కాలం పరవశంతో పరస్పరం ముఖావ లోకనంలో మునిగిపోయా రిద్దరూ.

పరిశ్రవనంతరం ఇంటికి వెళ్ళబోతూ 'మా ఇంటికి వెళ్తున్నాను. శలవులయ్యేలోగా ఇంటినద్దనుంచి నీకో మంచి భుభవార్త పంపిస్తాను' అన్నాడు ప్రసాద్.

'ఏమిటా భుభ వార్త' కుతూహలంగా అడిగింది ఇందిర.

'ఇప్పుడే చెప్తే అందులో రసపట్టుం డదు. ఎదురు చూడు ఆ ఊణం కోసం. తర్వాత తెలుస్తుంది. అందుకోసం ఇప్పటి నుంచే సిద్ధపడు.' అన్నాడు ఊరేపుగా.

అంతలో రాజారావు రావటంతో ఇందిర ఆత్రుత త్రుంచివేయబడింది. రాజారావు కు చెప్పి ఇంటికి వెళ్ళిపోయాడు ప్రసాద్.

ప్రసాద్ స్వగ్రామం వెళ్ళి తల్లిదండ్రు

అది తన పరిస్థితిని చెబుతుంది. 'ఇదికాదు తనపై మనసున్నదని రాజారావుగారింటికి వెళ్ళి సంప్రదించమని.'

ప్రసాద్ తండ్రి ముందు ఒప్పుకోలేదు. 'మగపిల్లవాడి తండ్రి అడపిల్ల అ ఇంట్లో కెళ్ళి పిల్ల నిమ్మని అడిగే రోజులు కావని వాళ్ళంతట వాళ్ళనే రానివ్వమని' అన్నాడు.

ప్రసాద్ కోపంతో మండిపడ్డాడు అతన్ని పోత సాంప్రదాయాలని.

తల్లి అనుమానం వెలిబుచ్చింది 'అడపిల్ల దిచ్చేటప్పుడు కల్గినవాళ్ళకు, తెచ్చుకొనే వూడు సాధారణంగా గుణం కలవారింటి పిల్లలు తీసుకురావాలని పెద్దలంటుంటారు. వాళ్ళు అంగీకరిస్తారని నాకు నమ్మకం కుదరటంలేదు' అంది.

'అవన్నీ స్వార్థపరులు నృష్టింపక మాటలని' త్రోసేశాడు.

పెళ్ళిసంగతి మాట్లాడటానికి వెళ్ళిన వాళ్ళు విచారవదనాలతో తిరిగొచ్చారు. రాజారావు ఖండితంగా చెప్పాడట. ఇందిరను మెడిసిన్ చదివించాలని ఉందని, చదువు

## ఎదురుచూసిన ఖైలాం

భార్యయేవరకు పెళ్ళి ప్రసక్తి లేదని...

ప్రసాద్ ఆక భగ్గుమై పోయింది. అయినా మనస్సును గట్టిపరచుకోగల్గినవాడు అతను. పొరపాటయిందనిమాత్రం అనుకోని అంత నాలు తప్పినవి అని విచారించాడు.

పరీక్షలు తెలిసినవి. ప్రసాదు ఇందిర క్లాసులు తెచ్చుకున్నారు. సర్టిఫికేట్ తీసుకోటానికి కాలేజీకి వెళ్ళే అల్పంత దూరాన్నించి ఇందిర ప్రసన్నవదనంతోవచ్చి కంప్రమ్యలేషన్లు చెప్పింది ప్రసాదుకు.

మొఖం తప్పించాలని ప్రయత్నించినా విఫలపడతూ 'క్లాస్సిఫైడ్ కదా మెడిసిన్ కు అప్లై చేస్తారా' అన్నాడు కసిగా.

మా వాస్తవం అదే ప్రయత్నంలో ఉన్నాడు!

'అంటే మీ క్షయితే' గంభీరంగా అడిగాడు.

'అంత పెద్దచదువుకు నేనర్హురాలను కానేమో అని భయం. నిజం చెప్పాలంటే

నాకు ఇష్టంకూడా లేదు' అంది అమాడు కంగా ఇందిర.

ఇందిరకు పెళ్ళి సంబంధం వంపిస్తే తిరస్కరించిన విషయం తెలియడేమో అని పించింది ప్రసాదుకు.

'నీతో ఒక చిన్నవిషయం గురించి అడగాలి' అనకాశం ఎప్పుడు కల్గిస్తారు. ఇందిరను సమీపిస్తున్న అడవాళ్ళందరిలో అడగటం అతనికి ఇష్టమనిపించలేదు.

'ఇప్పుడే అడగండి' అంది ఆసక్తిగా ముఖం ఉంచి.

'తర్వాత చెప్తాను. ఇంతమంది అడవాళ్ళు మధ్య అడగవలసినది కాదు.' అన్నాడు పంకో చిన్నా.

'నాకేం ఫరవాలేదు... చెప్పండి. ఇప్పుడు కాకపోతే మరొకసారివచ్చుదామీ మాట వినను' అంది కొద్ది కోపం ప్రదర్శిస్తూ. అలా అయినా వెంటనే వెళ్ళేస్తాడని దుగ్ధంతో.

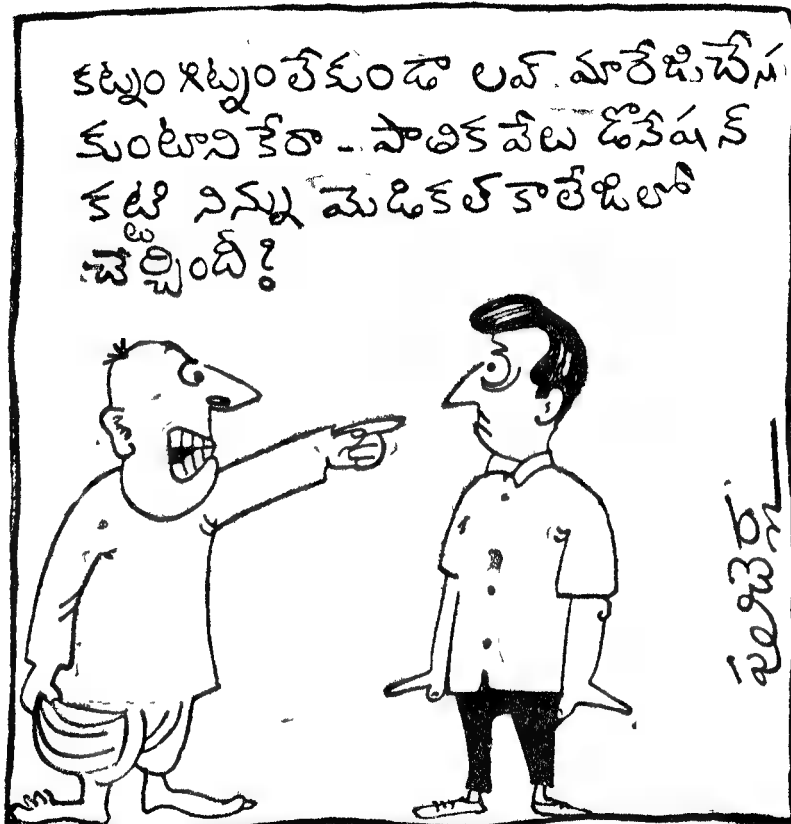
ప్రసాద్ కు కోపం తారస్థాయి నందుకుంది. 'ఆ తండ్రి బిడ్డకాదా' అనుకొని 'సరే అలాగే చెప్తాను.' అంటూ వెళ్ళి పోయాడు కందిపోయిన ముఖంతో.

ఇందిరకు ఆలోచనలు పొగలగా ముసురు కున్నవి. ఎంత ఆలోచించినా ప్రసాదు ధోరణి ఆమెకు అర్థం కాలేదు. తనేం చేసినవి రుస రుసలాడుతూ వెళ్ళిపోయాడు. ఇంటికి రమ్మని చెప్పటం మరచిపోయింది.

భోజనాల సమయంలో తండ్రితో ప్రసాదుతో జరిగిన సంభాషణ అంతా చెప్పి నిర్వేదన నణచుకుంటూ 'ఎందుకో అలా ఉన్నాడు వాన్నా నా కర్తం కావటంలేదు' అంది ఇందిర.

అంతా విని 'ఏమీ లేదు' అన్నాడు ముక్తసరిగా.

రాజారావుకు ఇందిరను మెడిసిన్ చదివించాలని గాఢమైన పట్టుదల ఉంది. ఇందిర ఆందుకు సమర్థురాలని ఆతని నమ్మకం. ఇందిరకు ప్రసాదుతో పరివరం మొట్టమొదట విముఖత చూపించినా అతని తెలివితేటలు బుద్ధిమంతతనం తెలుసుకున్న తర్వాత ఏమీ అడ్డుపెట్టలేదు. ఇందిర తన మాట దాటిపోలేదని విశ్వాసం ఉంది అతనికి. కాని పెళ్ళి విషయం వచ్చేసరికి రాజారావుకు ఆశ్చర్యం అంతకుమించిన కోపం వచ్చాయి. ప్రసాదు ఇంత పన్నాహంతో ఇంతకుమునుపు మంచే ఉన్నాడని తెలిసి. ఆ సమయంలో





# అవేదన్ ప్రత్యేకత ఏమిటి ?



## ఆశ్చర్యకర ఎవేవ్



తలపోటు, రొంపా, ప్లూలనుంచి  
మీకు సత్వర, సురక్షిత, నిశ్చిత  
నివారణ యిచ్చేటందుకు.

ఎవేవ్ చేర్చడం మూలంగా, అవేదన్కు, బాదలా,  
నొప్పులూ తొలగించడంలో ఒక విశేష శక్తి వుండుతుంది.  
అవేదన్లో కలిపిన ఎవేవ్ శక్తతం వనిచేస్తుంది.  
సత్వరం నివారణకలిగిస్తుంది. అంతేకాక, తలపోటు  
విశలన్నింటికంటే అవేదన్ను సురక్షితమైనదానిగా  
చేస్తుంది. చెడ్డఫలితాలు కనబడవు ఆశ్చర్యకర ఎవేవ్  
గల అవేదన్ అంటే, సత్వర, సురక్షిత, విశ్వయ వివారణ.  
అందుచేతనే ఇప్పుడు చాలామంది డాక్టర్లు తలపోటు,  
పంటిపోటు, వీపుపోటు, కండరాల నొప్పులు,  
రొంపా, ప్లూ, ప్రిం కష్టదినాలో, తదితర  
పాదారణ నొప్పులూ బాధలకు ఎవేవ్గల

## అవేదన్ సు

వాడమంటలో ఆశ్చర్యంలేదు.

హెతూదు: 1-2 టాబ్లెట్లు

• ఎవ్-ఎవేవర్-ఎ-ఎమివోసివర్

**III<sup>®</sup> SQUARE<sup>®</sup>** పాదారణ మిశ్రణ

① ఇ. అర్. స్క్విర్ & సన్స్. ఇస్కార్పొరేటెడ్  
బారి రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్కుకు చిహ్నం. దీని లైసెన్సు  
ఉపయోగదారులు కరంచంద్ ప్రెంహండ్ ప్రయివేట్ లిమిటెడ్.

డిస్ట్రిబ్యూటర్: ఎల్.ఎ.ఆర్.

పండిట్  
డి.గోపాలాచార్యులవారి


# జీవామృతం

దేహాపుష్టికి  
అగోగ్యమే

**ఆయుర్వేదాశ్రమం**  
ప్రొ. తిమ్మబెడ  
మదరాసు-17

**వాయిదాల చెల్లింపు పద్ధతిన**  
(ట్రాన్సిస్టర్)

రు. 255 నిలువ గల  
'ఎక్స్-3' బ్యాండ్  
లో పరకర్త పోల్  
బల్ బ్రాన్స్  
వర్సెస్ వెంటు  
రు. 25/- చెల్లింపు పద్ధతిన తెప్పించుకోండి.




JAPAN AGENCIES (AP 77)  
Post Box 1194, Delhi 6

**రెండు రత్నాలు**  
Licenced under M. & T. P.  
Act — Rule (83)  
విద్యుత్తంభము-Tonic Pills&Oil  
జుపుకోకి పైకి మర్చనకు (1) కోర్పు 20  
కొమ్ము రూ. 32లు - పుష్కరకం రూ. 47  
పైకం M.O. సంపాదించి, పి. లేదు.  
డా. రత్నం సన్స్, (Estd 1904)  
మలకపేట బిల్డింగ్స్,  
New అజంపూర్ మార్కెట్ వద్ద,  
హైదరాబాద్ - 36 ఆం. ప్ర.

**3 నిలలు ఉచిత బహుమతి**

క్రింద ఉంచాల్సిన కార్డు ఆర్డర్  
చీరెలునకొత్త ఆకర్షణీయమైన  
నమూనాలలోను గలగులలోను యీ  
బురువుక తగినట్లు మా వద్ద గలవు  
పెద్ద పైకాలలో మాత్రమే లభిం  
చును. 1 బిల్-చీరెలు. 11లు; 2  
రు. 20లు; 3 కి రు. 28లు; 4  
రు. 36/- రెండు లేక అంతకు పై నిలలకు  
ఆర్డరు పంపిన వారికి జ్ఞాన గడ్డ ఉచితం  
పై ఆర్డరును పోస్టు పార్శిల్ ద్వారా  
పంపెదము.



ARVIND AGENCIES (APW-22)  
P. B. 1408 Delhi-6.

## ఎదురుచూసిన ఘోషం

ఇందిర ఇంటివద్ద లేదు. ఊళ్లోనే ఉన్న బంధువు లింటికి పిల్లలతో కలిసి వెళ్లింది. భారతదేశంలో వయస్సు దగ్గర వడసరికి యువతీ యువకులు పరిచయాలు ప్రేమలుగా పెంచుకొనటం చేస్తున్నారని అందుకని వారిలో మాతృబుద్ధి కార్యదీక్ష ఏకాగ్రతలకు భంగం కల్గి పురోభివృద్ధిని సాధించలేకపోతున్నారని తీర్మానించుకొన్నాడు. ఇందిరకు ఆ విషయం చెప్పటం కూడా మంచిదికాదని చెప్పమాలేదు.

ఇందిరకు మెడిసిన్ గుంటూరులో సీటు రావటం చేరటం కూడా జరిగింది. ప్రసాదు పై చదువు వదిలే స్థితుల తేక ఉద్యోగపు వేటలో దిగి యాదృచ్ఛికంగా గుంటూరు లోనే ఉద్యోగం రావటం జరిగిపోయింది.

తరచుగా ప్రసాదు ఇందిర ఎదురుచూడేవాడు. విచ్చిన కమలంలాంటి మోముతో ఇందిర మాట్లాడించడంతో ప్రసాదు అతి సాధారణంగానే ముఖావంగానో ఉండేవాడు. ఒక్కోసారి అతనికే పేపుమెంట్ మీద వస్తుంటే ఎదురుగా మరొక 'పుట్ పాత్' పైని వస్తూ గోధూళివేళ మెరిసి శుక్ర నక్షత్రంగా ఇందిర కన్పించి నవ్వుతూ వెళ్లి పోవటం తటస్థించేది.

(ప్రసాదు మనస్సు గతం గుర్తుకు వచ్చి బాధపడేది. కానీ మనస్సులో తిష్టవేసిన అనుబంధ చాయలు మాసిపోలేదు కనుకనే ఇందిర క్షేమ సమాచారాలు తెలుసుకోవటం అలవాటయింది.

రాజాధావు ఇందిర చదువుకోసం ఆమె భద్రతకోసం ప్రత్యేకంగా ఒక ఇంటిని కూర్చి బంధు వౌతామెను నియోగించాడు గుంటూరు లోనే. ప్రసాదుతో పరిచయం తగ్గించు కోమని ఎన్నిసార్లు హెచ్చరించినా సున్నితంగా తిరస్కరించింది తండ్రి మాటను.

\* \* \*

ఇందిర ఇంటికి వెళ్లిందేగాని మనసేమీరా తా గుండలేదు. ప్రసాదును గురించే ఆలోచించసాగింది. ఆతను కన్పించినపుడెల్లా ఆమె మనస్సు తెలియని కేరింతలు వేస్తుంది. ఆనాడు తండ్రి ప్రసాదు వాళ్ళ సంబంధం తిరస్కరించటం గురించి వంట మనిషి చెప్పే తెలిసి ఏడ్చింది గదిలో కూర్చుని. కనీసం తనకు తల్లెవా ఉంటే తన

జువమ్మ విప్పి చెప్పుకోవటం జరిగింది. గ్రహించ గలేది. తల్లి చనిపోయి చాలా సంవత్సరాలు అయింది. ఇప్పుడెవరితో చెప్పుకోవాలి. తను దాక్షిణ్యం అయితే ఏం ఒరుగుతుంది నాన్నకు. మెడిసిన్ చదవాలని తనకు ఆశలేదు. చివరి వరకూ తను చదవలేదేమో. పూర్వం ఉన్న ఆత్మ నిగ్రహశక్తి దీక్ష ఈనాడు లోపించినవి. మనస్సుంతా ప్రసాద్ నిండి ఉన్నాడు. అతనితో జరిగిన సంభాషణ సరళీ తిరుగుతుంది మెదడులో.

ఎన్నోసార్లు ప్రసాదు కన్పించినపుడు ఇలవంతంగా ఆతని చేతిని పట్టుకొని ఈడ్చుకుపోయి దీనంగా చెప్పాలనిపించేది 'ప్రసాద్ నన్ను క్షమించు. మా నాన్న ఆశకు నేను బల్లెపోతున్నాను. నాకి మెడిసిన్ డిగ్రీ వద్దు. నీ కోసం ఈ చదువు ఈ ప్రేతార్జితమైన ఆస్తి హోదాలు మిథ్యా గౌరవాలు అన్నీ వదిలేసి నీతో వచ్చేస్తా. ఎక్కడికైనా వెళ్లి పెళ్లి చేసుకుందాం' అని.

ఒక్కోసారి మరోలా భావించేది. 'స్త్రీ పుట్టుక పుట్టిన నేను నా ప్రేమను ఎలా చెప్పాలి ప్రసాదుకు. అతనే చొరవ తీసుకో వాలి గాని. గడచిన దానివలన కినిసి అభిమానంతో చెప్పటం లేదేమో. చాలాసార్లు ఒంటరిగా కలుసుకోవటం జరిగింది కదా.

తనలో మాట్లాడేప్పుడు నిర్వీర్యమైన కృశించిన నవ్వు నవ్వుటం వేర్పాడు. ఇందిర పిప్పిపిచ్చిగా ఆలోచిస్తూంది. ప్రసాద్ పొన్ని హిత్యం కరువయితే బ్రతుకంతా ఏకాగ్రత లోపించి ఎడతెగని ఆలోచనలతో సాగించా లేమో ఆ రాత్రి భోజనం చేయలేదు ఇందిర. తనగదిలో పెడుకొని రైలాల్ని చీకటిలో కన్నీళ్లతో గడిపింది.

మరురోజు ప్రభాతంకోసం సాయంసంధ్య కోసరం ప్రసాద్ రాకకోసరం తనువూ మనస్సు ఎదురుతెన్నులు చూడసాగింది ఇప్పటినుంచే. ప్రసాదువస్తే చెప్పేయ్యాలి. 'చదువు మానేసాను. మా నాన్నగారిని బ్రతిమాలో భంగపడో ఒప్పించి పెళ్లి ఏర్పాట్లు చేయిస్తానని' అనుకుంటూ కలత నిదురలో ఏవో పిచ్చికలలుకంటూ కోరికలు వేసిన బంధాలను అనురాగపు తీవ్రంగా ఊహించుకుంటూ వాటన్నింటినీ తన అంద మైన లావణ్యమైన తనువుచుట్టూ పెన

**శిశువులకు నిద్రలేపు మందులు.**

\* \* \*  
 వందల కొత్తులు అస్త్రాన్ని ఎలాగా పులుముకుంటున్నది. సాయంత్రపు గాలులు దల్లగా వీచసాగినాయి. ఇందిర వంటను నిషేధించి పని పురమాయించి బజారుకు పంపేసింది. తనకున్న అత్యంత అందమైన సాంవెన్నెల వంటి వీరను నిండు జాబితావంటి తెల్లనైన జాకెట్ను ధరించి వెన్నెలరాజీగా మారి పోయింది. వేయి వెన్నెల కాంతులనన్నింటిని ముఖంతో నింపుకొని ఉద్విగ్నతతో కాంక్య నయనాలతో ఎదురు చూడసాగింది.

ఎదురుచూసిన శ్రీనివాస వచ్చింది. ప్రసాద్ నవ్వుతూ వచ్చాడు. అంతక్రితమే ఆ ఇంటికి వచ్చినట్లు సాధారణంగానే వచ్చాడు ఈసారి కూడా.

అసాధారణ సౌందర్యంతో ఎదురయిన ఇందిరను చూసి ఆతని కన్నులు చెదిరినాయి. ఈ జ్యోత్స్నా ధవళిక ఎవరితో ఒరిగి పోతుందో అని మనస్సుతోనే అనుకున్నాడు ప్రసాదు.

ఇందిరకూ తనకూ దూరం ఎక్కువయింది. అయినా ప్రసాదు ఆత్మను సంతృప్తి పరచ ప్రయత్నిస్తుంటాడు. 'యువకునికి ఒక 'లేక్సి ఫ్రండు' ఉండటం సాటివారిలో గొప్పగా ఉంటుందని, తనకున్న ఒక్కగానొక్క ఫ్రండు ఇందిర తన పత్ని అయితే 'లేక్సి ఫ్రండు' అంటూ ఎవరూ ఉండరని తను మరొకరిని వివాహమాడితే ఇందిరతో తన స్నేహం పూర్వ ప్రభావాల్లోనే ఉంటుందని కుటిలంగా ఆలోచించేవాడు.

'ఈ రోజు మీకు ఆమృతం త్రాపించే మాట చెప్తాను. అది ఎప్పుడో చెప్పాల్సింది. ఊగిసలాటవలన చెప్పలేకపోయాను. ఈనాడు చెప్తాను' అంది కుర్చీ చూపిస్తూ. తానొక డాన్స్ ఆనీసురాలై.

'ఏమిటి చెప్పు వింటాను' అన్నాడు కళ్ళలో ప్రశ్న ఉంది.

'ముందు మీ పంగతి చెప్పండి. ఏదో మంచి వార్త చెప్తానన్నాడు నిన్న' అంది.

ప్రసాదుకు తను చెప్పబోయేది ఇందిరకు ఎటువంటి సంబంధం కలిగిస్తూందో అని సందేహం వట్టుకుంది. బంధుత్వం ఒక వైపు అంతకుమించిన పూర్వస్నేహం మరో వైపు ప్రసాదును ఇందిరవద్దకు తోసుకు వచ్చినవి.

ఒకప్పుడు ఇందిర తనూ ప్రేమించు కున్నారు. విధవకాత్తు ఊహలు వక్రించినవి. ఇందిరకు తనపైన మక్కువ కలదనే తను అనుకున్నాడు. అప్పుడో కాదో ఇందిర వోటి నుంచి తెలుసుకోలేదు. ఇందిర తండ్రి మాత్రం తిరస్కరించాడు. తన మనస్సు నిరిగిపోయింది. డబ్బున్న వాళ్ళవ్యాయని మనస్ఫూర్తిగా ఎవరైనా ప్రేమించినా వాళ్ళ పెద్దవాళ్ళు తమ డబ్బును చూసి ప్రేమ చూపిస్తున్నాడని అపోహ పడతారు అని అనుకున్నాడు.

తననలు పెండ్లి చేసుకోరాదని భావించాడు. కాని కష్టతల్లి తండ్రుల వేడికోరిమ కాదనలేక పోయాడు.

ఎవ్వసార్లు ఇందిర కన్పించినప్పుడు మనస్సు తీవ్రస్పందనకు గురై సాత ప్రేమను విగురింప చేసుకోవాలని గాఢంగా అనిపించేది. అభిమానం వికటంగా అద్భుతమిచ్చేది. ఇందిర ఈవరకలా ఉండేదో తనతో ఇప్పుడూ అలాగే ఉంటుందని ఆతనికి మనస్సుకు తెలుసు.

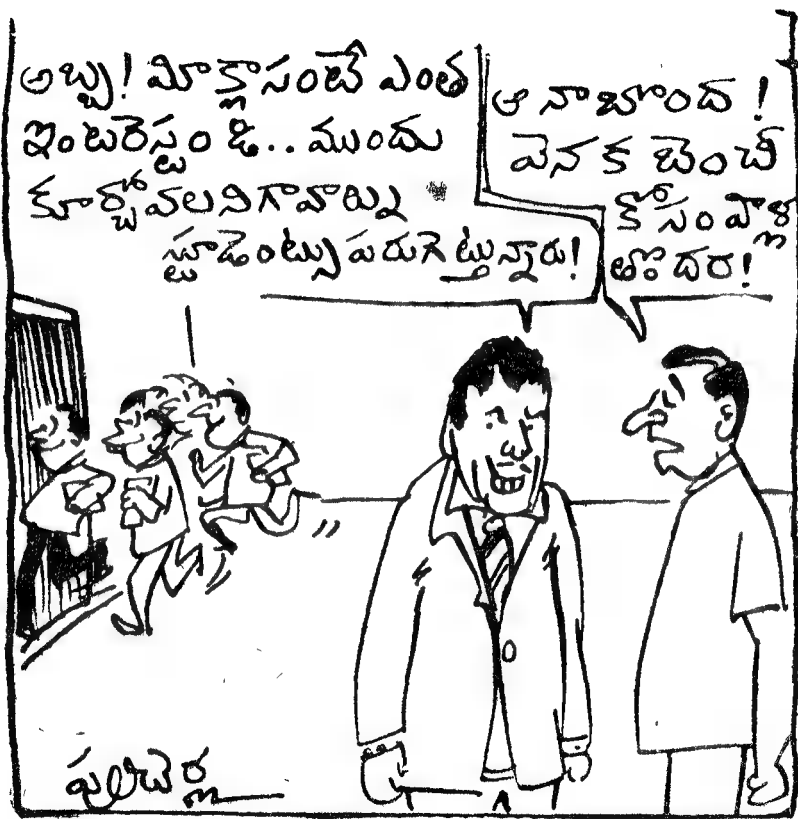
'ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నారు. గతంతో రెండు

సార్లు మీకు ఇలాగే మంచి శిశువాత్త చెప్పానని ఊరించి వివరకు చెప్పలేదు. 'అలస్యం ఆమృతం విషం' అని అలాగే అయింది వివరకు. మీకు పుణ్యం ఉంటుంది ఇప్పుడు కూడా ఆవని చేయకండి' అంటే ఇందిర మల్లెలా నవ్వుతూ.

అనాడు అని శుభవార్తలే. ఈ నాడు అవుతుందోకాదో అనుకున్నాడు ప్రసాదు. 'నా పెండ్లి స్థిరపడిపోయింది. ఇంధువుగా స్నేహానికి శుభలేఖ నివ్వాలని వచ్చాను. వేలితోమన్న హౌస్ డాక్టర్ నుంచి కార్డులిపి అందిస్తూ అన్నాడు ప్రసాదు.'

ఇందిర నవ్వుముఖంతో సున్నదల్లా నల్ల యైపోయింది. తను ఎదురు చూసిన శ్రీనివాసికి కాలం గడతం పులిమింది. 'తన మనస్సులో ఈ శ్రీనివాస వరకూ పుష్పించిన పూలమకరందం విషపు చేదుగా మారి పోయింది. కళకళలాడే ఆమె కన్నుల్లో నీటి ఊటలు ప్రవించినవి. అచేతనత్వం సుంచి చైతన్య స్థితిలోకి జారి 'అభినందనలు' అంది కంఠం జీరపోగా.

ప్రసాద్ ఆమె ముఖంలోకి చూసి ఆమె



జనాభావృద్ధి కంట్రోల్ ప్రోత్సాహము. తమ పొరపాటు చేసినవి భారతం పొన్న ద్వారా కంపెనీలయితే బాగుండేదని భావించి పోగాడు. కాని పూర్వస్థాపన వెళ్లి ఇవ్వా అని పట్టుపట్టడంతోనే రావాల్సి వచ్చింది.

'ఏవారేదో చెప్పినట్లుగా చెప్పండి' అన్నాడు ఆమెను మాట్లాడించాలని. ఇందిర మంచులో నుంచి నిలువదీసినట్లు 'ఏముంది ప్రసాదు. చెప్పాల్సినవన్నీ విధివశాత్తూ తరుణం దాటిపోయినవే. మెడిసిన్ నుంచి మార్కులలో ప్యాపర్వాలని మానాన్న ఆశ. కనీసం ఆయనగారి కోర్కెనైనా నెరవేర్చాలని ఉంది. ఎప్పుడూ ఉత్తరాల్లో ఉండే ప్రాస్తుంటాడు. నాకు నమ్మకం కలుగుతుంది నేను గొప్ప డాక్టరువై దీనజమలసేవ చేయగలనని' అంది విశ్వరూపం వీరవ స్వరంతో.

ప్రసాదుకు ఆమె మాటలు ఏవో దాస్తూ మరేవో చెప్తుందని తెలుసుకున్నాడు. కాని మళ్ళీ అడగలేక పోయాడు.

## ఎదురుమాసిన డ్లెం

కొద్ది సేపున్న తర్వాత 'ఆదివారం వెళ్ళి. చస్తారుకదూ. మీ వాన్నగారికి కూడా తుఫ లేని పంపిస్తున్నాను. అన్నాడు టియము మామకుంటూ.'

చీకటి వికృతంగా వ్యాపించిపోగింది ఇందిర మనస్సులోని బాధలాగా. 'ఇందిరా వెళ్ళిస్తాను. ఇప్పటికే చాలా చీకటి వడ పోగింది' అంటూ లేచాడు.

'మంచిది. ఆవుడిప్పుడు కన్సిస్టానైనా ఉండు ప్రసాద్' అంది బాధ నగచిపెట్టు కుంటూ.

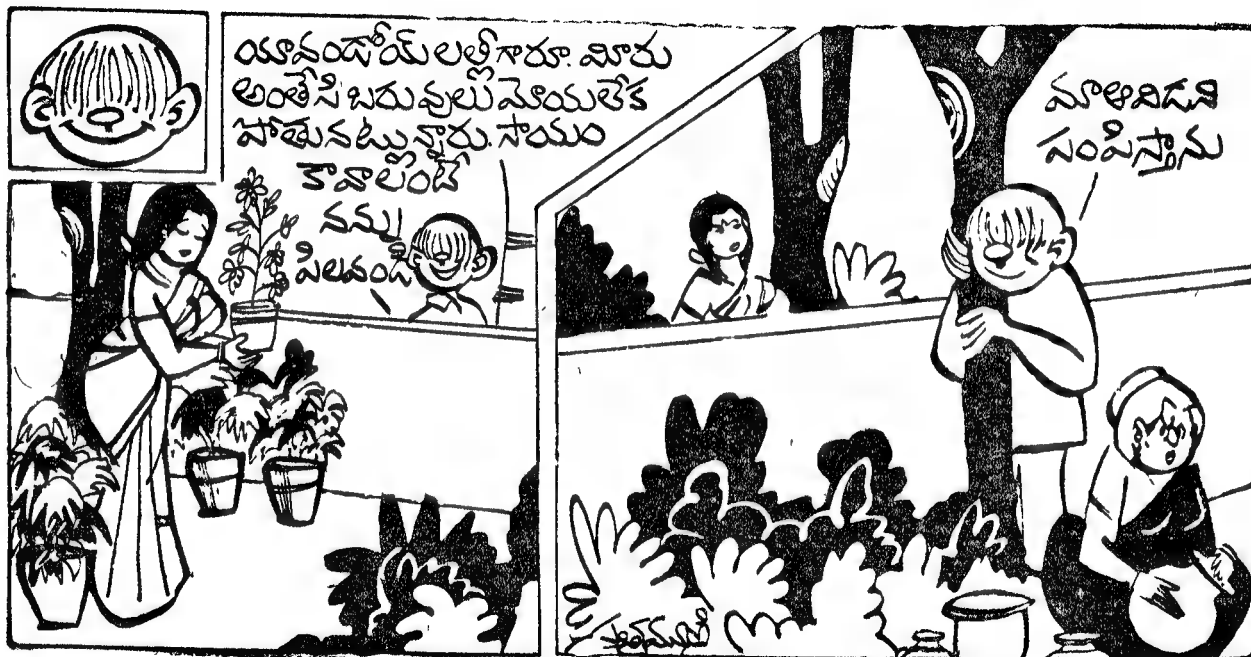
ప్రసాదు ఇందిర ముఖంలోకి చూచి అప్పట్లోగా తిరుగాడే భావపంచలవాన్ని గమనించి 'తప్పకుండా ఇందిరా. వెళ్ళిలో శ్రీమతిని పరిచయం చేస్తాను కూడా' అంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

ఆశలను కోరికలను మనస్సులో నింపు కుంటూ వాటి సాఫల్యత కోసం కలలు

మెలగవలసిన యోమన తీవ్రానికి నితాని నిస్సహాయే మిగిలివయ్యి. మనస్సులో అనుకున్నవి ముఖ్యంగా ఆశించినవి అందీ అండక ఆటలాడించి చివరకు దూరమవటంతోనే జీవిత చక్రం తిరుగుతుంది కాబోలు. అంతా వక్రించిన విధి అనుకుంటూ ఇందిర పుట్టెడు దుఃఖంతో, నతమతమే పోయింది. లేతవయసులోని ప్రేమ నవ్వి వెళ్ళిరించింది. ఇకనైనా మనస్సునంతా వదులు మీద కేంద్రీకరించి ఈ అగ్నిని దిగ్మింగు కోవాలి.

మన్నని వెళ్ళిరిగైగా కంటి పిలిచాల్సిగా కారిపోతుంటే టెలిఫోన్ పై మన్న కలం తీసి ప్రసాద్ కు ప్రక్క నూతన వధువు పేరుకు పోభాగ్యవతి ఇందిర అని కూడా చేర్చి బలంగా పాదయానికి వాత్తు కొని మనస్సునంతా నిండిన బాధను ఆరించ లేక కుర్చీలో కూలబడి పోయింది ఆ గదిలో నిండిన చీకటితో - ●

## అల్లాడు పుయ్య



**మేషం :** మీరు యంతగానో అగిందిని వ్యవహారాల్లో ఫలితం సామాన్యంగా ఉంటుంది. వారం మధ్యలో వృత్తిలో సూతనావకాలు లభిస్తాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు కొంత వరకూ లాభిస్తాయి. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో ప్రతి పక్షాల సంచలనం పెరుగుతుంది. మిత్రుల సహాయము లభిస్తుంది.

**స్త్రీలకు—** ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. ఆదంబరం కోసం వ్యయం చేస్తారు.

**వృషభం :** వ్యాపారంలో సాటివారి సాటి యెదుర్కొని అనుకూలతను సాధించగలరు. ప్రయాణాలు లాభదాయకంగా ఉంటాయి. కొర్రు వ్యవహారాల్లో అనుకూలత లభిస్తుంది. ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగసూటాలు తగవు. సాహిత్య కళారంగాల్లో మీ కృషి రాజీంబగలదు.

**స్త్రీలకు—** కుటుంబ వ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు.

**మిథునం :** భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. వృత్తిలో అనుకూల వార్తలను వింటారు. వారంతంలో స్థిరాస్తి వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. సాంఘిక వ్యవహారాల్లో ప్రయోజనం గల పరిణయాలు యేర్పడతాయి.

**స్త్రీలకు—** ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. బంధువుల వ్యవహారాల్లో మీ కృషి ఫలిస్తుంది.

**కర్కాటకం :** వృత్తి వ్యాపారాల్లో యిదివరకు యేర్పడిన వికాసులు తొలగిపోతాయి. అధికారాల వలన జరుగవలసిన వ్యవహారాలు సులువుగా నెరవేరుతాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు వారం ఆఖరులో లాభించగలవు. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి.

**స్త్రీలకు—** కుటుంబ వ్యవహారాలు సంతృప్తికరంగా ఉంటాయి. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

**సింహం :** వారం ప్రారంభంలోనే వృత్తి వ్యాపారాల్లో వికాసులు యేర్పడి తరువాత సర్దుకొంటాయి. మీ తాలూకు పనువులు సోయే ప్రమాదం ఉంది. ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి రాజీస్తుంది.

**స్త్రీలకు—** కుటుంబ వ్యవహారాల్లో అధిక వ్యయం జరుగుతుంది. బంధు మిత్రులను కలుసుకొంటారు.

**కన్య :** వ్యాపారంలో మీ ఆశోచనలకు తగిన అవకాశాలు లభిస్తాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు కూడా లాభించ గలవు. వారంమధ్యలో అన్ని వ్యవహారాల్లోను వికాసులు యేర్పడతాయి.

## వారఫలం

1-9-1967 శుక్రవారం ముహూర్తం

7-9-1967 గురువారం వరకు.

**ఉద్యోగంలో యెవరినీ విడిచిగా నమ్మడం తగదు.** రాజకీయ వ్యవహారాల్లో ప్రతిపక్షాల సంచలనం పెరుగుతుంది.

**స్త్రీలకు—** సంతానానికి సుఖ్య సంతోషాలు లభిస్తాయి. పుణ్య కార్యాల చేస్తారు.

**తుల :** ఆదాయం మాట యెలాగఉన్నా, అన్ని వ్యవహారాల్లోను గౌరవ ప్రాబల్యాలు బాగావుంటాయి. ఆర్థిక వ్యవహారాలు వారం మధ్యలో బాగావుంటాయి. సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. వారం ఆఖరులో అనుకొని వికాసులకు గురికాగలరు. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది.

**స్త్రీలకు—** బంధువులకు సహాయం చేస్తారు. ఆంధకార పనువులు కొంటారు.

**వృశ్చికం :** ఇదివరకు మీకు ఆందోళన కలిగించిన వ్యవహారాల్లో అనుకూలత లభిస్తుంది. సమయానికి యేదో ఒక విధంగా డబ్బు చేతికి వస్తుంది. వ్యాపారంలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. ప్రయాణం ద్వారా కార్యసాధన చేయగలరు. సజ్జన సాంగత్యం లభిస్తుంది.

**స్త్రీలకు—** కుటుంబ వ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు. ధనుస్సు : కొన్ని వ్యవహారాల్లో మీరు ఎంత మంచిగా ప్రవర్తించినా, అది యితరులకు చెడుగానే కన్పిస్తుంది. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో జోక్యం చేసినవడం తగదు. వారంమధ్యలో

అనుకూల పరిస్థితులు యేర్పడతాయి. వృత్తిలో సూతనావకాలు లభిస్తాయి. నీటి వారితో గౌరవం బాగా ఉంటుంది.

**స్త్రీలకు—** ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు. వివాహ పనువులు కొంటారు.

**మకరం :** కొన్ని వ్యవహారాలు సులువుగా నెరవేరుతాయి. మరి కొన్నింటిలో శ్రమ పొందవలసినవస్తుంది. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. వారం మధ్యలో ఆందోళన కలిగించే పరిస్థితి యేర్పడుతుంది. ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. ఉద్యోగులకి కార్యభారం పెరుగుతుంది.

**స్త్రీలకు—** కుటుంబ వ్యవహారాలు సంతృప్తికరంగా ఉంటాయి. అధిక వ్యయం జరుగుతుంది.

**తులభం :** వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీరు అనుకొనేవి ఒకటి జరిగేది మరొకటి కావచ్చును. అధికారాల వలన జరుగవలసిన వ్యవహారాలు శ్రమ మీద నెరవేరుతాయి. నీటివారితో మాటవట్టేంపులు తగవు. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది. సాంఘిక కార్యక్రమాలు బాగా ఉంటాయి.

**స్త్రీలకు—** ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. ఆదంబరం కోసం వ్యయం చేస్తారు.

**మీనం :** వృత్తిలో మీరు యిదివరకు చేసిన ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. రావలసిన డబ్బు మీద అధికారం యితరులకు వాగ్దానాలు చేయడం తగదు. ప్రయాణాలు శ్రమ మీద ఫలిస్తాయి. విద్యా వైజ్ఞానికరంగాల్లో మీ కృషి రాజీంబ గలదు. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో ప్రతిపక్షాల సంచలనం పెరుగుతుంది.

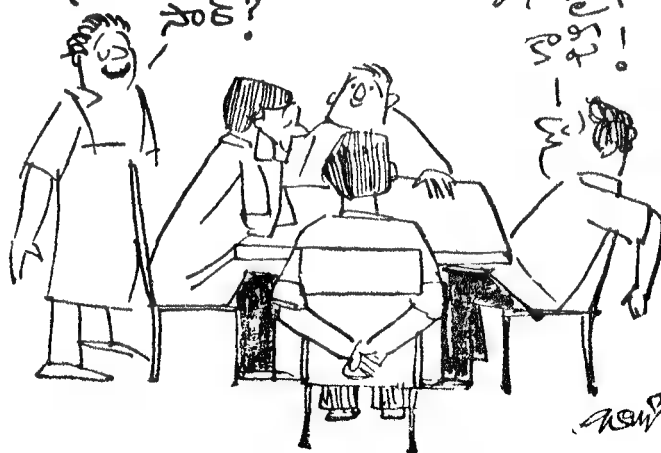
**స్త్రీలకు—** కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగుతుంది. సూతన విషయాలు తెలుసుకొంటారు.

—మహేష్

మసాలా నాన, ఫూలా గల వడ్డ  
అంటే నువ్వు - పంకజం

సాగ?

వడ్డ పై సాగ  
కాఫీ!





సింగరాజు.  
రామచంద్రమూర్తి | 3 సాంఘికవర్ణ  
వర్ణాశ్రమ



# పరివర్తన

కాంటీన్‌లో ఒకమూలగా కూర్చున్నారు ఇందిరా, పద్మ. సర్వర్‌కి కాఫీలుచెప్పి ఇందిర వైపు తిరిగి 'ఇప్పుడయినా చెబుతావా ఇందిరా?' అంది పద్మ.

'టేబుల్‌ని పరీక్షగా చూస్తున్నదల్లా తలెత్తి 'ఏమిటి?' అంది ఇందిర.

పద్మ ఒక్కనిముసం మాట్లాడకుండా ఊరుకుంది.

'ఏమిటి పద్మా చెప్పేది?' రెట్టించింది ఇందిర.

'నేను కొన్ని విషయాలు నిన్ను సూటిగా అడుగుదామనుకుంటున్నాను ఇంద్రా—అలా

అడిగేపాటి చనువు నువ్వే నాకిచ్చావు. అడగవలసిన అవసరంకూడా కలిగించావు' అని క్షణం ఆగి 'రాత్రి నువ్వు బాగా ఆలస్యంగా వచ్చావు తెలుసా?' అంది.

'అవును' 'రాత్రే నిన్ను అడిగాను— ఇంత ఆలస్యం ఆయిందేమని. కాని నువ్వు నా ప్రశ్నకి సమాధానం చెప్పలేదు. నీ ముఖం చూసిన తరువాత ఆ ప్రశ్న మళ్ళీ అడగ బుద్ధి కాలేదు నాకు.

ఇందిర మాట్లాడకుండా బల్లమీద ఉన్న పిళ్ళతో గీతలుగీస్తూ కూర్చుంది.

పద్మకూడా కాసేపు వాటివంక చూస్తుండి పోయింది— తరువాత ఏం మాట్లాడాలా అన్నట్టు.

ఇంతలో సర్వర్ కాఫీలు తీసుకువచ్చాడు. అతని దగ్గరనుంచి పిల్లు, తన ముందున్న కాఫీని అందుకుని—

'నువ్వు మంచిదానిని ఇందిరా. అందుకనే ఇంతగా తరిచితరిచి అడుగుతున్నాను. ఇక్కడి వాతావరణం బాగా తెలిసినదాన్ని వేను. ఇక్కడ ఒక ఆడపిల్ల చేరాక జరిగేకథ యావత్తూ విరుగున్నదాన్ని. కావాలంటే చెబుతాను విను—రెండు మూడుసార్లు

అతని కారులో మువ్వ పెళ్లి నెత్తురు మీది పెళ్లి నది బ్యాంక్‌మీదికి కదలా!

ఇందీర తలెత్తి అమెవంక అశ్చర్యంగా చూసి అంతలో నవ్వేసి 'ఈ ఊళ్లో అంతకన్న వెళ్లెందుకు మందిస్తాం ఇంకే ముందిలే!' అంది—

'సరే. రాత్రి మీరు పెళ్లి నది మామిడి తోటలకేసి కదలా!'

ఈ సారి నిజంగా అశ్చర్య పోయింది ఇందీర.

'ఎలా తెలుసు?'

'ఎలా తెలియడం ఏముంది ఇందూ— 'సాతెగూటిలోకి పోయిన పురుగు పతనం' అన్న కథకి ఇతివృత్తం ఎప్పుడూ ఒక్కటే! లేకపోతే వడడంలోనే తేడా.'

ఈ మాటలు అంటున్నప్పుడు అమె గొంతు వణకడం గమనించి వద్ద వంక నూటిగా చూసింది ఇందీర. అమె కళ్ళు నీళ్ళతో నిండి ఉండటం చూసి 'అదేమిటి వద్దా. ఏడుస్తున్నావా?' అంది ఖంగారుగా.

కర్పీపు కళ్ళకి అడ్డం పెట్టుకుంది వద్ద.

'ఛ. ఛ. ఏమిటి వద్దా, ఇంతలోనే అలా అయిపోయావు. మువ్వదో బాధపడుతున్నావు బాకు చెప్పావా?'

వద్ద కాసేపుదాకా మాట్లాడలేక పోయింది. కర్పీపు తీసిన తరువాత అమె ముఖం చూసిన ఇందీర గభాలున కుర్చీ లోంచి లేచి అమె పక్కన కూర్చుని 'చెప్పావా వద్దా, ఎందుకు ఏడుస్తున్నావు? నన్ను గురించి కాదు కదా!'

'నిన్ను గురించి, నన్నుగురించి మన లాంటి దిక్కులేని అడపిల్లల గురించి' అంది దిగులుగా వద్ద.

కాసేపు ఎవరూ మాట్లాడలేదు.

'నాకు జరిగిన అనుభవం నీకు జరగ కూడా ఉండాలని వేయి దేముళ్ళకి మొక్కు కున్నాను. కాని...నేను భయపడనంతా అయిందనిపిస్తోంది ఇందీరా!'

'ఇంతకీ నీకెలా తెలుసునో చెప్పలేదు మువ్వ—నా దగ్గర నీ బాధని దాస్తున్నావు.'

'చెప్పేందుకేముంది ఇందూ, నేనూ సాలె గూటిలో దిక్కుకుని సర్వస్వం పోగొట్టు కున్న పురుగునే!'

'మైగదే!'

'అవును. ఇదంతా అసహనం క్రూరం

అవుతుంది. మొదట జరిగింది, తరువాత కారు ఏకార్కు, ఆ తరువాత...' మాట్లాడలేకపోయింది.

'వెళ్దా స్టేజీ, బాకు సరిగా అర్థం కాకుండా మాట్లాడుతున్నావు. మువ్వ కూడా రాంప్రసాద్‌తో తిరిగివా...ఐమీన్, కారులో నిన్నుకూడా తిప్పాడా?'

'కనుకనే మొదట ఎక్కడికి వెళ్లేది. తరువాత ఎక్కడికి తీసుకుని వెళ్లేది తెలుసు బాకు.'

'నీకు ఉద్యోగం వేయించింది కూడా రాంప్రసాద్‌నా?'

'మా మూలుగా ఇంటర్వ్యూకి రమ్మన మన్నారు. ఉన్న సర్టిఫికేట్లు తీసుకుని వచ్చాను. అప్పుడు నన్నడిగింది నా జీవిత విశేషాలు మాత్రమే. నాకు ఎవరెవరన్నదీ, నేను ఎవరిమీద ఆధారపడి ఉన్నదీను! చెప్పాను. ఉద్యోగం నాకు చాలా అవసరమని కూడా చెప్పాను.

వచ్చినవారందరిలోనూ తక్కువ అర్హత లున్నా నాకే ఈ ఉద్యోగం రావడంతో మహా సందేహపోయాను. కేవలం నా జాతి కథని విని నాకు ఉపాధి కలిపించిన రాంప్రసాద్ దేముడిలా అగవడ్తాడు నాకు. ఆయనపట్ల నా హృదయం అంతా కృతజ్ఞతతో నిండి పోయింది.

నన్నెంతగానో అడరిస్తూ, ఆఫీసుపనిలో తప్పులుచేసినా ఏమీ అనకుండా వాటిని సరిదిద్దుతుండేవాడు రాంప్రసాద్. ఇటువంటి ఆఫీసులో ఉద్యోగం రావడం, అందునా అతనిలాంటి వ్యక్తి మానేజరుకావడం నా అదృష్టం అనుకుంటుండేదాన్ని.

అక్కడనుంచి మొదలయింది రాంప్రసాద్ కార్యక్రమం. కారులో ఎక్కుమనేవాడు. అలా చేయకపోతే ఒక మంచిమనిషి మనసును నొప్పించినట్లు వ్రతుందని ఆయనతోపాటు కారులో కూర్చునేదాన్ని. అలా బ్యాంక్ మీదికి ఏకారుకి తీసుకువెళ్లేవాడు అక్కడ ఏవేవో విషయాలు మాట్లాడేవాడు. ఆఫీసులో మంచివాళ్ళు చేరడమనేది నిజంగా అభీనరు అదృష్టం అని, కనీసం నాలాంటి ఒక్కతయినా ఉన్నందుకు తనెంతో ఆనంద పడుతున్నానని సేవాడు.

రాంప్రసాద్ గతాన్నిగురించి హెచ్చరి కలు విన్నా పట్టించుకోలేదు— 'మనం మంచిగా ఉన్నంతకాలం ఒకరు మననేమి

చేయగలరు' అన్న తత్వం నాది.

ఒకరోజున మంచి పూజీ రు తో ఉన్నాడు మనీషి. బ్యాంక్‌నుంచి కారు రివ్యూన నడుపుతూ వాతో ఏవేవో మాట్లాడుతూ తీసుపోయి కారు అపాడు, తీరా చూద్దాను కదా ఎక్కడో ఊరి బయట తోటల్లో ఉన్నాం. భయం వేసింది.

కాని అప్పటికే పరిస్థితి చేయి దాటి పోయింది. రాంప్రసాద్ నిజస్వరూపం చూపి నీరయిపోయాను. బ్రతిమాలాను. అటువంటి దాన్ని కానని, కేవలం స్నేహితురాలిగా చూడ మన్నాను.

అరిచినా ఆదుకునే ప్రాణి లేదు ముట్టు ప్రక్కల—చెట్లు తప్ప.

నా సర్వస్వాన్ని కోల్పోయానా రోజు!

'స్క్వాండ్' అంది ఇందీర కోపంగా.

'ఇక నెన్ని తిట్లు కున్నా ప్రయోజన మేముంటుంది ఇందూ! తరువాత అతని ఛాయలకి కూడా పోవడం మానుకున్నాను. అతనికి అవసరం తీరిపోయిందిగా—నా ఊను పెద్దగా పట్టించుకోడు!!

'ఇంతయినా ఆ రాస్కెల్ దగ్గర ఎలా వనిచేస్తున్నావు వద్దా, కనీసం పెడాఫీసుకి తెలియబరచక పోయావు వీడి ప్రవర్తన?'

'పేలవంగా నవ్వేసింది వద్ద.

'ఏచ్చిదానా, పైకి రాసినా అల్లరివడేది నేనే! ఈ విషయం నలుగురి నోళ్ళలో వడితే నా భవిష్యత్తు మయిపోతుం దంటావు? పై ఆఫీసులో మాత్రం నా మాట వింటారని నన్నుకం ఏముంది?'

'నో, నో, మువ్వ పారపడుతున్నావు. తన్ను కుండా...అయినా ఎవరికివారు 'అల్లరి, మన కెందుకులే' అనుకోబట్టే ఈ మగాళ్ళ ఇలా 'ప్రేమిగిపోతున్నారే' అంది కోపంగా.

'ఉద్యోగానికి రాజీనామా ఇచ్చి పోదామను కున్నాను. కాని ఈ కాస్త ఆధారం పోయాక నా గతి ఏంకాను. ఉన్నది ఒక్క అన్నయ్య మాత్రం. అమ్మ ఉంటే అవిడ వడితో తలపెట్టుకుని భారం తీరేదాకా ఏడిచేసే దాన్ని. మా అన్నయ్య నాకు ఈ మాత్రం టైపు నేర్పించడంతో తన బాధ్యత విడిచిం దనుకుంటున్న వ్యక్తి వదినకి నా పొడి కిట్టదు. వాళ్ళపిల్లల నోటిదగ్గరది నాకు పెడుతున్నామని చెప్పుతుండేది. ఆ బాధలు వడలేక ఎక్కడయినా చిన్న ఉద్యోగం సంపా దించుకుందామని తాపత్రయ పడ్డాను.

ఇప్పుడు అన్నయ్యకి నామీద అపేక్ష పెరిగింది. వదిన నాచేత ఒక్కవనికూడా చేయించడం మానేసింది ఆ గౌరవం నేను వాళ్ళకి నెంనెలా కొంత పంపుతున్నదానికి ప్రతిఫలం!

ఈ మాత్రం మనశ్శాంతికూడా ఉండదు. వేనిది మానేసి మళ్ళీ వాళ్ళ దగ్గర చేరితే. అందుకే నా జీవితం నాశనం చేసిన వ్యక్తి దగ్గరే పని చేస్తున్నాను—అభిమానం చంపుకుని, అందుకే నీ జీవితంకూడా వాలాగ పాడు కాకూడదని నిన్ను హెచ్చరిస్తున్నాను.

ఆమె చేతుల్ని తనచేతుల్లోకి తీసుకుంది ఇందిర 'పిచ్చిదానా. ఈ ఇందిర నీ అంత అమాయకురాలు కాదు తెలుసా!... పాపం ఇంతటి కాదని దామకుని తిరుగుతున్నావు?' వారి చూసుకుంది వద్ద.

గభాలున లేచి 'తా ఇందిరా, మాటల్లో వడి పైం చూసుకోలేదు. ఇప్పటికే మనం లేటయ్యాం' అంది ఇంగారుగా.

ఆమె భుజంవీడ చేయివేసి ఇలవంతాన కూర్చోపెట్టింది ఇందిర. 'మరేం ఫరవాలేదు నేనున్నానుగా!'

'రాంప్రసాద్ పచ్చేవేళకూడా అవుతోంది ఇందూ!'

'నానెన్స్. నాడెంతో జేజెమ్మ వచ్చినా నీకు అభయం ఇస్తున్నాను. వెనకటికి శ్రీ కృష్ణుడు అన్నాడుటలే 'నాకేలలాడదు' అని...అన్నట్టు ఒకకథ చెప్పనా...పూర్వం రాక్షసులు తపస్సులుచేసి కివుడిలాంటి

## పరివృతం

అమాయకపు దేముడ్ని పట్టుకుని వరాలుచ్చుకునే వాళ్ళు. తరువాత రెచ్చిపోయి అడ్డమయిన వెధవపనులూ చేస్తుండేవాళ్ళు. పాపం నగలు మానవులు వాళ్ళబాధలు వడలేక టుమ్మల్ని వగయిరాలని విష మూర్తి దగ్గరకు రాయబారం పంపేవారు - దుష్టు శిక్షణకోసం అవతారం ఎత్తుమని. వారు చిద్విలాసంగా నవ్వుతూ కొంతకాలం తాత్పరం చేసేవారు.

ఈ రాక్షసుల ఆటలు సదరు విష్ణు మూర్తిగారు చిద్విలాసంగా నవ్వినంతకాలమే! చివరికి కోపంవచ్చి అవతారం ఎత్తుటం వీళ్ళు గోహాసించ! అదీ అవకలాల కథ... ఒక పనిచేస్తేనేమిటి వద్దా, ఈ ఉద్యోగానికి రాజీనామాచేసి పారెయ్! పోయిగా ఇద్దరం కలిసి వెళ్ళిపోదాం. ఈ స్కూండ్లో దగ్గర మనలాటి వాళ్ళు పనిచేయడం ఏమిటి?...నీకు ఎటువంటి కోరికలున్నాయో మమ్మకి రెండుమూడు చెప్పు. చిటికెతో జరిగేట్టు చూస్తాను బంగళాలో మకాం, కారు మెయిన్ టెయిన్ చేయడం, ఆల్మేషన్ యంతో బీచికి వెళ్ళడం, చెప్పు వద్దా.

తెల్లబోయింది వద్ద. 'ఏమిటి ఇందూ. నీకు రాత్రి ఏమీ కాలేదు కదా! పొదాం వద, నీ తరహా చూస్తూంటే నాకు...' ఫలాలున నవ్వేసింది ఇందిర.

'నో మై డార్లింగ్! నీ కోరికలెమిటా చెప్పు చిట్టే అల్లీ అంటే అలా భయ పడిపోలానేమిటి? సిల్లీ! పోనీ మాంచి కు (రా డ్లీ) ఉజ్వలభవిష్కత్తున్న వాడిని చూస్తాను. పెళ్ళిచేసుకుంటానేమిటి?'

గభాలున లేచింది వద్ద. ఇందిర చేయి పుచ్చుకుని మాట్లాడనీయకుండా అవతలకు లాక్కుపోయింది. నవ్వుతూ ఆమె నమనరించింది. ఇందిర.

అఫీసులోకి అడుగుపెడుతూనే జగ స్పాధం పెద్దగా 'ఇందిరగారూ, మీకోసం అయ్యగారు అరగంటకేతం అడిగారు. తమరి దర్శనం ఇప్పటికయింది. పిలుస్తున్నారు. తోవలికి వెళ్ళండి మరి' అన్నాడు.

అతని మాటలు పట్టించుకోకుండా ముకుందం వైపు చూసి 'ముకుందం గారు, వాతో ఏమయినా మాట్లాడాలనుకుంటున్నారా?' అనడిగింది ఇందిర.

'ఫరవాలేదులేండి ముందు మానేజరు...'

'నో, నో' ముందు ముఖ్యమయిన విషయాలు, రండి—అలా కాన్టీనెంట్ కూర్చుని మాట్లాడుకుందాం.'

'పిలుస్తున్నారని చెప్పిన మాట వినబడలేదా మీకు' అన్నాడు జగన్నాథం.

'చెప్పడంతో మీ డ్యూటీ అయిపోయింది. మీ పని మీరు చూసుకోండి ... రండి ముకుందంగారూ' అంటూ బయటికి నడిచింది ఇందిర. ఇబ్బందిగా ముఖం పెట్టి అనుసరించాడు ముకుందం.

అఫీసంతా ఆశ్చర్యపోయింది. 'ముకుందంగారూ, ముందు మీకు థాంక్స్ చెప్పనివ్వండి నన్ను. రాత్రి అటు పంటి అనహాయ స్థితిలో మీ రాక నాకు చాలా ధైర్యాన్నిచ్చింది. ఎలా వచ్చారు అక్కడికి?'

'మాచన్ పాయంగా వద్ద చెప్పారు. ఎందుకయినా మంచిదని అటుకేసి వచ్చి తిరిగి వచ్చేస్తుంటే బాన్ కారు అగవడింది. తోవల ఆడమనిషి మీరేమోనని అనుమానం వచ్చింది. ఎటూ తేల్చుకోలేక కారు వెళ్ళినవైపే చూస్తుండిపోయాను. అది తోటకేసి పోవడంతో నేను అనవసరంగా భయపడుతున్నానేమోనని ఇంటికి బయలుదేరవోయాను. అంతలో పిన్టర్ పేలుడు విసబడింది. భయపడినంతగా అవుతోందని వెనక్కి తిరిగిను.

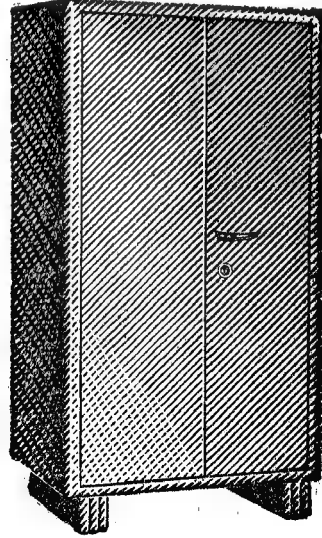
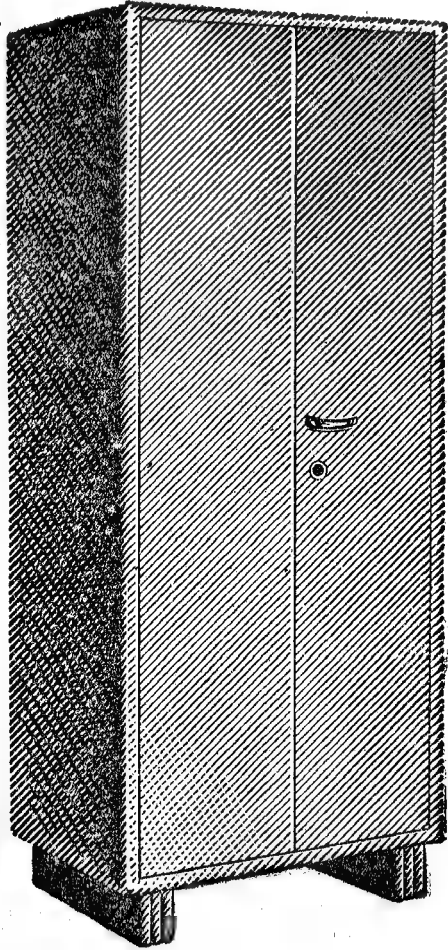
అంతలోనే మీరు అగవడ్డారు... ఏమీ

దాజ్లూర్షవద్ద - అందరూ తొక్కుకుంటూ వెళ్ళారు అని చెబితే ఏన్నో?

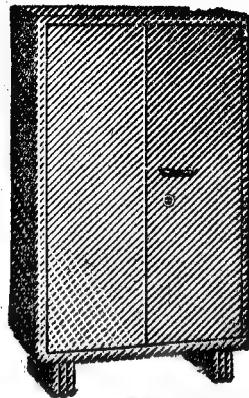


# వస్తువులను పెట్టుటకు ఖీరా క్యాబినెట్లు !

ఖీరా క్యాబినెట్లు శ్రువ్యపద్ధతి, ముక్కలుగా తీయబడి ఉన్న నుండి ఎంతో అందమైన ఫినిష్ తో తయారై చేయబడ్డాయి. ఇవి ఎన్నో ఏళ్లు పాడవకుండా మన్నితాయి. విలువైన వస్తువులను భద్రముగా పెట్టుకొనుటకు ఖీరా స్టీల్ క్యాబినెట్లు ఎంతో అనువుగా ఉంటాయి. ప్రతి క్యాబినెట్ కు గట్టిగా తాళము వదే ఏర్పాటు ఉంది. మీ ఇంకావాలంటే వీటి పెట్టెలను మార్చి పెట్టవచ్చును మరియు అదనపు హంగులను పెట్టుకోవచ్చును. అఫీసులో ఫైల్ లు, బుక్స్, ఎక్సలెన్సరీ, మీ వస్తువులను భద్రముగా పెట్టుకొనుటకు ఖీరా క్యాబినెట్లనే కొనండి!



'పావ్లర్': 1641 మి.మీ. x 831 మి.మీ.  
481 మి.మీ. (65" x 33" x 19")



'యూటలిటీ': 1971 మి.మీ. x 910 మి.మీ.  
481 మి.మీ. (78" x 36" x 19")

'మిక్సెడ్': 1270 మి.మీ. x 760 మి.మీ. x 481 మి.మీ.  
(50" x 30" x 19")



ఖీరా స్టీల్ వర్క్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

స్వామి వివేకానంద రోడ్, సాంకాక్రూట్, బొంబాయి-95

# శుభవార్త

డాక్టర్లకు సాధ్యంగాక వదలి  
వేయబడిన అన్ని వ్యాధులకు

చికిత్స చేయబడును

మధుమేహము, రక్తపుర్రోలు,  
కుష్టు, బొల్లి, కేసర్, క్షయ,  
సంతానము లేనివారు గూడ  
(శ్రీ) యోగిగారి చికిత్సవలన  
సంపూర్ణ ఫలమును బడయగలరు

కావలసినవారికి కాయకల్ప  
చికిత్స చేయబడును. ఈ చికిత్స  
వలన జీవాములో పున్న  
వ్యాధులు తొలగిపోవుటయేగాక  
మాలిన యవ్వనము కలుగును  
వివరాలు కోరువారు పోస్టుఖర్చు  
లకు ఒక రూపాయి పంపవలెను.

(శ్రీ) యోగిగారి కమము  
పి. ఓ. పెడవాల్లేరు, విశాఖపట్నం

వాయిదాలపద్ధతిపై ట్రాన్స్‌ఫర్

నెలకు రు. 30/- వంటన చెల్లించి  
"నేషనల్" పోర్టుల్ 3 బ్యాండ్, ఆర్  
వర్క్ ట్రాన్స్‌ఫర్ సొందండి. దీనికి పగుల  
నట్టి స్టాంప్ పెట్టుకూడా వుండాలి.  
వెంటనే వ్రాయండి.

Jagson Agencies (WAP-88)  
P. B. 1212, Delhi-6.

రు. 15 మాత్రమే పెట్టుబడిపెట్టి

(సీ, పురుషుల చేతి గడిచూరాలు, రేడి  
యోలు, కుట్టు గుంత్రాలు, వైవర్  
కుక్కర్లు, టెలివిజన్ సూట్లు, కెమెరాలు,  
వంటలు, లేక ఆర్ వర్క్ ట్రాన్స్‌ఫర్,  
నా కో-ఆపరేటివ్ ఎమ్మిక్యు స్టాను (వెకారం  
రు. 15/- ఖర్చువేసి, సొందండి. వారితో  
లందరూ చేరవచ్చును. వివరాలు వ్రాయండి.

GERMAN TRADERS(PW 15)  
P. Box 1322, DELHI-6

## పరివృతం

జరగలేదు కదా!

'ఇరుగుతుండని పసిగట్టడంవల్లనే ఆత్మ  
రక్షకార్థం పిన్టల్ తీసుకువెళ్లాను. దొర్లవ్వం  
చేయబోయాడు. మూటంగులో వా శేర్లు  
చూపించాను. ఆట కట్టించాను. కాని  
ఏకటి చూస్తే భయం వేసింది. దేముడిలా  
వీరు అగవడారు. మీరు తాళం చెవుల  
తీసుకువెడితే ఏమన్నా అన్నాడా?'

'నేనూ ఏమీ మాట్లాడలేదు. అతను  
ఎం మాట్లాడలేదు. సైరెంట్ పిక్చరులా  
ఉట్టి పీక్షన్ మాత్రమే!'

'ఏవ్వరికీ చెప్పలేదుగా మీరు.'

'హా.'

'థాంక్స్, నాకు ఒకటి అనిపిస్తోంది  
ముకుందంగారు, ఈ ఉద్యోగంలోకి రావడం  
నిజంగా వా అదృష్టం అని, మీరు, వద్ద  
నాకు ఇంకోరకంగా పరిచయం అయేవారా  
కాని ఇద్దరు మంచి మనుషులు ఇలా రాటుయి  
పోవడం నాకు నచ్చడం లేదండీ. నేటితో  
ఈ పనికి రాజీనామా చేస్తున్నాను. మీరూ  
చేసేయండి. మీరు, వద్దా నాతో వచ్చే  
యండి మీ ఇద్దరిలాంటి స్నేహితులు  
నాకు కావాలండీ.'

ముకుందం ఆమె మాటలతీరుకి  
అశ్చర్యపోయాడు.

'మీరేమీ అనుకోకపోతే ఒక్కమాట.  
మీ ప్రవర్తన నాకు కొంచెం వింతగా  
ఉండీరోజు. అసలాఫీసుకి రావడమే ఆలస్యంగా  
వచ్చారు. ఆఫీసరు కబురుచేసినా పట్టించు  
కోకుండా నాతోటి బయటికి వచ్చారు.  
ఇప్పుడు నన్ను ఉద్యోగం మానేయమంటు  
న్నారు. మీరు మానేస్తానంటున్నారు...  
రోపలికి వెడదాం పదండి ఇందిరగారూ—  
మనలాంటివాళ్లు ఆఫీసరుకి కోపం తెచ్చిం  
చడం మంచిదికాదు. అసలే మీరంటే  
పైరయపోతుంటాడు రాంప్రసాద్.'

'అయిపోనీయండి ముకుందంగారు, నేను  
అతనితో మాట్లాడడం ఆలస్యమవడం అతని  
అదృష్టం! మాట్లాడిన మరుక్షణం భయం.  
చూస్తారా—పదండి.'

ఆమెవెంట రోపలికి నడిచి టన సీట్స్  
కూర్చునే ముందు 'తొందరపడకండి' అని  
మెల్లిగా అన్నాడు ముకుందం.

వచ్చి వద్ద దగ్గరకు వెళ్లింది ఇందిర.

అంతలోనే పూన్ వచ్చి 'అయ్యగారు రమ్మం  
టున్నారు వెంటనే!' అన్నాడు.

'చూశావుగా, పిలుపువీరిద పిలుపు—  
అంత తొందర వరమాంకానికి'.

నవ్వుతూ వెళ్ళబోతున్న ఇందిర కొంగు  
పుచ్చుకుని వెనక్కిలాగి 'తొందరపడనని  
మాటివ్వు ఇందూ, జీవితం మనం అను  
కునేటంత సుఖంగా ఉండదు. మనమే నర్దుకు  
పోవాలి. నీ ప్రవర్తన నాకు భయంగా ఉండీ  
రోజు' అంది వద్ద.

'నవ్వేసింది ఇందిర. 'పిచ్చి పడ్డా;  
చూస్తావుగా' అంటూ రోపలికి వెళ్లింది.

'నేనే రావాలనుకుంటున్నాను. పిలుపు  
వచ్చింది.'

తల్లి ఆమెవంక చూశాడు రాంప్రసాద్.  
తరువాతి తన వెనకనున్న గడియారంకేసి  
చూపుతూ 'ఇప్పుడు ఎంతయింది? ఆఫీసు  
నిన్నింటికి? నీ ప్రవర్తన ఏమీ బాగా  
లేదు' అన్నాడు కోపంగా.

'ప్రవర్తన అంటే ఆఫీసులోనా,  
బయటా?'

'అనవర ప్రవంగం. దీనికి నీ సమాధానం  
కావాలి నాకు.'

'ముందు రోపలికి వచ్చినవాళ్ళని  
కూర్చోమనేపాటి కర్మనీ తెలియాలి. దీనికి  
సమాధానం కావాలి నాకు.'

'దోస్టాక్! నీ ఈ ప్రవర్తనకి నిన్ను ఈ  
క్షణంలో ఉద్యోగంలోంచి తీసేయగలను  
తెలుసా?'

'బెదిరిస్తావా రాంప్రసాద్. ఆ ఆఫీసు  
సాడ్ ఇటీవ్వు.'

అశ్చర్యంగా ఆమెవంక చూశాడు  
రాంప్రసాద్.

'అలా చూస్తావే? ఆర్ రైట్' అంటూ  
అతని ముందున్న ఆఫీసు లెటర్ పెడ్ తీసు  
కుని గబగబ రాసి కాగితం చింపి అతని  
ముందు వడేసింది.

చదువుకున్నాడు రాంప్రసాద్—

'అడవాళ్ళ పట్ల అనినీతికరంగా ప్రవ  
ర్తించే మానేజరు ఉన్న ఇక్కడ పని  
చేయడం నా కిష్టంలేక ఉద్యోగానికి రాజీ  
నామా ఇస్తున్నాను.'

'తొందరపడుతున్నావు ఇందిరా—ఉద్యోగం  
పోయాక పడేపాట్లు తెలియవులాగుంది.  
ప్రతిసారి రికమెండేషన్లమీద ఇవ్వరు  
తెలుసా?'



FDS NLC 713 TEA

జగన్నాథం లో ఏదో వచ్చింది. అలాగే ముఖం లో  
జాబాతుగా కనిపించిన భయం తూసి  
వచ్చుకుంది ఇందిర.

'వెళ్లిపోయాడండీ...నన్ను ఈ సారికి...  
దయ ఉంది...నేను చేసింది చాలా తప్పుడి...  
కాని ఈసారికి...మిమ్మల్ని...'

'అభంలేదు రాంప్రసాద్, అలా కనబడు  
తున్న పద్మ వంక మాడు. ఆ అమ్మాయి  
జీవితం పాడవటానికి కారణం నువ్వు  
కదూ!'

తలవంచుకున్నాడు రాంప్రసాద్.

'నాకు అన్ని విషయాలు తెలుసునని  
నువ్వు తెనుకోవడం మంచిది. ఈ భోగం,  
ఈ అందమయిన ఆఫీసురూము ఇంక కొద్ది  
సేపు మృతమేనని కూడా తెలుసుకోవడం  
మంచిది.'

అంతలో ఫోన్ రింగయింది. రాంప్రసాద్  
దాని వంక భయంగా చూశాడు.

ఫోనెత్తి 'హలో, ఎస్ - ఇందిర స్పీకింగ్...  
బనవరాజుగారులేరా! పె్కెటెరి ఉన్నారా -  
నో, బనవరాజుగారితోనే మాట్లాడాలి.  
కాల్ కేన్సిల్ చేయండి. థాంక్స్' అని  
పెట్టేశా 'అదృష్టవంతుడివి రాంప్రసాద్,  
కొద్దికాలంపాటు నీ ఉద్యోగం నిలిచింది -  
నేను హైదరాబాదు చేరేదాకా. ఈ రోజే  
వెడుతున్నాను. శుభాన్ని పిలిచి నాకు టికెట్  
బుక్ చేయించు.'

'అలాగేనండీ' అంటూ గబగబ బయటికి  
వడిచాడు రాంప్రసాద్.

ఇందిర కూడా బయటికి వచ్చింది.  
అందరూ నిలబడి ఉన్నారు. పద్మ

## పరిమృతం

దగ్గరకు వెళ్లింది.

'అదేమిటి పద్మా నిలబడ్డావు - జగన్నాథం  
వారై అప్పుడే చేరవేశాడన్నమాట అందరికీ.  
నో, నో, అటువంటి ఆచారాలంటే ఆసహ్యం  
నాకు. అయినా నేను నీకు మామూలు  
ఇందిరనే! ... ఈ రోజు వెళ్లిపోతున్నాను  
పద్మా, హైదరాబాదు. ఇక్కడ ఉన్నన్ని  
రోజులు వంటరితనం లేకుండా చేశావు.  
నీ స్నేహం మరిచిపోలేను. అయినా చూస్తూ  
వుగా నేను నిన్ను మరిచిపోయిందీ లేనదీను...  
మరేమీ అనుకోకపోతే నా సామాను స్వేచ్ఛ  
నుకీ తీసుకుని వస్తావు, నాకు చారిలో  
కొంచెం వసులున్నాయి చూసుకుని వస్తాను.'

'అలాగేనండీ'  
'నో, నువ్వు నన్నలా పిలవకూడదు.  
ఇందిరా అనాలి.'

ఇద్దరూ నవ్వేకారు.  
ముకుందం వైపు తిరిగి 'ముకుందం  
గారూ, మీరూ స్వేచ్ఛనుకీ వస్తారు కదూ'  
'తప్పకుండానండీ'  
'వస్తామరి.' అంటూ బయటికి వడి  
చింది.

'నా కారు తీసుకువెళ్ళండి' అన్నాడు  
రాంప్రసాద్ ఆమె వెంట నడుస్తూ.  
'వద్దు, ఆ కారెక్కలేను. ట్యాక్సీ పిలిపిం  
చండి'

(గంధాలయం బోర్డు చూసేసరికి హఠా  
త్తుగా సరళ గుర్తుకొచ్చింది ఇందిరకి.  
డ్రైవర్ ని పిలిచి 'నీకు వెంట్రాపుగారిల్లు

తెలుసా?' అంది.

'అయిన తెలియకపోవడమేమిటండీ'  
'అవులే జాగ్రత్తకి జగ్గర కాస్త వసుండి,  
అక్కడ ఉన్న.'

బయట బోర్డుచూసి, అదే ఇల్లని నిర్ధా  
రణ చేసుకున్నాక 'డ్రైవర్, రోపరికి వెళ్లి  
సరళగారి కోసం వచ్చారు, ఒక్కసారి రమ్మ  
న్నారని చెప్పు' అంది.

ముందు డ్రైవరు, వెనక మొరుగుతున్న  
కుక్కని అదుపులో పెడుతూ సరళ వచ్చారు  
కారు దగ్గరకు.

రోపరికి చూసి 'నువ్వా ఇందిరా, ఇదే  
మిటి అక్కడే ఉండిపోయావు రోపరికి రా'  
అంది సరళ.

'లేదులే సరళా, తొందరగా వెళ్లి  
పోతున్నాను. కలుసుకుంటానని మాట  
ఇవ్వడం వలన వచ్చిను.'

'వెళ్ళాస్తానని చెప్పేందుకా! - అనలేం  
దుకు వచ్చావు, ఇంత హడావుడిగా ఎందుకు  
వెడుతున్నావు?

'చిన్న పనిమీద వచ్చాను సరళా, ఇక్కడ  
బనవరాజు అండే బ్రదర్స్ ఆనే కంపెనీ...  
'తెలుసును!'

'ఆ బనవరాజు మా అన్నయ్య, ఈ ఊరి  
మానేజరు ప్రవర్తన గురించి చాలా రిపో  
ర్టులు వచ్చాయి. కాని అన్నయ్య లక్ష్య  
పెట్టలేదు. చివరికి నేను వట్టుపడితే నన్నే  
వాటి విషయం తేల్చుకు రమ్మనమని  
వంపాడు. వచ్చిన వనయింది. ఆ అరోపణ  
లన్నీ అక్షరాలా యదార్థాలని బయటపె  
అయింది. రేపు అన్నయ్యతో మాట్లాడటం,  
నడదు మానేజరుగారికి ఉద్యోగం ఊడ  
గొట్టడం - అదీ మన పరికోర్డు ఫలితం.  
మరి వనయిపోయిందిగా అందుకు వెడు  
తున్నాను. అన్నయ్యమీదా, అమ్మమీదా  
రెంగగా ఉంది.'

'బనవరాజుగారు మీ అన్నయ్యన్నమాట!  
అంది అక్కర్లుగా సరళ.

'అవును సరళా, ఇంతపెద్ద కంపెనీ  
జాడీ స్వయంకృషివలన తయారయినదే!  
మరి నే వస్తాను గుడ్లెక్'

కారు స్టార్టయింది. చేయి ఊపుతూ  
అలాగే నిలబడి పోయింది సరళ...

రైలు స్టాటుఫారం మీద ఆగి ఉంది.  
మూటుకేను, హోల్డర్లు రోపం వర్తింది  
దిగింది ఇందిర.

వద్దు, ముకుందరావు పిలింకా నిల

అచ్చే! ఆసుపత్రి ముసేయిలేదండీ! మాడెట్టు  
నెర్తి పదిహేను రోజుల్నుంచి ఒకడో దస్త,  
పహికం. తలనొప్పి ఇవ్వరం.....



బద్దారు.

‘మరి శలవు వచ్చా. ముకుందంగారూ, మరచిపోకండి. కంటికి రెప్పలా కాపాడారు మీరిద్దరూ నన్ను, మీలాంటివారు అసీ సులో ఉండడం నిజంగా అదృష్టం అన్యాయానికి నిషయాలు చెబుతే ఎంతో స్త్రీజువుతాడు.’ అంది ఇందిర.

అంతలో హడావుడిగా నరళ, ఆమెకు కొంచెం వెనకగా రాంప్రసాదూ వచ్చారు. వస్తూనే ఇందిర చేతులు వుచ్చుకుని ‘ఇందిరా, ఇంతమంది లేకపోతే నీ కాళ్ళ పట్టుకునేదాన్ని. నా ముఖం చూసి, మన స్నేహాన్ని గుర్తుచేసుకుని ఆయన్ని క్షమించు’ అంది నరళ.

ఆశ్చర్యపోయింది ఇందిర.

‘వ్హట్—ఆయనంటే?’

‘అవును. నీ కోపానికి గురయింది మా వారే! చాలా రోజులుగా ఆయన్ని గురించి కొన్ని విషయాలు వింటున్న నేను వట్టింపుకోలేదు. ఇంతగా దిగజరిపోతారనుకోలేదు... ఇద్దరి తరపునా కోరుకుంటున్నాను, ఎలా గయినా ఈసారికి క్షమించమని.’

అని వెనక్కి తిరిగి కాంప్రహిడ్ కేసి చూసింది నరళ. అతను గభాలున ముందుకు వచ్చి ‘అవును. ఇందిరగారూ, జీవితంలో మళ్ళీ ఇటువంటి పనులు చేయనని మాట ఇస్తున్నాను. ఈసారికి క్షమించండి’ అన్నాడు.

‘భలే చిత్రంగా ఉంది నరళా! శ్రీవారి చిద్విలాసాలు వింటూ వారి ప్రయోజకత్వానికి మరికొవ్వమాట. దిననికి అని ఉద్యోగానికే ఎనరు తెచ్చేసరికి కదిలావు... ఈయన వివాహరని అనుకోలేదు మమీ! ఆత్ రైల్ చూద్దాం.’

‘చూద్దాం అంటే కాదు ఇందూ — నీ స్నేహితురాలి ముఖం చూసి ఆయన్ని క్షమించు. ఆయన ప్రవర్తన మార్చే పూచీ వాది’ అంది నరళ ప్రాణేయపూర్వకంగా.

‘అలాగే నరళా, తప్పుకురా చూద్దాం, అన్యాయానికి చెబుతాగా.’

అంతలో రైలు కదలడంతో రైల్వేకి వెనక్కి వెళ్లిపోతున్న ప్లాట్ఫారమ్ మీద కన్నీళ్ళ మధ్యనుంచి చూస్తున్న వద్యని, ఆమె ప్రక్కగా నిలబడిఉన్న ముకుందాన్ని చూసి బరువుగా చేయి ఊపింది ఇందిర.

రైలు వేగం అందుకుంది.

(అయిపోయింది) ●

మొటిమలు, పులిపిరి,  
చెమట కాయలు  
మరియు  
సాధారణ చర్మ వ్యాధులకు



# నెకో

## క్రిమినాశక సబ్బు

నికో యాభావి కాంచిన అవలెన క్రిమినాశక సబ్బు. నికో మూడు దిరసంతా తారాన్నిస్తుంది—కుర్రక, దుర్బాధ్యుడు తాళనం మరియు కడత—మీ తద్బాన్ని కుర్రంగాను, ఆరోగ్యంగాను ఉంచుతుంది. మరియు మొదలమదా వురిదిరి, పాదరణమైన ఇతర దర్మవ్యాధుల కుండి కాపాడుతుంది. నికో తో ప్లానం చెమటకాయల రికాకును తొంగింది కాకగా ఉండేదట్లు చెస్తుంది.



నికో ముక్కో పొంపు ప్రయోగం! పొంపుగా కడుతూ లభితే, నికో తో క్రిమినాశక సబ్బుని తిను తాళనా వస్తుంది—ఈ దర్మవ్యాధుల వల్లమైన అంబుద్ధాదుల రికాకును ఉంచుతుంది.



నికో ముక్కో మృగంధరాక క్రిమినాశక నికో తో పొంపు లభితే, దుర్బాధ్యుడు మరియు నికో, పాదరణమైన ముక్కో మరియు దుర్బాధ్యులక ముక్కో వరకా, దుర్బాధ్యుల కుండి ముక్కో దిగి క్రిమినాశక అమెరుగా వాడం కేతుంది—మీరు తాళనాకు తొ కుర్రంగాను ఉండేదట్లు చెస్తుంది.

ప్రతిదినం-మీ వర్మానికి తగినంత జాగ్రత్తను ఇవ్వండి

నెకో — పార్క్ - దేవన తర్క

సిరియల్



జరిగిన కథ

వెంకట్రామయ్యగారు వో హైస్కూలు నుండి  
బి.ఎ.యన కుమారుడు మధు. వారింట పెరిగిన  
అనాధ ప్రసాద్. ఆ స్కూల్లో వనిచేసి హెడ్  
స్టరు కామయ్య ఆయనకు అన్నపిత్రులు.  
ప్రసాద్ తనని గుర్తించక సోపడంలో అంతకంతకు  
మధుకు దగ్గరవుతూ వుంటుంది కామయ్య మాస్ట  
రమ్మాయి శారద. గ్రామంలో వేంచాటులి ప్రెసి  
డెంటు ఎన్నికకోసం చర్చనగుతుంది. ప్రత్యర్థి  
వర్గంలోని కామయ్యమాస్టర్ మీద శివరామయ్య  
నిందలమోసి, స్కూల్లోనుంచి తొలగిస్తాడు.  
ఆయన పాత ఉత్తరాలు తిరగేస్తాడగా  
వెంకట్రామయ్య రాసిన ఉత్తరం కనిపిస్తుంది.  
అందులో ప్రసాద్ పుట్టుపూర్వతరాల గురించి  
వుంటుంది.

21

కళ్లు బెర్లుగిమ్మిపాయ్యాయి ఒక్క  
క్షణం. కళ్ళముందు రక్తపు మడుగు -  
రక్తపు మడుగుతో కాళ్ళూచేతులూ  
అడిస్తూన్న పసికందు. దిశమెలతో మెలి  
కలు తిరిగి వడిఉన్న పిచ్చిపనిషి...వచ్చడి  
వచ్చడిగా వాలుక కొరుక్కొంది. నోటివెంట  
దన్నని రక్తధారలు ఎండిపోయాయి. ప్రసవ  
వేదనలు ఆమెను ఎలా విలవిలలాడించాయో,  
తానితాలూకు చిన్నలు ఇంకా ఆమె ముఖ  
కవలికతో స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి. ఒక  
మృతదేహంనుండి మరో నజీవకాయం ఉద్భ  
వించింది. తను తృప్తిచిన ఈ ప్రపంచంలో  
ఆమె చిన్నంగా మరొకప్రాణిని వదిలి తను  
నిష్క్రమించింది.

కాళ్ళూ చేతులూ వణిపియ్యాయి  
కోటయ్యకు ఒక్క అడుగుముందుకేసి ఆ  
వీసగపై బట్టకప్పొడు. బయటకొచ్చి  
మెట్లపై నేలదిడ్డ (త్రోవన) వెళ్ళినాళ్ళను  
నలు రిని నీలివాడు.

పనిపాటా పదితెనుకొని తీర్చుంతా పచ్చి

పాతున్నారు జనం. పంతులుగాగి దగ్గరకు  
కలురువెళ్ళింది. వదిమంది పెద్దలూ  
పొన్నుకరలు చేతబట్టి దగ్గునమిచ్చారు.  
శాసనీ అంత్యక్రియలు జరపటంలో  
పూర్తిగా నిమగ్నుడంటివాయ్యాడు కోటయ్య.  
అటు వెట్టివాళ్ళను పీలిచి పాడె తయారు  
చెయ్యమన్నాడు. ఇటు చాకిరివాన్ని పిల్ల  
వాడికి స్నానం చేయించి ఇంకా అవసరాలు  
చూడమన్నాడు.

అల్పంతదూరాన పెద్దలు గుండ్రంగా  
వేలమీద కూర్చున్నారు సమాలోచనలకు.

‘నరే...మనగడ్డ మీద ఉన్న న్నా భూమి  
మనలో వంటి కుండ చేతనయి నంత చేశాం...  
ఈ చెరలు వదిలింతుకొని పోయింది...మరి  
ఆ పసిగుడ్డు నంగలేంది?’ ఉత్తరీయం  
నడుంకూ మోకాళ్లకూ బిగించి కట్టు  
కొన్న పెద్దవునిషి సమస్య ప్రవేశపెట్టాడు.  
అందరూ ఒకరిముఖాలనూ మరొకరు అవ  
లోకించు కొన్నారు.

'పిల్లగాడ్డీ నీవు చూశావా!... రామయ్య బావా...మంచిపుటక గల్లవాడేనే'...చాక్కలేని బంగారపు మునలాడన్నాడు.

'అయితే—నువ్వు పెంచుకొని ఒక మనుమరాలి నిచ్చి సేయ్యి' అతను ఎగతాళిగా నవ్వాడు.

‘నవ్వులం కాదయ్యా...అవలు నంక  
 తేమిటో తేలినివ్వండి’...ఎ చ రో గొలు  
 క్కున్నాడు.

‘తేచ్చేదేముందిలే...నారుచిసినవాడు నీరు పోయ్యడం...అన్నిటికీ ఆ దేవుడే ఉండాడు. ఆ పింగాడికి ఎట్టు రాసివెడితే అట్టు అవుద్ది...ఓయ్...లేనంది ముందు ఆ పీసీ గను కాటికాడికి పోగనంపి వద్దాం’ అంటూ లేచి నిలబడారు.

అంతలోనే 'వంతులుగారూ?... వెంట

ప్రముఖముగా, అంటూ జనం ఒకప్పుడు  
ఇంకొకప్పుడు బడి తోక్కుకున్నారు.  
మరాఠ్ నీ నరళం చేస్తూ ప్రకృతి తొలిగి.  
నిలబడ్డారు—ఏదో అనుభవమైన సంఘటన  
జరిగినట్లు.

వాళ్ళిద్దరూ వచ్చి సా డ చెం త నిలబడ్డారు. వారిచేంతనే కరణం ముసవబు చేతులు కట్టుకొని నిలబడ్డారు—ఇక రైతులూ మామూలు జనం వాళ్ళ వేసుక వోళ్ళు కట్టే సుకొని నిలబడ్డారు.

కోటయ్య శవాన్ని పాడేమీద పెట్టించి  
ఒక నైను గుడ్డముక్కు కప్పి గోగుతాటిలో  
కట్టు చేయించాడు. ఇంగం దేవర శంఖు  
ఊదాడు - గంట కొడుతూ.

పాద పైకిలేచింది...నెట్టివాళ్ళ భుజాల  
పై.

దానివెనుక వేంకటాచార్యుగారూ  
మాష్టీరూ నడిచారు. వారివెనుక రణగోణ  
ధ్వని చేసికొంటూ అందరూ శృశావానికి  
నడిచారు. శవానికి నిప్పుంటింపటం బాధ్యత  
మాష్టీరు తీసికొన్నారు. కాకులకింత పిండం  
పడేసి దూరంగా చాళ్లు తోలిన మీలంతో  
కూర్చున్నారు—వెద్దలు—మాష్టీరూ...  
వేంకటాచార్య—కోటయ్య...

‘ఇక తేలవండి...ఆ వసిగుడ్డుని ఏం  
చేద్దాం’...‘రామయ్యతాతా సెప్పు’...

'ఒరేయ్ కోటయ్యా!...మా త ర ి  
ఎట్టానో ఎల్లవూరిపోయింది...నన్ను ఊరు  
పొమ్మంటుంది...కాదు రమ్మంటింది...నా నలా  
దేనికీ?...రేపు మంచయినా నెడయినా  
ఆ రామయ్యతాత సేనేడనుకొంటారు...  
ఎందుకీచ్చింది...పదిమందీ మీ కుర్రకారు  
కూడబలుక్కోండి...మీ ఇల్లుం'...

‘అదికాదూ!...ఉత్తరపు వీధి తిరుగు  
తప్పును అడుగుదాం...పిల్లా బల్లా లేరుగా.

...ఈ పిల్లవాడి పెంచుకొంటావా?... -

'అదిగి మాట వదలుకోవటమేగానీ...  
అంతగా పెంచుకోవాలనుంటే ఆమె  
లోబుట్టుపులి పిల్లల్లేరా?...మరిదిపిల్లలు  
లేరా?...ఒకవేళ ఈ పిల్లవాడి పెంచుకో  
వాలని బెనుఉంటే ఈపాటికి మనల్ని  
అడక్కపోయిందా' కోటయ్య అన్నాడు.

మాష్టారు చితికేసి చూశాడు.

బాబులు పెక్కిలేని వాళ్ళవైపులా  
కుట్టుకొంటున్నాయి.

'పాపం—యాడ పుట్టిందో—యాడ  
పెరిగిందో ఈడ మట్టుయిపోయింది'  
కోటయ్య దయాార్థ హృదయం ఏడుపు  
ఆపుకోలేకపోయింది. మాష్టారు కళ్ళు  
తుడుచుకొన్నాడు. వెంకట్రామయ్యగారి  
చెక్కిళ్ళపై కన్నీరు 'టన' 'టన' లాగింది.  
ఉత్తరీయం ముఖానికి కప్పుకొన్నాడు.  
అందరూ ఆశ్చర్యంగా చూశారు.

'ఈ విషయంలో ఇంత రాద్ధాంత  
సిద్ధాంతాలు దేనికీ...ఆపిల్లవాడి మాష్టారి  
చేతుల్లో బెట్టండి...వారే పెంచి పెద్ద  
చేస్తారు...అందుకయ్యే ఖర్చుంతా నేనే  
పెట్టుకొంటాను'...దుఃఖవేషాన్ని నిగ  
హించుకొంటూ గంభీరంగా అన్నాడు వెంక  
ట్రామయ్య.

'ఆ పనికిందు కెంత ఖర్చువుతుందని  
మీరు భరించాలి'...అన్నాడు మాష్టారు.

'అదికాదు వెంకట్రామయ్యా!...ఈ  
పంతులుమాట ఇని నీవు తొందరపడక...  
ఆ సచ్చిపోయినమడిసిదే కులమో ఏదో ఎవరికీ  
తెలియదు... గారికి పుట్టినదిద్ద - వాడికర్చు  
నువొక్కడినే ఎందుకు పెట్టుకోవాలి...  
అందరం—తలా అడ్డెడు వడ్లుకొలిస్తే  
ఆ చాకలిదే పెంచుద్దు—పది పన్నెండే  
గొల్పిందాక...ఆ పైన శివాలయం ఉండవ  
టానికి పెట్టుకొందాం...' ఒక ముసలా  
డన్నాడు.

పిండం తిన్నకొకులు గుంపులు—గుంపు  
లుగా ఆరచుకొంటూ లేచి పొయ్యాయి  
వాళ్ళ మీదుగా.

వెంకట్రామయ్యగారు విసురుగ్గాలేచారు.  
ఆయన కళ్ళు విసుగులింగాలు వెదజిమ్ము  
తున్నాయి. చాతి మరింత సువిశాల  
మైపోయేలా భీర్తమైన ఉచ్చాస తీసి  
కొన్నాడు.

'ఆ పిల్లవాడి పూచీవాది...ఈ విష





యంతో పదిమంది నిరయంత్రుల అక  
వరంలేదు...పిల్లవాడి వెంటనే మాస్టర్  
కప్పు చెప్పండి...ముసలబుకైపు మాపు  
మల్లించాడు.

చివరిసారిగా వాళ్ళు ముగ్గురూ మంటల  
పైపు చూశారు. చిలి ఆకారం కనిపించ  
కుండ ఎర్రగా ఆకాశాని కెగిరి పడు  
తున్నాయి...

వెంకట్రామయ్యగారు పెద్ద పెద్ద అంగ  
లేసుకొంటూ ఇంటిదారి వట్టారు - అంతా  
విస్మరించి...

\* \* \*

చీకటిలోకి చూస్తూన్న కోటయ్య కళ్ళు  
దీమర్చాయి... 'ఏండ్ పంతులుగారూ.....  
బొద్దు కూకుమాట్లు ఇప్పుడు గ్యావకం  
చేశారు...మనస్సంతా ఎట్టాగో అయి  
పోయింది...' అన్నాడు.

అప్పటివరకూ చీకటిలోకి చూస్తూ  
లోచనలో మునిగిపోయిన మాస్టరు తం  
తిప్పుకొని మళ్ళీ ఉత్తరంలోకి చూడ  
రిగాడు.

'నేను పోతా...పంతులుగారూ...వాన కురు

## మాటే బొమ్మలు

సుద్దో ఏమో-ఉక్కబోత్తంది' అంటూ  
కోటయ్య గడవడాటాడు-మాస్టరు దీపం  
వత్తి పగిలేసి 'టేబిల్'పై పెట్టుకొని  
మడత కుర్చీలో వెనక్కివారి ఉత్తరం చివర  
వేజీ తిప్పాడు.

'నేను తనకు చేసిన అన్యాయం తనలో  
ఇంతటి దారుణమైన మార్పులు తీసి  
కొన్నుందని ఊహించలేక పొయ్యాను...  
మానవుడు చేసిన పాపాలకు ఎప్పుడో  
ఎక్కడో నరకంలో శిక్షించబడతాడని మత  
గ్రంథాలు చెబుతాయి. అది నిజమోకాదో  
తెలియదుగానీ నేనుచేసిన పాపానికి మాత్రం  
ఇక్కడే శిక్ష అనుభవిస్తున్నాను. ఈ  
'షుగర్' వ్యాధి మాడండి...కాస్త పుల్ల  
గిరుకుపోతే అది రగమై పోతోంది. ఇక  
'బి. పి'...విషయం మీరు చూస్తూనే  
ఉన్నారు...మాట్లాడుతూ మాట్లాడుతూ  
విరుముకునడి పోవటం.

ఇంతకన్న భయంకరమైన శిక్ష మరొకటి  
అనుభవిస్తున్నాను. అది ప్రసాద్ నన్ను

'సి మండ్రి- వెంకట్రామయ్యగారూ' అని  
పిలవటం...నేను 'వాన్న'నని కూడా తెలి  
యదు. పైగా నేను వాడి చదువుకోసం  
డబ్బిస్తూంటే నన్నొక ఉదార స్వభావుడుగా  
భావిస్తున్నాడు. డబ్బు పుచ్చుకొనేప్పుడు వాడి  
కృతజ్ఞతా పూర్వకమైన కళ్ళు ఎంతో  
బాధించాయి. అదే చిన్నవాడు 'మధు'  
అయితే వాడి జన్మనాక్కులా దబాయించి  
డబ్బు పుచ్చుకొంటాడు.

దాదాపు ఇరవై రెండు సంవత్సరాలనుండి  
అగ్నిగుండంలా దీన్ని గుండెల్లో దాచు  
కొన్నాను. ఆనేకసార్లు వాడితో ఈ విషయా  
లన్నీ చెప్పేయ్యా అనిపించేది. కానీ అది  
ఏలాటి పరిణామాలకు దారితీస్తుందోనని-  
నన్ను శ్రమించలేక అధిమానంతో వాడు  
నాకు మరింత దూరవృత్తాడేమోనని భయ  
పడ్డాను. కనీసం మీలోవేనా చెప్పి ఈ  
భాదాన్ని తేలిక చేసికొందామని ప్రయత్నిం  
చాను. ఎన్నోరాత్రిల్లు మీ ఇంటికోవ్వ  
వాణ్ణి...కానీ చెప్పలేక ఏవో ఊరి విష  
యాలు మాట్లాడి వెళ్ళిపోయేవాణ్ణి.

మీ ఎదుటబడి చెప్పలేక మీ పరోక్షంతో  
ఈ ఉత్తరం వ్రాస్తున్నాను.

మన ఇద్దరి మధ్యన పెంపొందిన మైత్రి  
దిష్టాంగా మీరు నాకొక కానుక ప్రసాదించి  
దాతి. మీ శారద నా పెద్దకోడలు కావాలి.  
ఈ కోరికను మన్నిస్తారుకదా?...నాశ్చ  
చదువులు పూర్తయ్యేవరకూ నేను బ్రతికితే,  
ఈ పెళ్ళి నేనే ఈ ఇంటిముందు జరిపించా  
లనుకొన్నాను...కానీ వాళ్ళ పెళ్ళి చేసేభాగ్యం  
గనీ-మానే భాగ్యంకానీ వాకులేదు...నా  
గొరికను త్రోసిపుచ్చరు కదూ.

ఇట్లు  
మీ

వెంకట్రామయ్య.

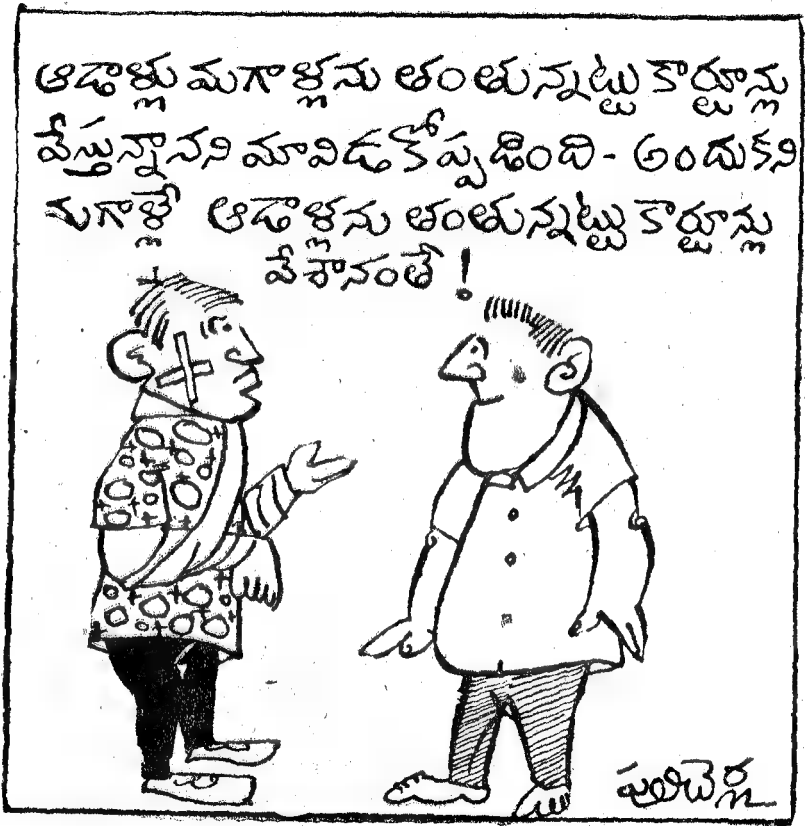
ఉత్తరం మడవకుండా అలానే చాతిపై  
పెట్టుకొని-కాళ్ళు న్నూలుపైకి సార  
జాపు కొన్నాడు-అలోవిస్తూ-చూడ్చారు.

\*

\*

\*

చదువు కత్తెలా 'ఉదయం' తూర్పున  
ఉళ్ళు విరుచుకొంటోంది. తూర్పురేఖలు  
ఎర్రబడ్డాయి. కాకులు చెట్లమీద రోద  
చేస్తున్నాయి. దుక్కులు దున్నటానికి  
నన్నగా శబ్దంచేస్తూ అరికలు నేలగీచు  
కొంటూ పోతున్నాయి. ఉరికలు పరుగులపెట్ట  
కుర్రకారు జోళ్ళు వేసికొని నీళ్ళు తెచ్చు



కొంటున్నారు. ఆడవాళ్ళు తళతళ మెరిసి  
బిందెలతో బారుగా పోతున్నారు.

'అప్పటికే లేచి స్నానం ముగించుకొన్నారు  
మాష్టారు. పిల్లలు ఇంకా నిద్ర లేవలేదు.  
పామాన్యంగా స్నానం ముగించుకొన్నాక ఒక  
గంటసేపు పూజోగడిపి రావటం ఆయన  
నిర్ణీత కార్యక్రమం. ఈరోజు దాన్ని  
వాయిదా వేసికొని ఆ గదిలో కూర్చున్నాడు.  
అతిథులతో ముచ్చటించటానికి, సమాలోచన  
లకూ ఆ గదిలోనే కూర్చుంటారు. కారడ—  
మధు—భానూ— ప్రసాద్ మొదలైన యువ  
తరం కూడ తిరిగివేళలో అక్కడే కూర్చోని  
వాదోపవాదాలు—తర్కవిత్తర్కాలూ చర్చలూ  
జరుపుతుంటారు.

ఆయన ఎవరికోసమో ఎదురు చూస్తు  
న్నట్లు మనసు నిలకడ లేనట్లు కనిపిం  
చారు.

నిన్నటి సేవరు తీసికొని మరొక్కసారి  
శీర్షి కలెన్సీ చదివి అవతల పెట్టేశారు.  
ఓబిల్ పైనున్న గడియారాన్ని చేతుల్లోకి  
తీసుకొని 'కీ' ఇవ్వటానికి ప్రయత్నించారు.

'కీ' నిండుగా ఇచ్చిఉండటాన అది 'టక్'  
మని ఎదురు తిరిగింది. దాన్ని మళ్ళీ  
యధాస్థానంలో ఉంచారు.

'అమ్మాయి... కారద'...పిలిచాడు.

.....

'అమ్మా... కారదా!...'...

'పిలిచారా వాన్నా!...'అంటూ కారద లోని  
కొచ్చింది. అప్పుడే నిద్ర లేవటాన తల  
చిందిరవందరగా ఉంది—చీక చురిగిపోయి  
వుంది.

'అవును... కూర్చో' అంటూ మడత  
కుర్చీకేసి వేలుపెట్టి చూపెట్టారు.  
మామూలుగా తన తండ్రి ఆ కుర్చీలో  
కూర్చోవటం అలవాటు. కానీ ఈ వేళ  
అందులో కూర్చోలేదు. పైగా తనని  
అందులో కూర్చోమనటం ఆమెకు ఆశ్చర్యం  
కలిగించింది. ఆ గదిలో ఆహ్వానిత నిశ్శబ్ద  
తను భంగవదునూ 'టిక్-టిక్కు'  
మంటూ గడియారం కాలాన్ని పోగలిస్తోంది.

'టిప్సాయ్'—తన తండ్రి దగ్గరగా  
లాక్కిని దానిపై కూర్చుంది.

'అమ్మా...నీతో కొన్ని ముఖ్య విష  
యాలు మాట్లాడాలని...రాత్రి ఏతో  
చెప్పాను...అందుకే పిలిచాను...'

ఆమె ముఖంలో కలవరపాటు కనిపిం

చింది. కాళ్ళవద్ద కుప్పగా పడుతూవు వీరె  
సర్దుకొని ముందుకువంగి తండ్రికేసి విప్ప  
రిన నేత్రాలతో చూసింది.

'కారదా!... నీవు అందరిలాటి పిల్లలు  
కాదు—మీరొ అమ్మ లేకపోయినా నిన్ను  
ఎంతో కష్టపడి, క్రమశిక్షణతో పెంచి  
పెద్దవాన్ని చేశాను. బి. యన్. సి వరకూ  
చెప్పించాను...ఇంకా చదివించాలనే కోరికగా  
ఉంది ... కానీ పరిస్థితులు తారుమా  
రయ్యాయి...నీకు తెలుసు...ఇప్పుడు నీకు  
వయస్సు...వయస్సుతో పాటే బుద్ధి కూడా  
పరివక్ష్యత చెందింది...క్షణికమైన ఉద్దేహ  
లకు నీవు లోను కావనే నమ్మకం  
వాకుంది!...మాట్లాడటం ఆపి.

ఉత్తరీయం భుజాభిష్టాగా లాక్కుని—  
ధీర్ఘశ్వాస తీసికొని కిటికీ నుండి బయటికి  
చూశాడు.

ముందుకు వంగి ఎంటూన్న కారద

లేచి నటారుగా కూర్చుంది. నిన్ను  
సాయంత్రం తామాపించిన విషయమే  
తాను వివరీతున్నానని ఒకరకమైన కంపం  
కలిగింది శరీరంతో. తండ్రికేసి మాడలేక  
కళ్ళు దించేసుకొంది.

'జీవితంతో ప్రతి అనుభవాన్నీ పరిగా  
అర్థం చేసికోగల మనో పరిపూరిత  
నీకుంది...అందుచేత ఇప్పుడు నీతో నేను  
చెప్పబోయ్యే విషయాన్ని చాలా జాగ్రత్తగా  
అలోచించు'...ఒక నిశ్చయానికి కొచ్చినట్లు  
కంఠం పెగలించుకొన్నాడు.

తండ్రి చేబుతూన్న మాటలు మౌనంగా  
తలవంచుకొని వినసాగింది. ఆమె ముఖ కవ  
లికలను పరిశీలనగా చూసి ఓ క్షణమాగి  
అన్నారు.

'నేను చెప్పబోయ్యే విషయం నీవు  
గ్రహించే ఉంటావనుకొంటా?' అర్థంనీమితి  
తాలైన కనురెప్పలు బరువుగా ఉన్నాయో

**భారతదేశపు**  
**మొత్తం**  
**హేర్ ఆయిల్**  
**ఎగుమతులలో**  
**16% గా**  
**తెక్కించబడింది !**

లోమ, లోమ ఇప్పుడు భారతదేశంలో  
వలెనే విదేశములందు కూడా ప్రసిద్ధమైంది.  
అది ఎందువల్లననగా లోమ అత్యంత అనందకర  
మైనది, కేళ పోషణ మరియు కిర్రోజములను వదలు చేసే  
హేర్ ఆయిల్స్ అన్నింటికంటె అత్యంత గుణకరమైనది.  
చెద, చుర్యమ, చిన్న పిహిలోను మరియు హిపెర్గ  
బ్యూటెలోను లభించుచున్నది.

ఏకైక ఏజెంట్ల మరియు ఎగుమతిదారు  
ఏమ్. ఎమ్. శంకర్ వాలా, అహమదాబాద్-19

**జనశ్రద్ధా కదిలాయి. నిరక్షరాస్యుల ముఖం**  
ను రోపరికి వచ్చుకొని తడిచేసికొని మళ్ళీ  
మానంగా ఉండిపోయింది.

'ఏమిటమ్మా...మాట్లాడకో?'...

'చెప్పండి నాన్నా...ఎంటాకే ఉన్నాగా'...

'నేను చెప్పబోయ్యే విషయాన్ని గ్రహం  
దినా చలించకుండా కూర్చున్నావ్? నీవు  
ఎంతో మనో నిగ్రహం కలిగిన దానవు  
కారదా!...ఈలాంటి ముఖ్య విషయాలలో  
నివీత నిబ్బరంగా నిశ్చలంగా ఉంటావని  
నేను ఊహించలేదు'...

'వీరూ చెప్పడంమొక్కదేదే...చెప్పండి  
వాన్నా...అప్పటి వరకూ నేనేమి చెప్పడం  
మొక్కలేదు' ... ధైర్యాన్ని పుంజుకొంటూన్న  
ప్రయత్నం ఆమె కంఠంలో వినిపించింది.

ఆ సమాధానం విని మాషేర్లు కొద్దిగా  
దలించాడు. కళ్ళు కుంచించుకొని కొద్ది సేపు  
చూశాడు. ఓక్షణం ఆలోచించిన మీదట  
మళ్ళీ అన్నాడు.

'అవునుమ్మా, పూర్తిగా విన్నాకనే  
జవాబు చెప్పు...నీతో చెప్పడంవిన విషయ

## మళ్ళీ పోవాలి

మేముంటే... (ప్రసాద్ చిన్నప్పటినుండి మన  
ఇంటోనే వెరుగుతున్నాడు. అతని మంచి  
చెడ్డలను గూర్చి మనకు తాగా తెలుసు.  
అతని ప్రవర్తనను వేరెత్తి చూపించలేం.  
బుద్ధితోపాటే అందం — చదువు అప్పటి  
ఉన్నాయి — పరీక్షలు తప్పకే మాత్రం  
ఏమిటి...ఈ సారికి పూర్తి చేసికొంటాడు...  
కానీ ఒక్కటే రోపం. తల్లి తండ్రిలేని  
నిర్భాగ్యుడు... ఆ లోపాన్ని పూడ్చుకోవటం  
ప్రసాద్ చేతుల్లోలేదు...దేనా?...సామాన్య  
మానవుల్లా మనం ఆ విషయాన్ని గూర్చి  
వట్టింపుకోవటం కూడ అంత వివేకంగా  
కనిపించదు...'

...తరువాత విషయాలు ఎలా చెప్పా  
లాన్నట్లు — ఏదో మనసం చేసికొంటున్నట్లు  
కొంచం సేపు అలానే కూర్చుండి  
పోయాడు — కాలమిద కాలనేసికొని  
కూర్చున్నవాడల్లా మామూలుగా కూర్చుని  
కారడకు మరింత దగ్గరగా జరిగాడు.

**'భూక విజయంగా మన పరిస్థితి ...**

నీవు పెల్లకి ఎదిగి వచ్చావ్ ... ఆ ... నీ  
తరువాత చెల్లి...దానికి చదువు చెప్పించి  
ఒక ఇంటిదాన్నిగా చెయ్యగలననే ఆశ నాకు  
కనిపించటం లేదు.' ... కలం పూడుతూ  
పోయింది. కళ్ళల్లో నీళ్లు తిరిగి ముఖం  
వక్రము తిప్పుకొన్నాడు — కిటికీ కేసి  
చూస్తూ.

'ఆ బాధ్యత నీదే తల్లీ ... కాబట్టి నీ  
జీవిత భాగస్వామిని ఎన్నుకోవటంలో  
'భాను'ని కూడ దృష్టిలో ఉంచు  
కోవాలి...అంతటి సహృదయుడూ, సంస్కార  
మున్నవాడూ మాటికి కోటికి ఎక్కడో ఆరు  
దుగా కనిపిస్తాడు ... దేనా' ... అంటూ  
కూతూరుకేసి తిరిగాడు.

ఆమె ముఖం ఎర్రబారింది. 'అవును'  
అన్నట్లు తలచిపి స్థబ్ధంగా కూర్చుండి  
పోయింది. ఇరువురి మధ్య మళ్ళీ నిశబ్ధం  
ఆవహించింది. రెక్కలు పూర్తిగా రాని  
సీమ్యక పిల్లలు పడుతూ లేస్తూ  
ఎగురుతూ రివ్వన కిటికీ ఆవలి కెళ్ళి  
పోయాయి.

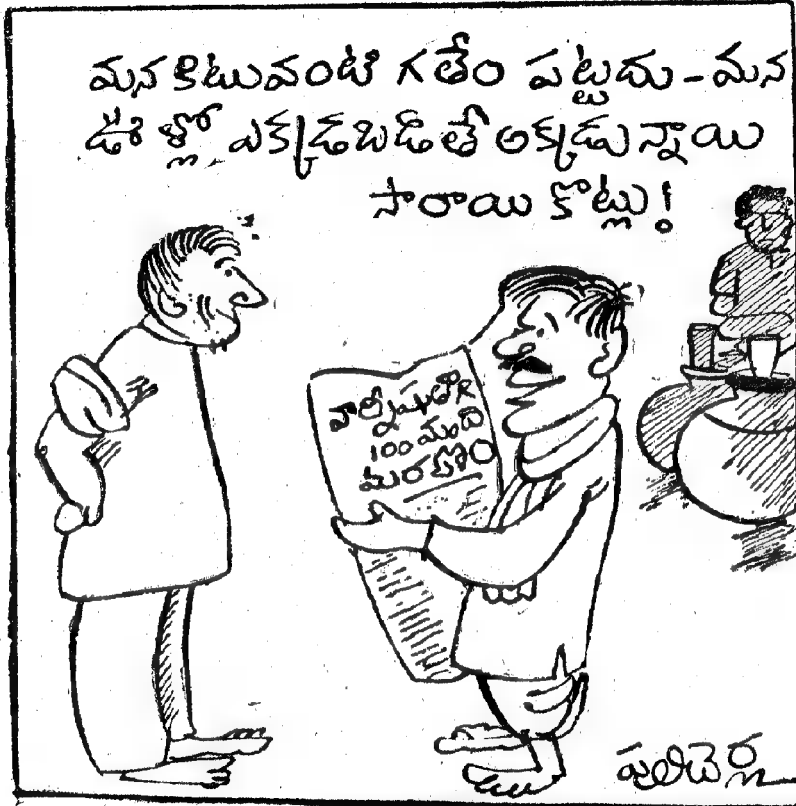
అప్పటికే మార్కులు రెండువారలు పై  
కొచ్చాడు. తెల్లని వెలుగు వాకిలి నుండి  
ప్రవేశించి వాళ్ళ కాళ్ళను స్పృశించసాగింది.  
ప్రసాద్ అంతా గళ్ళు గళ్ళుగా తెల్లని ఎండ.  
'భాను' లోమిన అంటుగిన్నెలను 'దభి దభి'  
మని శబ్దం చేసికొంటూ రోనికి తీసి  
కొంది.

'అదే...నేను చెబుతున్నానమ్మా...మనం  
వాస్తవదృష్టితో పరిస్థితులను ఆలోచిం  
చాలి మనం...ప్రసాద్ మనలో ఒకడుగా  
జరిపిపోయాడు. వభ్యత సంస్కారమున్న  
వాడు...'

'ప్రసాద్ ను వివాహంచేసికోమంటారు?...  
అదేనా మీ అభిమతం?' అంది బిరువుగా  
ఆయన మాటలకు అడ్డొచ్చి.

తన నోటి ద్వారా ఆ ప్రస్థావన విన  
కుండానే ఆమె త్వరపడి అలా ప్రశ్నించ  
టంతో ఆయన కొద్దిగా చకితుడయ్యాడు.  
వెంటనే సంభాషించుకొని.

'అవును ... కానీ తండ్రివని అది  
కారపూర్వకంగా నా అభిమతాన్ని  
నీ తలపై బలవంతంగా బుద్ధుంటేదు...  
ఇది కేవలం నీ స్వవిషయం ... ఆలోచించు



కొని నీ నిర్లభ్యాన్ని నాకు తెలియజేయండి.  
ఈ విషయం చెప్పటానికి పిలిచాను...' అన్నాడు.

కారణ తెలిపవలసికీ / ఉద్యమకర్త  
నిలబడి—నిర్లభ్యమైన కంఠంతో

'ఈ సంకల్పం—మీకు ఎప్పుడు కలిగింది  
వాన్నా' అడిగింది.

ఆయన కూతురు కేసి తడేకంగా  
నిమిషం చూశాడు.

'నీ అభిప్రాయం నేను గ్రహించాను  
కారణం! ఈ నిర్లభ్యం నేను ప్రస్తుతం  
మనకు దాపురించిన విషయ పరిస్థితుల  
ద్వారా తీసికొన్నదికాదు...నీవు ఆలా అనిపి  
పడవద్దు... ఇది వా చిరకాలవాంఛ — విశా  
నివాసం వలన వా ఆశయాలకొక రూపం  
కనిపిస్తుంది ... ఆ సంకల్పస్థి కూడా వాకు  
మిగులుతుంది...'

'మంచిది వాన్నా!...ప్రసాద్ అన్నివిధాలా  
వాకు తగిన వరుడనికదా మీ అభి  
ప్రాయం' ... తండ్రి సుదీర్ఘ ఉపవాసం  
విన్నా చలించకుండా గంభీరకంఠంతో  
వలికింది.

'అవునమ్మా — తండ్రిగా నీ యోగ  
క్షేమాలు కోరుతూ నీకు సలహామాలానే  
ఇస్తున్నాను...శాసించటంలేదు...ఇది కేవలం  
వా అభిమతమేకాదు...వెంకట్రామయ్యగారిది  
కూడ...చనిపోబోయ్యేముందు ఆయన నన్ను  
కోరిన కోరిక ఇదొక్కటే!...నేను ఆయనకు  
మాట ఇచ్చాను ... కూర్చో కారదా! అంత  
తొందరపాటులేమీ లేవుగా...వంటపని చెల్లి  
చూస్తుందిలే...' ఆ మాటలు ముగించి  
వీధి బయట దిండుకొన్నట్లుగా పెద్ద  
నిట్టూర్పు విడిచి — లేచి మడతకుప్పీల్చి  
వెనక్కివాలాడు.

'నీ జీవితంలో తప్పుడు నిర్ణయాలు  
తీసికోవనే గట్టి నమ్మకం నాకుందమ్మా...  
ఈ విషయంలో నేను పొరపాటు పడలేదను  
కొంటాను...నీ అభిమతం కూడా ఇదే నను  
కొంటా?'... వాత్సల్యపూరితమైన దృక్పథ  
లతో ఆమెకేసి చూస్తూ అడిగాడు.

(ఇంకా వుంది)

# ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వనితాలోకం వ్యాసరచన పోటీ

(ముగింపు.తేదీ 16-9-1967)

మొదటి బహుమతి ... రు. 200

రెండవ బహుమతి ... రు. 150

మూడవ బహుమతి ... రు. 100

ఇవి కాక అయిదు రు. 50 కన్నోలేషన్ బహుమతులు!

13-10-1967 ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక, దసరాసంచిక, వనితాలోకం ప్రత్యేక  
సంచికగా వెలువడుతుంది.

ఈ సందర్భంలో 'వనితాలోకం వ్యాసరచన పోటీ' ఒకటి నడుపుతున్నాము.

పోటీ వ్యాసం వస్తువుగా వేడు మనదేశం ఎదుర్కొనే అతి ముఖ్యసమస్య అయిన  
జనాభానిమిగిల్చి ఎన్నుకున్నాము. జనాభా పెరుగుదలను అరికట్ట కపోయినట్లు యితే మనదేశం  
చాలా కష్టాలని ఎదుర్కొనవలసివస్తుందని నిపుణులు అంటున్నారు. దీనిని గురించి మన  
ప్రభుత్వం 'కుటుంబ నియంత్రణ'కి సంబంధించిన పథకాలను అన్నివిధాలా అమలుపరిచాలని  
ప్రయత్నిస్తున్నారు. అయితే, ప్రభుత్వం ఎంత ప్రయత్నించినా ప్రజల అంగీకారం, మో  
కారం అత్యవసరం.

నేటి పరిస్థితులలో కుటుంబ నియంత్రణ పథకాలు, ఉద్యమాలు ఎటువంటి అవ  
రోధాలని, సమస్యలని ఎదుర్కొంటున్నాయి? ఈ పథకాలు, ఉద్యమాలు ఎంతవరకు  
విజయవంతం కాగలవు? అవి విజయవంతం కావటానికి సామాన్యప్రజలు, ప్రత్యేకంగా  
వనితలు హాంసవలసిని పాత్ర ఏమిటి?

ఈ ప్రశ్నలకి సరయిన సమాధానాలు కొంతవరకు స్త్రీలే ఇవ్వగలరేమో అని  
పిస్తుంది. అందుచేతనే ఈ వా సరచన పోటీని వనితాలోకం శీర్షిక క్రింద నడుపుతున్నాము.  
రచయిత్రులందరూ సహకరించి ఈ పోటీని జయప్రదం చేయగలరని ఆశిస్తున్నాము.

ఈ కింది పట్టికలో భారతదేశం జనాభా పెరుగుదలకి సంబంధించిన వివరాలు  
స్పష్టంగా ఇవ్వబడ్డాయి. సంవత్సరం సుమారు 'వంటసంవత్సరం', అంటే జూన్ చివరికి  
అనుకోవచ్చు. జనాభా అంతెలు కొట్లు.

|               |      |      |      |
|---------------|------|------|------|
| సంవత్సరం..... | 1964 | 1976 | 1986 |
| జనాభా.....    | 47.2 | 64.8 | 85.6 |

నిబంధనలు 1. ఈ పోటీలో వనితలు మాత్రమే పాల్గొనవచ్చు. 2. వ్యాసాల  
స్వంత రచనలు అయిఉండాలి. ప్రతి ప్రాతిప్రతిలోనూ రచయిత్రీ వ్యాసం తన స్వంత  
రచన అని హామీ ఇవ్వాలి. 3. వ్యాసాలు 3 (మూడు) అంశాలు (అంటే ఎక్సర్సైజులు  
పేజీకి రెండు రెట్లు కల) పేజీలు మించరాదు. 4. కాగితానికి ఒక వయపునే సిరాతో  
రాయాలి. 5. రచయిత్రీ పూర్తి పేరు, చిరునామా వ్యాసం చివర రాయాలి. వేరే కాగితం  
మీద రాసి జతపరచరాదు. 6. కవరుమీద 'వనితాలోకం పోటీకి' అని స్పష్టంగా  
రాయాలి. 7. రచనలు సంపాదకుడు, ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక, 7, తంబుచెట్టి (స్ట్రీట్,  
మదరాసు—2కి పంపాలి. 8. రచనలు మార్చి 9-1967 లోగా  
చేరాలి. 9. రచనలు ఎట్టి పరిస్థితులలోనూ తిప్పి పంపబడవు. అందుచేత రచయిత్రులు  
తమ రచనలలో స్థాంపులు, స్వంత చిరునామాలు కవర్కు పంపరాదు. 10. పోటీ తుది  
నిర్ణయం సంపాదకుడిదే. ఈ విషయములు ఎటువంటి ఉల్లంఘనలకు లక్ష్యా జరపటం  
పాద్యంకాదు. 11. ఫలితాలు 13-10-67 సంచికలో ప్రచురిస్తాము.

—సంపాదకుడు

# తిరుప్పతిలో

# మర్మరహాలు



తర్జున భర్తనూ, కమింక మనీషనూ, దయా  
స్మృతం ఉపయం మల్లీ కరిస్తితి యథాస్థితో  
రామం నామూతే సోమంధి.

తిరుమల మహాక్షేత్రంలో అగస్ట్ 12 వ తేదీ  
శనివారం శ్రీ వెంకటేశ్వరుని జయంతి జరిగింది.  
హోమోద్ధి సమితిగా సర్వేనడిచి మంది నిండు  
పాదాల అనంత వాయువులో శివమ్మ సేవించి

ಸಮಾಜ. ಒಬ್ಬ ಕುಟುಂಬವು ಹೊಸದೊಂದು ಮದುವೆಯಿಂದ  
 ಆರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಮಗವೂ ಒಬ್ಬ ಮಗಳೂ  
 ಜನಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅವರನ್ನು ಪೋಷಿಸುವುದು, ಅವರ ಶಿಕ್ಷಣ  
 ಕುರಿತು ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡುವುದು, ಅವರ ಮದುವೆಯಾಗುವ  
 ಅಗತ್ಯವಿದ್ದಾಗ ವಿಧಿಸುವುದು, ಇವೆಲ್ಲವೂ ಪಾಪಂಶು  
 ಪಾಪವೆಂಬ ಭಾವನೆಗಳಿಂದಾಗಿ ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ಇರುವ  
 ಪದ್ಧತಿ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಇವೆಲ್ಲವೂ 'ಪಾಪಪ್ರತಿಭಟ'  
 ಇವೆಂಬ ಹೆಸರನ್ನು ಪಡೆದಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ಕಡ್ಡು  
 ಇದೆ. ಅವುಗಳಿಂದ ಜೀವಿಸಿಕೊಂಡು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗುವುದು  
 ಇವೆಂಬ ಭಾವನೆ. ಇದರಿಂದ ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಇವುಗಳೆಲ್ಲವೂ  
 ಕಲ್ಯಾಣದ ಮಾರ್ಗವೆಂದು ಕೂಡೆಂದು ಭಾವಿಸುವುದು. ಇವು  
 ಇಂದಿಗೂ ಅಷ್ಟೇ ಇರುವಂತೆ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಇವುಗಳೆಲ್ಲವೂ  
 ಕೂಡೆ (ಪಾಪಪ್ರತಿಭಟ) ಎಂದು ಕರೆಯುವುದು. ಇವುಗಳೆಲ್ಲವೂ  
 ಒಂದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮೂಲದಿಂದಲೂ ಇವೆಂದು ಭಾವಿಸುವುದು  
 ಇವೆಂಬ ಭಾವನೆ. ಇವೆಂಬ ಭಾವನೆ. ಇವೆಂಬ ಭಾವನೆ.

ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯದ ಮಹಾರಾಜರ ಪಟ್ಟವು  
 ದೃಷ್ಟಾಂತವಾಗಿ ಇದ್ದು, ಈಗಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ  
 ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವವು ಸಾರ್ವಭೌಮತ್ವವಾಗಿ  
 ಇರುವಂತೆ ಮಾಡುವುದು ಈಗಿನ  
 ಮಹತ್ವವಾದ ಕಾರ್ಯವು.

[illegible]

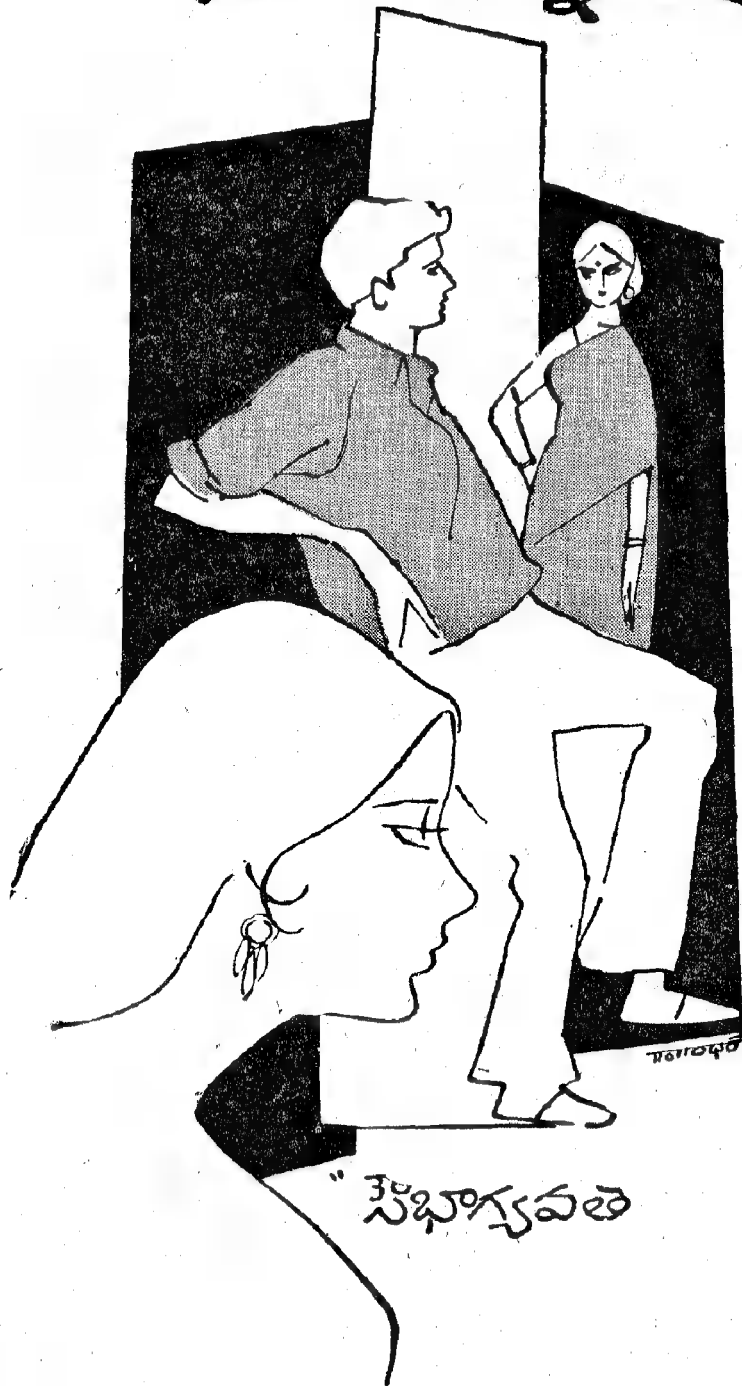
ఈ సమయమున గాంధీజీగారు మరణించారు. వీరి  
మరణ క్రితం, భారతదేశములో స్వేచ్ఛా చలనము  
తీవ్రమైంది.





62

# సంగమన్నయాత్ర



"సేభాస్యవతే"

బాదా దాస్తా విట బాప్టు అక్కడ  
పది తరం దేవాలయంలోని మాంటి లిగ,  
విష్ణువుడు జాలారి గోపాలుణ్ణి బ్రతిమాలి  
ఆ పూలు కోయించుకోవటం అన్న  
గుర్తొచ్చాయి.

ఏమిటో ఈ ఏడేళ్ళూ యిట్టే గడిచి  
పోయినట్టుగా వుంది. ఆయనతోడి తన  
పరిచయం, చెలిమి, ప్రణయం, పరిణయం—  
తర్వాత పోయిగా గడిపిన నెల్లాళ్ళ తేనె  
వెన్నెల రోజులూ— పూరి, గోపాలపురం—  
సముద్ర స్నానానికి భయపడ్డతనని, అతను  
రెక్కపుచ్చుకొని 'కొంగు కొంగూ కలిసి పరి  
గంగ తాళాలు. సేదామా!' అని స్నానం  
చేయించటం— ఇట్టే రిజల్ట్స్ రావట  
మేమిటి, అతనికి ముక్కు మొహం తెలిసి  
రాజస్థాన్ లో ఉద్యోగమవటం ఒక్కసారే జరి  
గేయి, అంతే రాజస్థాన్ కి ప్రయాణం.  
క్రికెటరు వదిలేసి అంతదూరం పోతుంటే  
ఏదో బాధ; గుండెలతో భాగమేదో అక్కడ  
వదిలేసివట్టు. అక్కడికి వెళ్ళిన కొత్తలోనే  
సాపాయి కడుపున పడుటం! ఇంత దూరంలో  
అమ్మానాళ్ళకి దూరంగా ఏమవుతుందో,  
ఏమిటో అని తన బెంగ! ఏగు తో, బెంగ  
తోడు చెప్పగా, 'ఇక్కడ అమ్మమ్మలూ,  
బామ్మలూ లేరుకానీ. పోస్ట్ బలూ, డాక్టర్లూ  
వున్నారు మమిత్తా!' అని అతను తనను  
అనునయించేడు. అనుకున్న పనులూనికి  
అమ్మరాలేక పోయింది; తను ప్రయాణం  
చేయకూడదని డాక్టరు హెచ్చరిక అయి  
తేనేం. స్నేహితులు సహాయపడ్డం వల్ల  
పురుడూ, ఉయ్యాలతో పెట్టుట అన్నీ  
అనందంగా గడిచి పోయినయ్యే. తల్చుకుంటే  
యిప్పటికీ నవ్వుస్తుంది, ఆ రోజుల్లో అతని  
పాదానిడినీ, అనంతానీ.

'ఏమిటోయ్ అగత స్మృతులు?  
బొంటింగ్ పెర్ ఫ్యాన్స్! నన్నా  
సంచుకోనీ'—

అతని పరికరింపుతో ఆలోచనల నుంచి  
తెప్పరిల్లుకుని 'అలాటివేం నాకు లేవు.  
వాల్తేరు వస్తాందని వివారే మురుసున్నట్టు  
వ్నారు. ఎంతైనా చదువుకున్న పూరు.  
బాల్స్ కీడలు గుర్తుస్తున్నాయా?' —  
అంది గడుసుగా సుమిత్ర.

\* \* \*  
మనవరార్ని ముద్దు పెట్టుంటూ 'వచ్చావా  
తల్లి!' అని సుమిత్ర తల్లి పల్లరించింది.  
రోజుల్నించి వదివా, అన్నయ్య పాదానిడిగా  
వచ్చారు. బాల్మితో నిల్చుతెచ్చి, 'పదమ్మా

తెల్ల వెన్నెట్లో, ప్రశాంతతను చేదిస్తూ చదువుకునే రోజుల్లో కాలేజీ కొరత —  
పోతున్న రైయి—అందులోనూ—అతనూ— చిన్న చిన్న గడ్డి యిళ్ళల్లో క్లాసులు —  
దాపాయి. ఏమిటో పోయిగా వుంది సుమిత్రకి, పాఠ్యానికి వెళ్ళిందో, లేదో — బానకీ  
ఏడేళ్ళ తర్వాత తను మళ్ళీ పుట్టి పెరిగిన, ఎందరు పిల్లలో, క్రిష్ణవేణి ఆ వి. ఏ.  
చదువు సంధ్యలు పొగిందిన ఊరికి వెడు యిప్పటికైనా పూర్తిచేసిందో లేదో,...  
తోంది. ఎలా వుందో క్రికెటరు! తను ఒకసారి క్రికెటరుం దగ్గరి తాతగారి ఊరు

స్నానం చేద్దాగానే అని పాపాయిని పిలుస్తూ 'ఊహా! నాకోద్దు, నవరో కావాలి' అంటూ గునుపు ప్రారంభించింది. ఎలాగేలేనో కేక లేసి స్నానం అయిందనిపించింది - అక్కడిలాగే టేబిల్ మీట్స్, సీ థింగ్స్ ఫ్యాన్ అన్నీ కావాలంటుంది కాబోలు భగవంతుడా అని సుమిత్ర బెంగెట్టుకుంది. పాపాయి మాటలకు అమ్మా, ఒదివా బుగ్గలు నొక్కుకున్నారు చాలుగా. ఏమిటో ఈ యింట్లో అన్నీ తనకే కొత్తగా వున్నాయి. కట్టెలపొయ్యివీధి వంట, వర్షాగా మూడంగురాలెత్తు మసిదారిన వంటిట్లా, రోజల్లా ఒవేల్తో వున్నట్టు అందులో నతమతమైపోవటం - అబ్బబ్బ! ఏమిటో ఈ మనుష్యుల తత్వాలెన్నడు మార్చాయో కదా! అనుకుంది.

ఒదిన కొడుకుని ముద్దాడుతూ, 'వీడి కన్నేళ్ళాడినా?' అంది. 'అదేం చోడ్యమే? నీ పెళ్ళిముందేగా పుట్టింది వీడు?' అంది అమ్మ కోప్పడుతూ. 'ఇయవడోంది కాబోలెత్తయ్యా! వాళ్ళ ముద్దులపట్టి నివ్వాలేమోనని! అంత భయపడకమ్మోయ్!' ఒదిన గారి వ్యంగ్యం.

సంభాషణ ఎలా, ఏ విషయంవీధి మొదలెట్టినా అది వ్యంగ్యంతోనూ, శ్లేషంతోనూ పోగుం, అనిలు అన్నయ్యనా, అసీను-పని అని వెళ్ళిపోటమేకానీ, నవ్వుతూ 'చెల్లాయ్!' అని ఒక్కరోజు మాటాడిన పాపాన పోలేడు. ఆయనతో అసలే లేదు. సుమిత్ర కూడా ముభాసంగా వుండక తప్పలేదు. చాలా బాధ అనిపించింది. తనవాళ్ళు ఏళ్ళు! అయితేనేం వాళ్ళకీ తనకీ ఎంతదూరం! మనసుతో వీధో భావం! తన్ను వాళ్ళు కలుపుకోటం లేదు. అమ్మకికూడా తననిమాస్తే ఓరక మైన ఈర్ష్య! ఎంతదూరమైపోయింది అమ్మకి తన్ను! గుండెలు బరువెక్కియి. ఎంతో హెల్త్ లెస్ గా ఫీలయింది తను. తననీ, తన పీడల్ని తామిద్దరి అన్యోన్యతనీ చూసి చూటిమాటికీ ఒదిన మొహం ముడుచుకోటమే!

ఆలాతి అతను ఆమె బాధ నరంచేస్తున్నానని, 'ఏం అమ్మాయిగారూ! యిహ మా పూరు వెల్దామా?' అన్నాడు.

\* \* \*

'మిత్రా! సుమిత్రా! సుమిత్రా! సుమిత్రాదేవీ చల్లటి మంచినీళ్ళిద్దూ ప్లీజ్!' ఆమె తెచ్చే రోగానే ఎదుర్కొన్నాడు. అతని చెల్లెలు

యందీర పెద్ద ఒదినతో అంటోంది. 'ఒదిన ఒక్కక్షణం కన్పించక పోయేసరికి విరహ గీతికలు పాడడమిటి ఒదివా, చిన్నప్పయ్య?' అని. 'సేమ పల్లి కడుటమ్మా? మనమేం ఎరుగుదుమా ఏమన్నావా? ఏమైనా పెళ్ళాన్ని పువ్వులా చూసుకుంటాడు మా మరిది; దేనికైవా. అదృష్టం వుండొద్దూ!' తోటికోడలి రిమాస్క్. ఆమాటలు చెనివడే సుమిత్ర మొహం ఎర్రబడదీ. అతను విన్నా అశ్చర్యపడలేదు; సుమిత్ర భుజాలు రెండూ వెల్లగా నొక్కి వెనక్కి తిరిగేడు. తను పాన్సిహత్యం, అనురాగం చూసి వీళ్ళలాగ అనుకోకమానరని అతనికి తెలుసు. అదేమిటో! పెళ్ళినాడు నవదంపతుల్ని ఆశీర్వదించిన పెద్దతే, వాళ్ళ అనురాగం చూసి, ముచ్చటపడకుండా, అనూయనద్దారు. అయితేనేం... తనవాళ్ళూ అంటే, సొంత పూరూ అంటే అభిమానం లేనిదెవరికీ. ఇక్కడికిచ్చినదగ్గరిమంచి, తన చిన్నతనం మనసుతో మెదుల్తోందతనికి.

ఆ సాయంత్రం ఓవేల్ అందరూ కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు, 'ఇందూ! నమ్మడం చూస్తూంటే నాకు మంచి సంగతి గుర్తొస్తోందే'. అన్నాడు చెల్లెల్తో; సుమిత్రని క్రిగంటమాస్తూ తేనె వెన్నెం రోజుల మధురిమని తల్పుకుంటూ.

'ఏమిటో చెప్పన్నయ్యా!' అంది యందీర.

'మీ ఒడిన్ని అడుగు పూరిలో ఏం జరిగిందో?'

కళ్ళతోనే వారించింది సుమిత్ర; అయివా అతను పుత్రాహంగా చెప్పుకుపోతూనే వున్నాడు అతను 'ఇందూ! మోంట్ అబూ వెళ్ళామా. అక్కడ నాకా విహారం బలే వుంటుందిలే. కావాలంటే సుమిత్ర నడుగుదూ! ఆదిల్షారా ఆలయ సందర్శం...

'ఎటుదిరిగి ఏది చెప్పినా అది సుమిత్ర చుట్టూ పరిభ్రమించాల్సిందే నేమిటోయ్?' అంది ఒదిన సున్నితంగా దెప్పిపాడుస్తూ.

ఉక్కిరిబిక్కిరిగా, యిబ్బందిగా ఫీలయింది సుమిత్ర. తను యిద్దరి పాన్సి హత్యం యిప్పటికే ఏళ్ళకి ఎట్టెట్టుగా వుంది. అదబడుచు యందీరా, తోటికోడలు వ్యంగ్యోక్తులూ-అవి విని కూడా తగ్గకుండా, మరింత హెచ్చుగా 'సుమిత్రా!' అంటూ ఈయనగారి గొడవ. ఈ సంభాషణ వింక ఆపుజెయ్యాలన్న 'పాపాయికి

నిగ్రహ వజ్రం'దని సుమిత్ర లేచి నుంచుంది అంతా బీచ్ నుండి యింటికి రాక తప్పలేదు. ఆలాతి చేరువగా వచ్చి చెవిలో గునగున లాడబోయిన అతనితో, 'మీదూ-మీదూ మాటలూ నా తలెత్తుకోకుండా చేస్తున్నాడు. సేమవుంటే మనసులో వుండుకోవాలి కానీ.....' సుమిత్ర పూర్తి చేయక ముందే 'సుమిత్రా! మనం కేవలం భార్య భర్తలమే కాదు-మనం ప్రాణస్నేహితులం. ఒకరి అనుభూతులనూ, అనుభవాలనూ సంఘకుంటున్నాం. అనలు ఈ చెలిమి ఈ జన్మలోనిది మాత్రమేనా?' 'ఎనక జన్మ ములో ఎవరమో!' ఏం. ఎంకి?' అంటూ అనునయించబోతుంటే, 'ఎంకి లేదు, గింకి లేదు. మనపూరు వెళ్ళేదాకా వా జోలికి రాకండి' అంది సుమిత్ర.

అతని ఆహం దెబ్బతింది. మరి మాటలు తగ్గిపోయాయి. శలవైపోయి, వాళ్ళపూరు వెళ్ళినా నిర్విపత్త తగ్గలేదు. ఎంత చిన్న విషయమైనా ఒకరికోకరు గంటలతరబడి చెప్పుకునే తాము, యిలా ముభాసంగా వుండటం యిద్దరికీ అశ్చర్యం గానే వుంది. దీనికి ముగింపెన్నడు? ఈ ఆలోచనల్లో ములిగివున్న సుమిత్ర బుగ్గల విగాదుగా జారుతున్న అశ్రువుల్ని చూసు కొననేలేదు. అప్పుడే యింట్లో అడుగు పెట్టిన అతను దృశ్యం చూసి కరిగి పీరైపోయాడు.

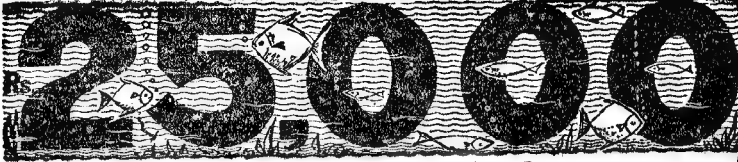
'సుమిత్రా! ఏ బాధ నాకు తెలుసు ఏదో సువ్వన్నావు-నాకూ కోపం వచ్చింది. ఏదేమైనా యిప్పటికి అనుభవించిన శిక్ష చాలు. నీవారికి సుప్రస్య, వావాళ్ళకి నేనూ ఎల్లాగూ దూరమయ్యాం. పెళ్ళియ్యాక మనకో ప్రత్యేక పరిధి ఏర్పడింది. పెళ్ళికాక ముందరి సర్వసౌభ్రాతృత్వం వుండటాన్ని అవకాశం తక్కువ. అది చేదు నిజం. మనం ఒకరికోకరు యిలా దూరమై పొధించేదేం లేదు. వలపుదాట కంటకావృతం-అయినా మనం కలిసి పోగించాల్సిందే ఈ యాత్ర!

'కోరికలనెల్ల మరనీ వాకారకు నీవు నీకొరకు నేను, తొలివేగు వోకరలు పూరిజత వోలె ఈ సుధాపూరమందు తేలిపోదము జన్మజన్మాల యాత్ర!'

అని పాడేదతను. కై నశమై కరిగిపోయి దామె! ●



LITQIZ No. 21



**FIRST PRIZE**  
**Rs. 12,500**

**RUNNERS-UP**  
(UPTO 4 ERRORS)  
**Rs. 7,000**

**MINIQUIZ**  
(UPTO 2 ERRORS)  
**Rs. 4,500**

FAMINE RELIEF FUND : Rs. 7,000

లిట్ క్వీజ్ నెం. 21 అధికార ఎంట్రీపాఠము

ADDRESS

LITQIZ No. 21, ALANKAR, BALARAM ST., BOMBAY-7 (WB)

షరా:- (1) ఒక్కొక్క కాలంలో మీరు వద్దనే వదమును కొట్టి వేయండి. (2) ఒక కూపనమాత్రం పంపినచో రెండవకూపన కొట్టి వేయండి. (3) ఎంట్రీకుము M.O. ద్వారా పంపినచో, పోస్టాఫీసునుండి పొందిన M.O. రసీదును ఎంట్రీపాఠమునకు జతపరచవలెను. M.O. రసీదు లేని ఎంట్రీ నిరాకరింపబడును. (4) I.P.O. క్రాస్ చేయవద్దు. అది లిట్ క్వీజ్ నెం. 21, బొంబాయి-7 వారికి చెల్లించునట్లు ఉండవలెను.

| 1             | Re. 1      | 2             | Re. 1      |
|---------------|------------|---------------|------------|
| 1 AGITATION   | EDUCATION  | 1 AGITATION   | EDUCATION  |
| 2 CONTENTMENT | DETACHMENT | 2 CONTENTMENT | DETACHMENT |
| 3 DESIRES     | PLEASURES  | 3 DESIRES     | PLEASURES  |
| 4 DIVINE      | FEMININE   | 4 DIVINE      | FEMININE   |
| 5 ECONOMY     | POLITY     | 5 ECONOMY     | POLITY     |
| 6 FREEDOM     | WISDOM     | 6 FREEDOM     | WISDOM     |
| 7 FREELY      | TRULY      | 7 FREELY      | TRULY      |
| 8 HAPPY       | HIMSELF    | 8 HAPPY       | HIMSELF    |
| 9 MATERIAL    | ORIGINAL   | 9 MATERIAL    | ORIGINAL   |
| 10 PEOPLE     | RELIGION   | 10 PEOPLE     | RELIGION   |
| 11 PERSONAL   | POLITICAL  | 11 PERSONAL   | POLITICAL  |
| 12 PROSPERITY | STABILITY  | 12 PROSPERITY | STABILITY  |
| 13 RACIAL     | RELIGIOUS  | 13 RACIAL     | RELIGIOUS  |
| 14 RUINS      | RULES      | 14 RUINS      | RULES      |
| 15 SPIRITUAL  | UNIVERSAL  | 15 SPIRITUAL  | UNIVERSAL  |
| 16 VALUES     | WAYS       | 16 VALUES     | WAYS       |
| 17 WANT       | WITHIN     | 17 WANT       | WITHIN     |

21. SEND THESE 2 COUPONS & ENTER MINIQUIZ FREE

10 CLUES  
FREE  
COUPON

|             |            |           |           |
|-------------|------------|-----------|-----------|
| AGITATION   | EDUCATION  | HAPPY     | HIMSELF   |
| CONTENTMENT | DETACHMENT | RACIAL    | RELIGIOUS |
| ECONOMY     | POLITY     | SPIRITUAL | UNIVERSAL |
| FREEDOM     | WISDOM     | VALUES    | WAYS      |
| FREELY      | TRULY      | WANT      | WITHIN    |

21

(ASVP)

CAPITAL  
LETTERS

ఈ క్వీజ్ ప్రవేశమునకు చెందిన నిబంధనలను షరతులను పాటించుటకు అంగీకరిస్తున్నాను. మరియు కాంపిటీషన్ ఎడిటరు గారి నిర్ణయమును తుది నిర్ణయముగాను, న్యాయబద్ధమైనదిగాను అంగీకరించుటకు ఆమోదిస్తున్నాను. ప్రతి కూపనకు ఎంట్రీ ఫీజు రు. 1/- ఈ పూర్తి ఎంట్రీ ఫారం ఎంట్రీ ఫీజు రు. 2/- M.O. రసీదు/ I.P.O./లిట్ క్వీజ్ క్యాష్ రసీదు/ప్రైజ్ కార్డు జతపరచుచున్నాను.

నా పేరు.....

NAME.....

ADDRESS.....

ఈ పూర్తి ఫారమును కత్తిరించి పంపవలెను

అథా ముగింపు తేది: 7-9-67.

సిల్వాన్స్ ఛారజ్ ష్యూరిటీ: 10-9-67.

ఫలితాల ఛారజ్ ష్యూరిటీ: 24-9-67.

\* సిల్వాన్స్ వెంటనే పొందుటకు 6 పైసల స్టింపు, స్వంత అక్షరముల కార్డును వెంటనే పంపవలెను. \* లిట్ క్వీజ్ ఏ క్లీర్స్ పంపిణీలకు రు. 1 పంపవలెను. \* మా ఎంట్రీ టేము 6-9-67 బుధవారమునాడు కూడా పంపవచ్చును. కాని వాటిని ఎక్స్ ప్రెస్ డెలివరీలో పంపవలెను.

## 17 CLUES

1. Election time ■ obviously a time of intense political activity and mass Agitation/Education,
2. Contentment/Detachment is the real fountain of happiness.
3. Our Desires/Pleasures are always changing.
4. Devotion, Love and Service are Divine/Feminine terms. They are the attributes of the Divine Mother of the universe.
5. The central problem of the Indian Economy/Polity is the problem of poverty.
6. Democrats cannot afford to regard themselves as sole custodians of Freedom/Wisdom.
7. It is the basis of Democracy that everybody functions Freely/Truly within the law.
8. Wherever a man is, in whatever condition he is placed, he wants to be Happy / Himself.
9. It is impossible to be absolutely Material / Original in this age when a vast amount of knowledge has accumulated
10. The early beginnings of practically every People / Religion on earth are shrouded in myth and mystery.
11. Good education brings freedom from fear, which is essential to make the nation courageous, and helps to realise the value of Personal / Political freedom.
12. Social Prosperity / Stability is not attained by dividing society, setting up one against the other, with political motives.
13. Racial / Religious feeling is one of the most combustible elements in the life of the masses.
14. Ours is a country of historic Ruins / Rules
15. If a religion is not Spiritual / Universal, it cannot be eternal.
16. In all ages new ideas, new thoughts, new Values / Ways of life have been introduced into our society, though usually subject to the maintenance of some basic principles.
17. All activity presupposes restlessness, and restlessness comes from Want / Within.

గమనిక : పై క్లులు గ్రంథకర్తలు, రచయితల పుస్తకముల నుండి తీసుకోవబడినవి. అవి పూర్తి వాక్యములు మరియు వేరువేరుగా పూర్తి అర్థవంతమైనవి. గ్రంథకర్తలు రచయితల పేర్లు, వారి పుస్తకముల పేర్లు అప్పీయర్ సిల్వాన్స్ షోపాయి లిట్ క్వీజ్ పేజీలో ప్రచురించబడును.





‘బిగ్ బాస్’ పోయంటితో, వచ్చే ఎన్నిక

౧. పాపము పోతే చాడంది. కృష్ణాశ్రమి,  
 శుశ్రీల, కోదండుకాడ--ఈ ముగ్గురి కల  
 మూల - మరలమూల వాస్తవం కోదం  
 డాండా పుణ్యంబున మృత్యుంట్ లభ్యు  
 కుంది. ఇది శ్రీ విజయలక్ష్మి మామి  
 గారు విశ్రమము పొందుక విరాసితగా



“పాపము చేయునూర్తిలో” మకవ్య, కృష్ణ.

2025

రికార్డు నేతాడు. అదే జాబ్ కుర్చీ కు యువకు  
 గీతం కూడా ఉంది. రికార్డు చేశాడు.  
 'అంబాలాలోనే ఉన్నట్లే అంబాలా కునే  
 రావచ్చు' అనే యాభాషన మనీష ప్రయో-  
 వే. బాలకృష్ణబాబు పాడారు. రికార్డు  
 ౩. వాదయినాగిరి.

ఈ విధముగా నిర్మాణము ను జేసినట్లయితే మనకు  
మనములందఱుకీ నుకొనవచ్చు ముందర్విధ  
నిర్మాణమునీ నిర్మాణములు జరుగుచున్నవి  
అనునట్లు నిర్మాణమును పి. వి.కాంబార్జీకర్తావు,  
యస్. యస్. ఖల్, తదుపరి విశ్వ నిర్మా  
ణమునీ నిర్మాణము మొత్తము అభివృద్ధియగుట,  
దయచేత పాక్షిగర్తావు, యస్. వి. కంబ  
ర్తావులు అందులో పాక్షిగర్తావు. - నిర్మాణ  
ములో జేసినట్లును శ్రీ ఖల్ కెన్నెను.  
ఇప్పుడు నిర్మాణమును విశ్వములో జరుగలేదు,  
వాణిశ్రీ, కంబర్తావు, యస్. వి. కంబ  
ర్తావు, కంబర్తావు, మొదలగు, కంబర్తావు,  
మొదలగునవి పాక్షిగర్తావులు, కంబర్తావు;  
ఖ. యస్. కంబర్తావు, కంబర్తావు పాక్షిగర్తావు  
నిర్మాణము, కంబర్తావు కంబర్తావు.  
కంబర్తావు మొదలు.

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥  
 (प्रारम्भिक गान) 'गणेशाय नमः' गान  
 मध्याह्निक 'गणेशाय नमः' गान  
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥  
 (प्रारम्भिक गान) 'गणेशाय नमः' गान  
 मध्याह्निक 'गणेशाय नमः' गान  
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

[illegible]

சென்னை, 15 சூன் 2016

1. பாபுசென் குமாரசாமி, பி. ஏ. ஆக்டீவ்  
 (மாண்புமிகு சகல சீமை) உறுப்பினர்  
 'பாபுசென்' பெரும் அழகரவர்கள் விருந்த  
நாடுவாழ்ந்தார். அவரின் தாயார் நாள்  
'சகல சீமை' சீமை அமைச்சர்  
பி. ஆர். வீரப்பன் விருந்தவர்கள். அவர்

కావ్యము: లలిత పద్మమల్, పద్మా  
తలు: గోవిందు కాంతరావ పద్మావీ,  
ఎస్. హెచ్. బాబుగోపాల్.

A grainy, black and white photograph of a person, possibly a woman, sitting on the ground. The person is wearing a light-colored, patterned garment. The background is dark and indistinct.

ఉచితం అమ్మను. నుదులు నియానై నంత  
బొట్టు. నువ్వు కున్న పన్ను ప్రేమను భుజించి  
వీధుగా చాటుకుంది. "నేనీ చ్చితులో  
రక్షణలో నాది భార్యగా నలసిను స్వామి!"  
అన్నది. ఈ చ్చితం ఇంకా ప్రేమలో  
పలిస్తే నాది. ఈ చ్చితం నిర్దిష్టమైన  
సాంఘిక చ్చితం ఏమిటో అర్థమవుతుంది.  
మరిగి ఉంటేనే నువ్వు అమ్మను.

❶ 13 వ సం. జనవరి అర్ధ సమీక్షలు. 12 వ సం. అర్ధ సమీక్షలు 13 వ తేదీ. జనవరి ప్రారంభం ముగియ ప్రారంభించి 13 వ సం. అర్ధ సమీక్షలు అనగా ముగియవచ్చునది 13 వ తేదీ. 13 వ సం. అర్ధ సమీక్షలు ప్రారంభం జనవరి 13 వ తేదీ. 13 వ సం. అర్ధ సమీక్షలు ప్రారంభం జనవరి 13 వ తేదీ. 13 వ సం. అర్ధ సమీక్షలు ప్రారంభం జనవరి 13 వ తేదీ.

● 'ಸಿಟಿ ಮಹಾನಗರ'ವು ಸಹಿ ಹಾಕುವಂತೆ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಬಂದ, ಬಹುಶಃ ಅಲ್ಲಿಯ ಕಾರಾಣಿ ಮಾಡುವಂಥ ಬಂದಿಗಳಿಗಾಗಿ 'ಅರಬ್ಬಿ' ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿಯೂ ಇದೆ. ಇದು 'ಮಹಾನಗರ'ವಾಗಿದ್ದು ಅದರ ಬಾವಿಯು ಬಾವಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಆ ದೃಶ್ಯಕ್ಕೆ 'ಮಹಾನಗರ'ವು 'ಮಹಾನಗರ'ವಾಗಿದೆ. 'ಮಹಾನಗರ'ವು 'ಮಹಾನಗರ'ವಾಗಿದೆ. 'ಮಹಾನಗರ'ವು 'ಮಹಾನಗರ'ವಾಗಿದೆ.

③ పాఠశాల పట్ల దాని 61 నాల్గవ ఏటలో పట్టణంలో జరిగిన అగ్రహారానికి సహాధ్యక్షునిగా పాల్గొని ప్రభుత్వం అందుకు 20 వేల రూపాయలు ముప్పుతో అందజేసింది.

● "అయితే శాస్త్రము ఈ కేటగిరీకి విరుద్ధమే. ప్రకృతిని అన్వేషించే అది జరుగుతున్న ప్రక్రియ ఎట్లా విస్తారంగా ఉందో, "జీవాల కేటగిరీ" నుండి, కాస్త దూరమైన కరీ వాని యిద్దరి" అంటూ వివరణలు ఇచ్చింది. "అయితే శాస్త్రం జీవజన్మలను అత్యంత అతి "హెచ్చరి"ని నలుగురికి తెలియజేస్తుంది" అని భావించి ఆడిన ప్రశ్నకు జవాబులుతూ, "అయితే ప్రవేశాలు ఉన్నాయి. 'హెచ్చరి' అని ఎక్కువ అత్యంత ముఖ్యమైనది" అంటారు.

[illegible]

● ప్రజల వారు యింకా నిర్మూల్యముగా భావించినందున కొంత  
కాలము వారు జరిగిన వంటిది తెలుసు.

శ్రీ వన్నుబాటి లక్ష్మీనారాయణ చౌదరి నిర్మూలన యా చిత్రంలో శోభనీబాబు, సుమ్యతీ, వాణీశ్రీ, విజయలలిత, రమణారెడ్డి, పెరుమాళ్లు, మాలతి ముఖ్యభూమి కలుపుకొని న్నారు. పాత్రావళిలు: పివికెట్టి, సంగీతం: పెండ్యాల, దర్శకుడు: తిలక్.

అవన్నీ మధ్య తొలి: 'కోరివి తెచ్చారా?' అడిగారు తిలక్. 'కోరి పంపకూ?' అన్నారు, రమణారెడ్డి. 'మీ లాల్మీరూ బిడ్మీద యీ చేసుకుంటుంటే మీ మధ్యకు వస్తుంది కోరి!' అంటూ చెప్పారు తిలక్ నవ్వుతూ. 'అదేమిటి? గొడవంటి, ఇంతుపుంగోల తెచ్చారు అన్నారు రమణారెడ్డి కుర్చీలో వెళ్ళిపోతాడు.

'నిన్నే వచ్చాము. తోమ్మడికిళ్ళ చిత్రం చదివారుంటే' అన్నారు, పైకరాబాద్ వెళ్ళి వెళునీళ్ళు మాటింగీనుంచి తిరిగి వచ్చిన నర్తకుడు శ్రీ వి. నుభుమాదనరావు.



చూడండి. అదిగద రెవ అంతర్వాదీయ చలనచిత్రాలలో పేరం చిత్రం నో తో జాగ్రత్తగా పాటించిన ప్రత్యేక పాండిత్య రీతూ వర్గము యు ఎన్. ఎస్. ఆర్. ఎక్స్. డి. బి. లక్ష్మీదేవ్ లక్ష్మీ ఇకమిక్ ప్రింట్ మండ్లో బాల బాలంతో మాట్లాడుతున్న దృశ్యం.

## చిత్రలహరి

వాగ్గేయరూపు యా చిత్రంలో అపూర్వమైన భూమికలో కనిపిస్తారు. క్లిష్టతరమైన యా పాత్రను వాగ్గేయరూపు ఎంతో వాందాగా పోషిస్తున్నట్లు తెలుస్తున్నది. అయిన వార్యగా జానకి నటిస్తున్నది. ఆత్రేయ సంభాషణలూ, కోడండపాణి సంగీత దర్శకత్వమూ నిర్వహిస్తున్న యా చిత్రానికి నిర్మాత: పి. మర్రిభాస్కరరావు.

జానకీ చిత్రాలలో వూర్తిగా కోరి దవాన్ని సంతరించుకొన్న కథ పి. యన్. ఆర్. సిక్సర్స్ వారి 'రణభేరి' విప్లవాత్మక దోరణి కలిగియుంటుంది. ప్రేమకు పీఠం ఇచ్చినట్లు శ్రీ చోమ్మకంటి నువ్వారావు యా చిత్రకథను రాశారు. పంథామాల: మహాలక్ష్మి, కళ: కె. వాగ్గేయరూపు నిర్వహిస్తున్న యా చిత్రానికి స్క్రీన్ ప్లే: దర్శకత్వం: గిడుతూరి సూర్యం, నిర్మాత:



'పుణ్యవతి'లో నటించిన శ్రీ. హరిహర్.

పింజల సుబ్బారావు. కెమెరా: వేణు.

'రణభేరి' చిత్రం ఆరన్న 1 రేవ ప్రారంభించారు. రాజనాం క్లాస్ కొట్టుగా యన్. టి. తామారావు కెమెరా స్విచ్ అన్ చేశాడు. పాంతారావు, రామకృష్ణ, రాజనాం, కలం: జయకృష్ణ, రాజశ్రీ, వాణీశ్రీ, గీతాంజలి, సూనాకుమారి, పుష్పకుమారి, నిర్మల, ప్రభాకరరెడ్డి, బాలకృష్ణ, భూమివారి, నిడిద వాగ్గేయరూపు, బిరెడ్డి నువ్వారావు, సింహం, కోటేశ్వరరావు, మోతుకూరి పద్మం నటించినారు.

అగ్రుర రిడస్, బాటి పాడిన కోడండపాణి సంగీత దర్శకత్వంలో నిర్మించిన 'చారదోయి, చారదోయి యా చాయీ - వరదాలు కోరదాల కోవలూలే' అనే పాటను రణమల్లు (రాజనాం) దర్శకులలో దుర్గ (వాణీశ్రీ) మాడ యా చారం చిత్రకరణ జరిపారు. పాత్రులు: కె. యన్. రెడ్డి, వాణీశ్రీ ప్రిన్సిపల్.

'కేసి మధ్య రెండురోజులు పిక్ నికకి వెళ్ళావంటి' అప్పుచి వాణీశ్రీ 'రణభేరి' సెట్లో. 'మీకు ఎక్కడా తాళి తేకుండా మాటింగుల బిడ్డతో వుంటే పిక్ నికకి వెళుదా?' అన్నాడు. 'వా కోపం కాదంటే పిక్ నిక. విజయలలిత మూవీస్ వారి చిత్రం కోపం. అందులో నేను, మరి కొందరుంచి అమ్మాయిలు, అమ్మాయిలు పారవార, చంద్రమోహన్ పిక్ నిక వెళ్ళి దృశ్యం వుంది. దాని నుండి 'వచ్చాం' కొంత సేపు అగి మళ్ళీ అప్పుచి: 'మూవీస్ బాగా జరిగింది. పాపం వచ్చం వెళ్ళుంటేది కాని, మాకేం అభ్యంతరం కల్పించలేదు. రాత్రిల్లు కురిసేది. వగలంతా పింద బాగా వచ్చేది. ఇంటికి తొకేమో వెళ్ళలేదు కదా, కైలాస, వాళ కోస పుతూర్లు దగ్గర.'

— హరిహర్ హరిహర్

# పుస్తకాలు

## పంచామృతము

గ్రంథకర్త : విద్యాన్ ఎం. వి. ఆర్. కృష్ణశర్మ  
ఓ. ఓ. ఎల్. క్రాసునె 108 పుటలు. వెల:  
రూ. 2-50. ప్రకాశకులు: బుందాన్ పబ్లి  
షింగ్ హౌస్, మారిస్ పేట, తెలూరి.

సంస్కృతభాషలో ప్రవేశం సంపాదించడానికి  
రఘునంశం మొదలైన పంచకావ్యాలు ముఖ్యం.  
ఆ రీతిగానే తెలుగులో చక్కని ప్రవేశం కలగ  
డానికి మను, వసుచరిత్రలు, పాండురంగ మహాత్యూ, పారిజాతాపహరణాలు, ఆముక్తమాల్యద మిక్కిలి  
అవశ్యకాలు. సంస్కృత కావ్యాలు విభిన్నకాలాలకు  
చెందినవి, ముగ్గురు కవుల రచనలున్నాయి. తెలుగు  
పంచ కావ్యాలు 16 వ శతాబ్దానికి మూత్రమే  
చెందిన విభిన్న కవుల రచనలు! నాలుగు కృష్ణదేవ  
రాయల ఆస్థాన కవులు రచించినవి, ఒకటి రాయల  
వ్యయంగా రచించినవిన్నవి. ఆంధ్ర సాహిత్యాభిమానులు  
వీటిని గురించి తప్పక తెలుసుకోవలసినదే. వీటి  
అన్నింటినీ గురించి ఒకే పుస్తకంలో తెలవడ  
మున్నూ అవసరమే!

పంచకావ్యాలలో శ్రీనాథుని శృంగరనైషధాన్ని  
చేర్చకుండా పాండురంగమహాత్యూన్ని చేర్చడానికి  
కారణంచెప్తూ రచయిత "కాళి పరప్రసాద లబ్ధి  
కవితాదోరేయదగు తెలూరి రామకృష్ణకవి కృత  
కావ్యము నెన్నుట పునఃపఠనమున విషయమేకాని  
యవ్యముకాదు" అని వ్రాయడం సరికాదు. రామ  
కృష్ణకవి తాను 'పరమపదనాథ నిరవధిక కృపా  
పరిపాకపరిచిత సరస కవితా సనాధుడ'ని చెప్పు  
కున్నాడు. ఇతడు శైవుడుగ ఉన్నప్పుడు రచించిన  
ఉద్బుటారాధ్య చరిత్రంతోనైనా కాళిపరప్రసాదం  
సంగతిలేదు. జనులు చెప్పుకుంటున్న కథల్లో యీ  
సంగతి ప్రచారంలో ఉండవచ్చు. దాన్ని ఆధారం  
చేసుకుని రచయిత యీలా వ్రాసివుండాలి. తగిన  
ఆధారాలు లేకుండా ఈ విధంగా వ్రాస్తే పాఠకులకు  
ప్రామాణ్యబుద్ధి కలగదు. దీనివల్ల శ్రీనాథమహా  
కవిని తక్కువ చేసినట్లు కూడా తోస్తుంది. అది  
అభివృద్ధియే కాదు.

పంచామృతంలో పరుసగ వసుచరిత్ర, పాండు  
రంగ మహాత్యూ, ఆముక్తమాల్యద, పారిజాతా  
పహరణం, అనే ప్రబంధాలమీది విమర్శలు వున్నవి.  
ఈ క్రమాన్ని అనుసరించడంలో ఒక పద్ధతి పాటించ  
బడినట్లు లేదు. వయస్సునుబట్టి చూస్తే మను  
చరిత్ర మొదట ఉండాలి. ప్రాచీనమునుబట్టి చూస్తే  
ఆముక్తమాల్యద నాల్గవదిగా ఉండకూడదు.

రచయిత "పితృత్వావ్యయంలదలి విశిష్టతను,  
కథా ప్రశంసలను నలంకార విశేషాలను మూత్రమే  
విన్నుించి" నట్లును, "దోషము/అంశమేని వానిని  
బోర్కొనునంతటి శక్తి" తనకు లేనట్లును విజ్ఞ  
ప్తిలో తెలిపినందువల్ల వీటిలో దోషాలున్నట్లు  
ఆయన అభిప్రాయమైనట్లు వ్యక్తమవుతున్నది.  
వసుచరిత్రను గురించిన విమర్శలో అక్క

డక్కడి విశేషాలు కొన్ని వివరించబడిఉన్నవి. 'కవితా  
సౌష్ఠ్యముతోబాటుగ గతా సౌష్ఠ్యమును గూడ  
నిక్కవీంద్రుడు బాటించకపోవుట యొక గొప్ప  
కొరత. కావుననే యీ ప్రబంధంబును రసకులు  
సారస్వత పరిచయంబునకు బలింతురుగాని కథా  
వశంబునకు బలింతురు" (పు. 17) అని. రచ  
యిత వచించడం వింతగా ఉన్నది. ఇంచు మించు  
ప్రబంధాలన్నిటోనూ కథాంశం చాలా తక్కువ  
అనే సంగతి అందరికీ తెలుసును. ప్రబంధాల  
పద్ధతి యిది! ఈ వ్యాసంలో గ్రహించదగిన విశే  
షాలు కొన్ని ఉన్నాయి. అవి వసుచరిత్ర అనువాదా  
లను గూర్చినవి. ఈ రచయిత శ్రీ విదుదవోలు  
వెంకటరావుగారు (వాసిని విషయాలను (అనంద  
వెన్నురాని వసుచరిత్ర అనుబంధములు) గ్రహిం  
చినా, ఆయన పేరు వర్తించలేదు.

మనుచరిత్ర సమీక్షలో వర్తించినవి, ప్రవ  
రుణ్ణీ గురించి మూత్రమే కొంత చర్చించబడింది.  
ఇది వసుగ్ర విమర్శన అని చెప్పవలెదు. పాండు  
రంగ మహాత్యూంమీది సమీక్ష వావిళ్లవారు  
ప్రకటించిన ప్రతిమీదనే ఆధారపడినట్లు స్పష్టంగా  
తెలుస్తున్నది. అయినా ఆ విషయం యిక్కడ  
స్మరించబడలేదు. ప్రాథమిక ప్రబంధాల్లో అగ్ర  
శ్రేణికిచెంది, అద్భుతములైన కల్పనలతోనూ,  
సాహిత్యిక పద్ధతలతోనూ, అనేక కథలతోనూ  
కూడిన ఆముక్తమాల్యదను గురించి 'యందులో'

భిన్నది అద్భుతం. చిత్రరచనలకి శ్రీ రాజనర్సి  
అనంతకృష్ణశర్మగారి వ్యాసంలోని విషయాన్ని స్పష్ట  
రీతిని కూడా, అ సంగతిని వెల్లడించలేదు.

తిమ్మనకవి పారిజాతాపహరణ పరిశీలన కూడా  
తక్కిన ప్రబంధాల పద్ధతిలోనే జరిగింది. కొన్ని  
పద్ధతల వివరణ, స్వభావ పరిశీలన ఉదాహరణ  
లతో వివరించబడి ఉన్నవి.

ఈ గ్రంథాన్ని రచించినపుడు రచయిత ఛందో  
వ్యాకరణం యెడల శ్రద్ధ చూపినట్లు లేదు. వ్యాక  
రణ విరుద్ధములైన కూర్పులు చాలాచోట్ల కనబడు  
తున్నాయి. 'అంకితము'లో తొలిపద్యమే

'శ్రీ కల్యాణ వరంచరా కలికుడై  
చిద్రూపియై, యాత్రితా  
వికస్యంత నివాసమూర్తియయి, వా  
ణినాథ భూతేశ భూ  
త్యాకారుడనై మహామహిమూడా  
యద్రీ ప్రజావాసిను  
శ్లోకుండగు వేంకటేశుకూ గృలిక  
శుద్ధాత్మ సర్వించెదన్'

అని ఉన్నది. ఇందలి అర్థ అభిప్రాయాల సంగతి  
ఎలాగున్నా, మొదటి రెండు పాదాలు శార్వరా  
విక్రీడితంగా నడిచిన పద్యం తర్వాతి పాదాల్లో స్వాతంత్ర్య  
త్రాన్ని వహించి, ఏ పద్యమో పోల్చడానికిన్నీ అవ  
కామివ్యవధంలేదు. 'ఇందుండేది పురాధీశ్వరుడగు  
వసుమహారాజ నాయకుడు' (పుట 6) వంటి  
అచ్చు తప్పులు పాఠకులను మరింత నిరాశపా  
వరుస్తున్నాయి.

— అంగీరస



## కోడిగుడ్డుకు జుట్టు మొలుస్తుందా?

అవును. నాకు తెలుసు. కేశరాజ్ నాడినా  
బుట్టతలమీద జుట్టు మొలకను. పాఠశా  
టన జేయజారి కేశరాజ్ నేలమీద పడితే  
ఆలేండా గడ్డి మొలకనట్లుగా జుట్టు  
మొలకను అని మోడా నాకు తెలుసు.  
అయినా నేను కేశరాజ్ నాడుతాను.  
ఎండ, నాన, వగలూ, నాత్రి అనేతేడా  
లేకుండా నామీదను నిరంతరం పనిచేస్తూనే  
వుంటుంది. మెదడు శ్రేణికి పొగలు  
కక్కుతుంది. కళ్ళు మండి పోతాయి. తల



డాక్టర్ వాస్టాస్  
కేశరాజ్

హాయిర్ అయిల్  
(మిడిటింగ్ & బిరెఫ్టాక్సు)

డాక్టర్ వాస్టాస్  
వోడెడుకు  
రాజమండ్రి - 2

చుగిలిపోతుంది. మెదడు మెడ్డు  
జారి తిరుగుజుట్టుచేస్తుంది  
కేశరాజ్ నాడితే తలబాధలన్నీ  
టనిమాటుచేస్తుంది. మెదడులో  
ఆలోచనలను పంపకల్పాణిలాపేషు  
తీయిస్తుంది. చక్కనిసానికి బిన్నకొబ్బ  
కేశరాజ్ నాడుతుండవచ్చు. కొబ్బి,  
బల్లనసానికి పెద్దవాళ్ళు కేశరాజ్  
నాడడం మంచిదని నా అనుభవం.



రకం : శ్రీ అవతరణ రామకృష్ణ రావు. (కన్  
సైన్, 48 పేజీలు. వెల: రూ. 2: ప్రచురణ  
నవీంద్రుడు పబ్లిషర్స్, ఏలూరురోడ్డు, విజయ  
వాడ-2.

దొంగలు ఎడటపడితే హరిహరేశ్వరాన్ని, వాళ్ళ కథ  
అను ముట్టుకు విన్నదంగానే చదువుతారు.

ఇటువంటి కథలకు పూర్వంనానీ మన హిందూ  
ర్యాండ్ ప్రముఖస్థానముంది. ఇదుగురు దొంగల  
కథలు, ఒక్కటమూర-గజకర్ణ-గోకర్ణ, రేడుక్క  
వగటిచుక్క కథలు-ఇవన్నీ పాఠశాలపుని.

ఇవిగాక, మనకి పైనుంచి వచ్చిన అలెఖానా-  
నలలై దొంగలకథ వినటానికి ఈనాడూ చెవికొను  
కుంటాం. అందుకనే అది తెర కెక్కింది. లోగడ  
ఒక నాక పోలీసు ఉద్యోగి రచించిన 'గోల్కాండ  
అపురూపము' అనే నవలనిండా అపురూపమయిన  
దొంగల గాథలే.

ఇప్పుడి పుస్తకానికి పేర్కొన 'కేటూ-డూస్  
కేటూ' గమత్తుగావుంది, విషయానికి అనుగుణంగా  
ఒక్కన మనసుకి వచ్చేలావుంది. శ్రీ రామకృష్ణ రావు  
పుస్తకీయిన కొత్త దొంగలే కేటూ-డూస్ కేటూ.  
వాళ్ళ అనలు పేర్లు తంగడూ రాజాన్ను.

మాటాడే రామచలక, మునలిరాజ, సారంగం,  
అలేబియాగురం, బంగారు మోహిలి-వంటి  
మూటల్నిబట్టి కథకొల పాత వంధాలో నడిచిం  
దూరి. కనుక ఈ తోడిదొంగలు పూర్తిగా 'మోడర్న్'  
కాదు.

మొదట్లో- 'తెలివి తక్కువవాళ్ళు మోసపోయి  
అగ్ర తుడుచుకొని ఏడుస్తూంటే చూద్దానికి....  
ఏంటో నంతోడం' అన్న నోటితోనే 'అమాయ  
కుల్ని ఆదరించాలిగాని అన్యాయం చేయకూడదు'  
అనే వశ్యాత్వపగుణాన్ని వెల్లడించా రి దొంగల,  
విజయతిలకలవాళ్ళు గనకనే-

'దొంగతనం తప్పునుమో'

మోస మెప్పుడు ముప్పునుమో'

అనే గొప్ప సత్యాన్ని గుర్తిస్తారు. పృథ్విచేత వాళ్ళు.

1967-68 లో మీ అదృష్టము

మీరు ఒక పోస్టు కార్డు మీద యే పుష్పము  
పేరుపై నా వ్రాసి, మీ అత్తను తెలుపండి.  
మేము మీకు రాబోవు వర్షంనాటిలో జరుగు

ముఖ్య సంఘటనల  
అనగా వ్యాపారంలో  
రాబట్టెలు, సర్వీ  
సుల్ ప్రమాదనోడి  
బ్రాన్సుపర్లు, వీల  
ల అవనం, వివాహం  
మొదల వంటివి



మరియు తెలు తక్కువలకు కొంత చేరుకొను  
విశ్రాంతిలు రూ. 1-25 లోనే పొందవచ్చు.  
పాస్టేజీ అడవంటితర పాపా చివర్లనీ చెందగలరు.

PT. DEV DUTI SHASTRI  
Raj Jyotshi, (APM) P.B 86,  
JULLUNDUR CITY.

దొంగలే కావచ్చు. మానవుడిలో ఇంతకుంటే  
సంస్కారం ఏం కావాలి?—

అయిమాయి గారడీతో ప్రారంభమై, అల్లి  
దిల్లిగా పోగిపోయిన ఈ కథ ఇప్పటికీ జానపదచిత్రాల  
చిట్టచివరి సీను ఫక్కిలో ముగుస్తున్నది.

ఇంపైన పైపు, చక్కనయిన బొమ్మలు,  
మొచ్చుపై న అచ్చు-ఇటువంటి అక్కడీయ  
మైన గెటవోతోఉన్న ఈ పుస్తకాన్ని పిన్న పెద్దలు  
ఉత్సాహంగా చదువుతారు, అనందిస్తారు.

అయితే-కథ కంచికి వెళ్ళే ముందు.

'వాళ్ళ పిల్లలు ఎప్పుడూ ఈ పాట పాడుతుం  
టారు' అంటూ ఒక గేయం, దానికి సంబంధించి  
ఒక బొమ్మ ఉన్నాయి. బొమ్మలో పిల్లలకు ఈ  
పాట పాడే ఈడు లేదు. వాళ్ళ మరీ చంటిపిల్లలు.  
దీన్ని చిత్రకారులు గుర్తించివుంటే బాగుండేది.

చిత్రణలో సంకయాన్ని కొలవే మరో విషయం.  
రాజా మరణించాక వస్త్రేందవ రోజున జరిగే అంత్య  
క్రియలు (18-వ పేజీ) దీన్ని చిత్రించిన బొమ్మ  
చూస్తే-దహనక్రియలకు కావలసిన సర్వజామంతా  
స్పష్టంగా కనిపిస్తూంది. కనుక, రచన సవరించాలా,  
బొమ్మ సవరించాలా అనే సమస్య పాటకునికి కలగక  
తప్పదు. —శివకుమారి. ●

## మొదడుకివేత

(31 వ పేజీ తరువాయి)

జ వా ము లు

(క) కప్పు, సీసాల స్థానాలను 17 ఎత్తు  
లో ఈ క్రింది విధంగా తారుమారు  
చెయ్యవచ్చు (కానీ గదిలోకి మార్చవలసిన  
వస్తువుల పేర్లు ఇచ్చాను.)

1. సీసా, 2. కప్పు, 3. సానరు,
4. సీసా, 5. గాల్లును, 6. వాచీ, 7. సీసా,
8. సానరు, 9. కప్పు, 10. గాల్లును
11. సానరు, 12. సీసా, 13. వాచీ,
14. సానరు, 15. గాల్లును, 16. కప్పు,
17. సీసా.

(ప్ర) ఆరు ముక్కలలోనూ ఒకముక్కలో  
ఉన్న ఐదు కొక్కిలూ విడదీసెయ్యాలి  
ముందర. ఈ విడదీసిన కొక్కిలు ఉప  
యోగించి మిగిలిన ఐదు ముక్కలనూ కం,  
సాతి. అంటే 5 కొక్కిలు విడదీయడం, 5  
కొక్కిలు అతికడంతో నరికేతుందన్నమాట.  
దీనికి అయి ఖర్చు రెండున్నరరూపాయలు  
మాత్రమే.

(బ) బుజ్జి వయస్సు 3 ఏళ్ళు, వికలాక్షి  
వయస్సు 24 సంవత్సరాలానూ. ●

ప్రపంచంలో ఎక్కడో ఒకచోట ప్రత్యేక  
యార్దరు పిల్లలు పుంటూనే ఉన్నారు. సస్య  
శ్యామలమైన అప్రేరియా జానాథాకి సమానమైన  
120 లక్షల వంతున ఏలూ భారతదేశం జనాభా  
పెరిగిపోతూఉంది. అందులేకుండా ప్రపంచ జనాభా  
యిలా పెరిగిపోతే భయంకరమైన 'జన ప్రళయం'  
సంభవిస్తుందనటంతో సందేహలేదు. ఈ ప్రమా  
దాన్వయించి తప్పించుకోడానికి గర్భనిరోధ అపు  
ధాలు, పాథులు ఎంతైనా సహాయకారులవుతాయి.

గర్భనిరోధక అపుషధాల్ని తయారుచేసే సంస్థ  
లో డ్రిట్స్ డ్రగ్స్ కాన్స్ పేరుపొందిన సంస్థ.  
వారు తయారుచేసిన సీరియల్-28 గర్భనిరోధక  
అపుషధాలలో అత్యుత్తమమైనదని డ్రిట్స్  
డ్రగ్స్ కాన్స్, (ఇండియా) ఉపాధ్యక్షులు మేజర్  
జనరల్ ఎన్. పి. భాటియా యుటిపిఐ మద్రాసు  
లోని కన్వెనూ హోటల్ లో జరిగిన పత్రికా  
గోష్ఠిలో అన్నారు.

ప్రారంభంలో ఎన్. పి. డెన్స్ (ఇండియా)  
లిమిటెడ్, మద్రాసు బ్రాంచి మేనేజర్ శ్రీ ఎం.  
ఆర్. అయ్యర్ స్వాగత వచనాలుచెప్పి శ్రీ భాటి  
యాను విలేఖరులకు పరిచయం చేశారు.

సీరియల్-28 ఉపయోగించడంవల్ల యో  
రోగ్యానికి ఎలాంటి ప్రమాదమూ వాటిల్లదని,  
దానిలోని వాస్తవికత యువవయలో ఉన్న  
స్త్రీలు మరింత ఆకర్షణీయంగా, వయసుమీరిన  
మహిళలు తమ స్త్రీత్వాన్ని కోల్పోకుండా చేస్తుందని  
శ్రీ భాటియా అన్నారు.

మిగతా గర్భనిరోధక అపుషధాల కంటే సీ  
రియల్-28 లోని ప్రత్యేకత ఏమిటన్న విలేఖరుల  
ప్రశ్నకి సమాధానం యిస్తూ మిగతావాటిలా  
కాకుండా యిది 28 రోజులూ నరుగుగా రోజాకి  
ఒకమాత్రం చొప్పున వేసుకోవాలి ఉంటుంది.

మిగతా గర్భనిరోధక అపుషధాలు రోజూ ఒక  
మాత్రం చొప్పున 21 రోజులు వాడటం మరల  
వారంరోజులు తర్వాత తిరిగి మొదలుపెట్టుటం  
వల్ల (కమం తప్పే) ప్రమాదం ఉందని రోజా  
దంతధాననం చేసుకోడం ఎంత సహజంగా జరుగు  
తుందో సీరియల్-28 ఉపయోగించడం కూడా  
అంతసహజంగా జరుగుతుందని, ఇందులో ఉన్న  
ఎరువు, తెలుపు, నీలంరంగు మాత్రలలో ఉన్న  
నీలంరంగు మాత్రలు శరీరానికి అవసరమైన  
విటమినులను, ఇవిజాలనుకలిగి ఉంటాయని మిగతా  
వ్యాతలు గర్భనిరోధానికి ఉపయోగపడతాయని  
రోజా వాడటంవల్ల (కమం తప్పే) ప్రమాదంలేదని  
ఆయన అన్నారు. ప్రస్తుతం ప్రపంచంలోని 21  
దేశాలలో దీనిని వాడుతున్నారని, భారత ప్రభుత్వం  
అనుమతికి డ్రిట్స్ డ్రగ్స్ కాన్స్, ఇండియా  
ఎథ్యూరించి ఉన్నదని, లభించినవెంటనే 'సీరియల్  
-28' ఇండియాలో ప్రవేశపెట్టుటం జరుగు  
తుందని శ్రీ భాటియా అన్నారు.

—ఎం. ఆర్.





## అందరు స్త్రీలకీ తెలుసు...కొన్ని సమయాల్లో కేవలం నివారణ మాత్రమే సరిపోదు...

ఒక్కొక్కప్పుడు సారిడన్ తో నేడదేర్చుకొనే ఆవశ్యకత స్త్రీలకు వుంటుంది. మీకు ఎక్కువ మాంద్యము, నిరుత్సాహము లేక బాధ వున్న యెడల ఒకే ఒక సారిడన్ భారాన్ని తగ్గించి, ఉత్సాహాన్నిస్తుంది. సారిడన్ నొప్పిని, దానివలన కలిగే శ్రమను పోగొట్టును. దానిని వేసుకోగానే మీలో ఎంత మార్పు వస్తుంది! మీరు శక్తితో ఉత్సాహపూరితులై వుంటారు... సరిగ్గా ఆలోచించ కలుగుతారు... స్నేహితులతో సరదాగా వుండగలుగుతారు!

ఒకే ఒక సారిడన్ నొప్పిని పోగొట్టును, నేడదేర్చును, నవోత్సాహమును కలిగించును. అందరు స్త్రీలు నిశ్చయమైన నివారణకు సారిడన్ మీద ఆధారపడవచ్చు. తెలివిగా తలనొప్పి, పంటినొప్పి మరియు ఒంటినొప్పికి కూడ ఎల్లప్పుడూ సారిడన్ ను మీ దగ్గర వుంచుకోండి.

'రోష్' తయారు

ఏకైక డిస్ట్రిబ్యూటర్లు : వాల్టాన్ లిమిటెడ్